

中小学美术教师队伍存在的问题及改善途径

王 娜

(宁夏回族自治区中卫市沙区头区宣和镇东月学校 宁夏 中卫 755000)

[摘要] 中学美术教学意义和目的是, 提高学生的综合素质, 培养学生健康的心理素质, 培养学生的学习和创造能力, 提高学生的审美能力。相应地, 要求中学美术教师具有丰富的专业知识、具有强烈的责任感、一定的教学能力、较强的教学反思能力、较强的动手能力、相应的文化素养、掌握现代教学技术。

[关键词] 中学; 美术课; 教师队伍

0 引言

美术教学对于学生综合素质能力的培养具有十分重要的作用。然而, 当前中学美术教学发展对于学生的学习需求来说, 相对薄弱, 需加强美术教师的职业能力, 提升教学效果。事实上, 美术教师职业能力是一种综合能力, 包括知识传授、课堂组织、教学优化、语言表达、心理疏导等各种能力的系统整合。所以, 要想成为一名合格的美术教育工作者, 就要在不断的美术教学实践中加强对自身综合职业能力的积累和拓展, 具备全面的业务能力来服务教学。以下, 笔者结合教学实践, 针对中学美术教师的职业特点, 提出几点建议。

1 当前小学美术教师队伍存在的问题

首先, 应试教育观念极大降低了教师对美术教育的重视程度。在当前应试教育模式的影响下, 社会各界更加关注学生语文、英语、数学等主要科目的成绩。不少学生由于在英语单词、练习题及功课上花费了大量的时间和精力, 紧张的学习生活让他们根本无法静下心来学习美术基础文化知识, 周一节的美术课也形同虚设, 达不到理想的美术教育效果。作为教师, 对学生将时间花费在语、数、英等作业上的集体选择感到无能为力, 只能不断地降低美术教学的难度以及学习量, 以减轻学生的学业负担。其次, 由于长期受到“应试教育”理念的影响, 加之小学美术教育不被重视、福利待遇不高、部分地区偏远等情况, 使得很多优秀美术院校毕业的学生并未选择从事美术教学工作, 很多小学都缺乏理念先进的专业美术教师, 难以组建相应的美术教育教师团队。最后, 受制于前两个问题, 部分教师缺乏自身专业化发展的理念。这种现象使得这部分教师并未深入分析当前美术教育的教学方式方法, 从而无法对教学系统进行更全面的熟悉和掌握。

2 中学美术教学的意义和目的

2.1 提高学生的综合素质

目前社会各行业需要综合素养较强的人才, 而这样人才的培养需要从中学开始。中学阶段的良好教育会促使学生综合素养的形成。在这一阶段, 美术教育有着极其重要的作用。美术作为一门艺术课程, 不仅可以提高学生的鉴赏能力, 陶冶情操, 还能培养他们一定的绘画技能。美术源于生活, 通过美术教育, 能培养学生的感知能力。

2.2 提高学生的审美欣赏能力

虽然说学生的审美欣赏能力是在潜移默化中完成的, 但美术教育起到了较大的作用。学生通过绘画、欣赏名画等方式形成审美情感, 增强对审美的理解。如果使用计算机媒体, 可突破美术欣赏教学中的难点。计算机媒体能把音乐、动画、文字(解说)与美术有机地结合起来, 内容丰富, 图文并茂、声色俱全地表现深刻主题, 能充分有效地培养学生的审美理解力、创造力。

2.3 培养学生健康的心理素质

中学生年龄十四五岁, 处于心理不成熟阶段, 对学生进行心理教育是非常重要的。美术包含了情感、理性、美学, 对促进人的性格养成具有重要的作用。目前中学学生长期处于学习的压力下, 心理难免出现一定的扭曲。而美术教育可以让学生体会到艺术的优美, 体会到艺术的意义与价值, 从而形成良好的心理品

质。

3 改善小学美术教师队伍问题的途径

3.1 热爱美术教育事业, 全身心投入其中

美术教育是一门综合的学科, 包含了多种能力和知识。美术教育是一种人文教育, 能够开发学生的想象力、创造力、表现力, 能提升学生的观察力和兴趣。然而, 个别中学美术教师对美术教育的认知, 还停留在把教学作为一种任务, 单纯地为了工作而工作, 缺乏感情的投入, 这样对于美术教师职业能力的提升乃至美术教育的发展都是极大的桎梏。兴趣是能力提升的最佳催化剂。首先, 美术教师应热爱本职工作, 才能全身心投入其中, 不断钻研、潜心研究, 努力提升自身职业能力。其次, 教师应把教书育人作为自己的追求, 最大限度完成教学任务、提高教学质量, 在教学工作中巩固知识、积累经验, 不断提升职业能力。此外, 在美术教育活动中, 教师应不断总结、回顾在教育工作中的诸多事项, 时刻反省, 在规避缺点、发扬优势的基础上实现逐步提升。

3.2 较强的教学反思能力

教师教学反思能力是对自己教学的决策、行为、方法以及由此产生的结果进行审视、分析、调整的能力。教师通过反思, 既可以防止教师教学感受的流失, 也可为今后课堂教学实践提供借鉴与鲜活的素材, 完成去粗取精、去伪存真、由实践到认识的飞跃, 把零散的教育灵感积累成指导教学的经典专著。教师通过教学反思, 有利于专业持续发展和改进教学工作。美术教师通过教学反思, 不断积累经验, 使自己能登高望远, 把握好美术课堂教育的方向。通过自我反思、同伴互助和专家引领, 日积月累, 必能提高自我修养和教学能力。积极反思是发展优质教育的重要资源。

3.3 加强小学专业美术教师队伍的建设

师范类美术专业主要包括三方面内容, 第一, 从师范类学校的角度出发, 师范学校所培育出的教师队伍素质的高低将直接影响其对受众人群的教育品质的高低, 最终对学生的全面成长产生重要影响; 第二, 从综合类大学的艺术系及美术学院的美术师范专业的角度出发, 这些学校所培育出的美术教师可以对当前短缺的美术教育人才起到补充作用[1]; 第三, 合理地提升小学美术教师的福利待遇, 在引进优秀美术教师的前提下, 进一步保证其薪资待遇得到保障。

4 结束语

美术并非单一的理论课程, 特别是在新课标的要求下, 美术教师需要培养小学生的鉴赏能力、实践能力及合作能力。通过逐步提升有关人员的重视意识、打造优秀的专业教师团队, 能够有效地促进学生全面素质的提升。教师应当不断激发自身的工作热情, 为美术教育的发展贡献力量。

参考文献

- [1] 沈红英. 浅谈农村中小学美术教育的现状及对策[J]. 美术教育研究, 2018(6): 176.
- [2] 唐艳华. 桂林市高中美术教师专业技能培训模式研究[D]. 广西师范大学, 2016.