

# 如何在小学音乐教学中渗透情感教育

陈江

(贵州省毕节金海湖新区小坝镇新场小学 贵州 毕节 551712)

**【摘要】**情感教育,是与认知教育相对的一个概念,其同样是素质教育体系中不可或缺的一部分。音乐课程与其他课程相比,在情感教育方面具有得天独厚的优势,即每一篇音乐作品的旋律之间,都蕴含着作者丰富的个人感情,这便为情感教育的渗透提供了一个肥沃的土壤。下面,笔者就结合自身教学实践,对情感教育在小学音乐教学中的渗透策略做些总结。

**【关键词】**小学音乐;情感教育;渗透

小学音乐教学过程中,实施情感教育是素质教育的必然选择。小学音乐教学不仅仅是帮助学生熟练掌握几种唱法,掌握歌唱技巧,而且还需要教师根据教材内容的需要,做好情感的沟通,引导学生将模糊的音乐情感上升到对音乐情感欣赏的角度,提升教学质量,让学生带有情感地进行歌唱,掌握歌唱的技巧,激发学生对音乐学习的主动性。

## 一、创设具体音乐情境,引发情感共鸣

小学音乐教学过程中必须要创设具体的音乐情境,引发学生对音乐的情感共鸣。当前,小学音乐教学过程中,教师都会在导学过程中加入音乐的背景故事介绍或者播放一些合唱视频等内容,这些内容都是情感的具体情境,引发了学生对音乐情感的共鸣,起到了非常好的教学效果。因此,教师在教学过程中,必须要注重课堂导学部分,从导学设计出入,做好音乐情境设计。如《共产儿童团歌》课程教学中,其情感的重点是对学生进行革命传统的教育和理解少先队员的光荣和使命感。因此,我在导学环节中,结合小学生的实际情况,制作了导学的小视频,首先,我分析了小学二年级学生的心理,学生对小学校园已经比较熟悉,其对少先队员等有所了解,而且每天校园门口都会安排少先队员进行风纪检查和团员风貌,学生对其有非常明显的羡慕心理,而且也受到了校园门口少先队员的感召;其次,我在微视频制作过程中,认为传统的老的少先队员视频学生观看比较多,无法激发学生的情感共鸣,因此,我特意拍摄了校园少先队员风貌展,拍摄了十几张照片补充到微视频内容当中。最后,在播放的过程中,我也加入了一些文字的介绍,帮助学生了解到少先队的革命传统内容。

## 二、依托音乐问题设计,激发学生情感

小学音乐教学过程中,学生对音乐是有一定的情感感悟在里面,这种情感感悟层次比较低,更多是一种朦胧的感觉,因此教师要做好具体的引导,通过问题设计,帮助学生了解音乐情感,加深对情感的理解,提升对音乐课堂的兴趣。如《丰收之歌》课程教学中,学生对于丰收之歌表达的喜悦之情是有一定了解的,但这种了解更多是来自于传统的教育观念和周围的影响,情感比较模糊。因此,我在教学过程中,结合歌词实际和学生情况,提出了一个问题,为什么丰收之歌要说大麦小麦收进仓库,水果已经摘完,劳动者已经付出了辛勤的汗水,为什么又要拿出来“新鲜的果儿,都来尝一尝”而不是自己独自在家高兴呢?此时,很多学生从自己角度出发,认为劳动以后确实是需要休息一下才对,讨论氛围比较热烈,分歧也比较大,此时,我引导学生思考:自己在家和学校的时候,在班级打扫卫生或者在家里主动打扫卫生的时候,干完以后是不是休息了?还是会主动创造条件,让老师、同学或者家长看到自己的劳动成果呢?通过我的引导,学生很快就了解了辛勤劳动后丰收的喜悦心理,有效激发了学生的情感。教师在教学过程中必须要结合学生的实际情况,做好具体的问题设计,引导学生将模糊的、朦胧的情感有效提升,真切感悟到音乐表达的情感因素和内容,帮助学生有感情地进行学唱,学生有感情地歌唱也有利于学生后续的音乐合唱内容,提升

对音乐学习的主动性。

## 三、加强课堂师生互动,引导学生情感

教师在教学过程中,音乐教学并不是知识音乐技巧的沟通,而是要增加情感方面的互动,引导学生对音乐的感悟和欣赏,提升学生音乐鉴赏能力。当前,小学音乐教学过程中,教师对于音乐技巧的沟通比较频繁,而对情感的沟通方面基本是一笔带过,这种方式事实上不利于学生对情感的把握,需要做好具体的教学内容安排。如《田野在召唤》课程教学中,其教学的难点在唱准歌曲中的弱起、二声部的练习。因此教师在教学过程中非常注重教学的技巧,从练声的角度进行难点的解决,帮助学生快速掌握歌唱的技巧和方法,同时结合合唱的需要,让学生对《田野在召唤》进行合唱训练。这种过程中,学生虽然可以掌握《田野在召唤》的技巧和合唱的技巧,而且歌唱效果也比较好,但是由于缺乏情感的引导,学生对于《田野在召唤》的情感理解较为浅显,如在唱“啦”时,虽然可以根据节拍进行学习,但歌唱起来缺乏明显的音乐情感。因此,我在教学过程中,组织学生听了很多春天美妙的声音,同时积极与学生进行沟通,让学生学会欣赏春天美妙的音乐,然后带入情感的演唱“啦”,效果非常好。教师在教学过程中要结合学生的实际情况,做好与学生在歌曲方面的情感沟通,让学生在丰富情感的感悟和鉴赏的前提下,对歌曲进行演唱,进行练声,这种带有情感的演唱技巧训练要比单纯的练声效果要好很多。

## 四、情感教育渗透于活动体验中

小学阶段学生的学习思维较为活跃,教师的教学方式与课堂氛围对他们学习兴趣的影响极大。因此,作为小学音乐教师,我们一定要及时挣脱传统教学观念的束缚,并通过积极开展课堂实践活动来赋予学生前所未有的学习主动权,以使学生的学习兴趣得以充分激发,个性能力得以充分张扬,从而达到教育教学融为一体的理想境界。在带领学生学唱完《秧歌舞》之后,我拿出手绢,并伴随着音乐,教跳学生十字步。在引导学生初步学习并掌握了秧歌舞的基本动作后,我让学生一边观看视频,一边完善自己的舞蹈动作。此外,我还教了学生用打击乐器为歌曲伴奏的方法。最后,我让学生以小组为单位进行汇报表演。在这一过程中,学生的积极性都很高,而且还有不少小组进行了“分工协作”,比如有的学生扭秧歌,有的学生演唱歌曲,还有的学生锣鼓伴奏……如此,通过开展课堂实践活动,不仅使学生学会了秧歌的基本舞步,而且还通过对秧歌歌曲的演唱和欣赏,培养了学生对舞蹈艺术的热爱之情。

作为小学音乐教师,我们应善于对作品中的情感因素进行充分挖掘,并多渠道、多角度、多方位地将其渗透于音乐教学的方方面面,以使学生的各方面素质都能够得以完善和发展。

## 参考文献

- [1]孔媛.浅谈小学音乐教学中的情感教育[J].学周刊,2017(11):217-218.
- [2]庞谨译.试析如何在小学音乐教育中渗透情感教育[J].北方音乐,2016(19):145-146.