

德“如影随形”，育“润物无声”

——高中音乐教学与德育融合的策略

刘丁瑜

(湛江市第二中学 广东 湛江 524000)

[摘要] 在新时期基础教育课程改革深化贯彻的大背景之下，高中音乐教学愈发受到教育工作者的重视。高中阶段的音乐教学不仅能够提高高中生的审美水平，还可以作为开展德育教育的重要手段。

[关键词] 音乐教学；德育教育；有效融合

高中时期的学生其人生观、价值观以及世界观尚未完全成型，所以他们在教师的引导下能够很好地接受塑造，教师应当从学生的心理与生理健康成长的需求出发，以科学合理的施教措施、丰富先进的教育理念去引导学生进行德育教育，可以从音乐教学的德育属性着手，把德育教育和音乐教学充分结合，从而帮助高中生提高思想道德。

一、音乐教学和德育教育的内在联系

德育教育为教育工作者结合现阶段社会发展情况和我国教育事业的要求，有的放矢地对学生开展思想政治方面和道德素质方面的教育，引导学生在认知、感悟、切身感受的过程当中逐步塑造出良好的道德素质。德育教育有四个关键环节，第一个环节为帮助学生塑造健康的三观，第二为基本的思想素质教育，第三为爱国主义教育以及集体精神教育，最后一个环节为心理健康教育。音乐教学和德育教育二者之间在理念上存在着深层次的契合，这并非音乐教学从属于德育教育，也不是德育教育包含有音乐教学，而是音乐教学和德育教育能够相互间促进影响。高中阶段，于音乐教学里融合德育教育成为了音乐教学的一个关键目标，音乐教师应当注意把握好两者融合的程度，做到音乐教学为主、德育教育为辅。于音乐教学中融合德育教育，需要教师探索出独特的融合措施与手段。作为高中音乐老师，需要重视时代发展的前沿，大胆创造音乐教学和德育教育有机结合的思路，从而提高教学的趣味程度，于缓解高中生学习压力的同时引导高中生的音乐品味以及道德素质的健康养成^[1]。

二、现阶段音乐教学中德育教育成效分析

(一) 教育工作者对音乐教学的德育功能缺乏重视

高中阶段，受高考任务的影响，无论是学校领导或者是任课教师，对音乐教学以及音乐教学的德育功能缺乏一定程度的重视。由于音乐科目不同于其它科目，它没有规范的考试，于是产生了教学管理松懈、投入不够以及授课随意的问题，经常会出现考试前期其它科目占用音乐课上课时间的现象。对学生而言，学校以及教师对音乐科目的不注重也影响到学生对学习音乐的积极性，更不必说音乐教学当中的德育作用。尽管素质教育在不少学校的教学实践里得到了推行，然而音乐教学并未能依据新课程所提出的标准开展教学活动，新课程标准中所要求的德育作用受到忽视，甚至出现教学时长被减少的现象，老师也常常忽略了音乐科目中德育资源开发以及德育概念的融合^[2]。

(二) 音乐教学未能帮助学生塑造正确的意识观念

如今我国正处于历史转型阶段，在市场经济的大环境之下各种各样的价值观和中华传统道德要求产生了碰撞，不少高中生产生人性冷漠、道德滑坡的问题，这也已经成为备受重视的社会现象。励志音乐常常发挥不出励志的作用，感恩歌曲也常常发挥不出感恩的作用。以往的音乐教学是需要培养学生爱国情感的，然而如今各种音乐元素失去了原先的色彩，比如传统歌曲《映山红》在湖南卫视超级女声节目的翻唱下从红色变为“蓝色”。除此之外，严肃音乐在社会市场占有率上也竞争不过流行音乐，客观来说，流行音乐具备着一定的德育作用，但是经典传统音乐对学生人生观、价值观、道德观的塑造具备更为积极健康的影响，需要得到传承与发扬。

(三) 音乐教学难以陶冶学生的道德情操

音乐教学里的德育功能是为了塑造人格、陶冶情操，同时音乐教学也是一种美的享受以及美的体验。于如今的社会转型阶段，应试教育的功利性阻碍了德育的开展，但与此同时也产生了应用功利心解释德育的状况。德育的内容以及方式通过审美化的组织即为音乐教学，将德育重组为一首动听的歌，引导学生在体验音乐艺术的过程当中完成心灵的升华。如今的音乐教学未能发挥出其重要的德育作用，只是以音乐教学追求其外在形式美，音乐教师未能关注音乐价值的引导以及学生自主建构的和谐统一，学生对于德育内涵的吸收以及感悟不够透彻，音乐教学难以陶冶学生的道德情操^[3]。

三、高中音乐教学和德育教育相融合的实现路径

(一) 将音乐教学内容作为重要基础

高中音乐教材中的内容具备着积极向上的思想以及丰富的正能量，这都是有利于在音乐教学中融合德育教育的良好条件，能够有效地帮助德育教育的渗透。在设计教学活动的时候，因为教师需要充分剖析音乐教材的内容，科学合理的融入德育教育，从而在培养高中生音乐情操的基础上，引发思想境界上的共鸣。以花城版音乐教材中“赶摆路上”的教学为例，在讲授这一章节的过程中，老师可以联系各个地区的民歌以及当地景色、民风民俗、生活习惯以及生产方式等，让学生深入了解各个地区的音乐文化，从多角度加深对知识的理解，引导学生从内心热爱祖国的大好河山。除此之外，音乐教师还能够利用网络搜集一些地区过往年代景色的照片以及视频，然后和当下时期的城市景象形成强烈对比，如此一来学生便能够强烈地体会到国家的发展和进步。以《槟榔树下摇网床》这一内容的教学为例，《槟榔树下摇网床》这一民族音乐的歌词展示了鲜活的南国渔民风情，抒发了对幸福美好生活的喜爱之情，老师应当将此当成德育教育的导入点，可以通过多媒体设备给学生呈现广西北海的渔民原生态生活情境，同时搭配《槟榔树下摇网床》这一背景音乐，帮助高中生直观清晰地体验到渔民生活的幸福美好，充分调动学生视觉感受以及听觉体验，由此激发高中生对和谐美好生活的赞美之情，从而升华至强烈的心系国家心系民族的精神。学生在高中阶段逐步完善自身的思维模式以及认知途径，对一些社会时事或者观念意识开始有着独特的理解与感受，正因如此，音乐老师更应该避免把自身的观念强行灌输给学生，需要将音乐科目的教学内容作为手段，带领学生，让学生独立自主地感受和体验，帮助高中生在思索的过程当中，切身体会到祖国美好景色的宝贵，由此激发学生对家乡、对祖国的热爱之情。

(二) 丰富音乐实践，融合德育教育

在高中时期，不少学生开始形成了自我独立思考的意识，所以音乐教师需要深入了解高中生的这一心理特点，应用音乐教学中的实践活动，充分引发学生积极性，并在实践活动里融合德育教育。教师还需要敢于突破传统的教育理念，打破传统音乐教学受课堂局限的情况，带领高中生走出传统课堂，提高学生的真实感受，如此一来不仅能够提高学生的团队合作意识，同时还能够提高学生的综合性素质。以花城版音乐教材第三单元第一节中

(下转第444页)

泛。但是很可惜，随着时代变迁，传统年画还是逐渐淡出现代人们的生活视野，部分地区年画技艺也面临着无人传承的窘境。对于小学生来说，它更是犹如“老古董”一般，而学校作为发展文化教育的重要场所，在保护、延续优秀传统文化方面，有着义不容辞的责任。于是，如何激发学生的对年画的绘画兴趣，便成了我教学思考的方向。我觉得传承和创新是相互推进的，要发展，必须要创新！

首先，我让学生在年画中融入漫画元素。据了解，现在的小学生非常喜欢漫画。如果能利用学生对漫画的兴趣，将年画和漫画形象有机的结合起来进行年画的新形式的创作，将会拉近孩子们与年画的距离，大大提高孩子们的学习年画的动力。于是，我提供了一些动漫形象和传统的年画给孩子们组合创作，同学们创作的热情十分高涨，有画IQ博士与送财童子结合的，有画叮当猫与执花童子结合的，有画小丸子与年年有余结合的，有画米奇老鼠与雄鸡结合的，有画卡通熊猫与门神结合的……一张张张虽稚嫩，但创意十足的年画跃然纸上。

其次，我还打破传统，在年画中加入一些现代的素材，如有现代标志性的东西、现代日用品、甚至是现代武器等等。让画面中充满新旧元素碰撞的视觉冲击力，进一步增强年画的趣味性，提高学生的兴趣，让他们更积极地描绘美好生活，感受民间传统文化的魅力。上学期的一次年画课上，我出示了一张手拿书本的童子像的年画，让学生思考怎么创作。其中一个学生把童子手中的书变成了足球，结合童子的动作，感觉整张年画的新旧元素融合得十分自然。受到这个学生的创作灵感启发，我尝试固定了年画人物和运动元素结合这个主题让孩子们创作，受到了意想不到的效果。踢毽子的、跳绳的、打棒球的、甩陀螺的……动态各异，活灵活现。

3、对年画新的展示方式的探索

传统的年画一般是在春节的时候张贴在门上或家里，用于驱邪或装饰家居环境，展示方式比较局限，不利于在小学生中推广和发展。我尝试让孩子们学以致用，将年画作品用不同的方式来展览，例如把他们的作品用于最常用的手抄报上来装饰班级；把年画画在木桩、吊饰、碟子上布置校园一楼架空层大堂；在每条楼梯的通道上张贴学生们的创意年画作品。校园文化是物质文化

和精神文化的融合，我务求真正将年画的内涵和意义充盈在校园中，让学生们的新旧元素融合的年画作品在校园的每一个角落闪光，校园文化被注入了新的内容，传统与现代的冲击力在互相映衬，焕发出生机勃勃的教育力量。学生在这样的校园里学习，得到潜移默化的熏陶，感受到中华民族传统文化的优秀魅力。让它贯穿到学生们的言谈举止中，融化到他们的血液中，成为自己个性化的东西，真正的将传统文化根植在他们的心里。

一直以来，年画不仅是年节中多姿多彩的点缀，还是文化传承、道德教育、审美传播的载体，内容够得上是一部民间艺术的百科全书，它蕴含着中国的民族精神。它代表了一个民族群体的文化症候，反映了民间百姓的生活愿望和审美素养。当学生兴致勃勃地在创新与传统结合的画面创作中乘风破浪时，得到的不止是一种享受，更是心灵与民族的融合，民族情结在年画的滋养中，得到了生根、发芽、成长。我相信《小学年画新实践》课题的探索实践，一定能带领学生找到年画的历史价值和文化意义，使年画焕发出迷人的光彩。

参考文献

- [1] 卢珍珠. 漳州民间木版年画小学美术校本课程开发方法探究[J]. 新课程(中), 2017, (06): 135. [2017-10-08].
- [2] 张娅琦. 聊城民间美术资源在小学美术课程中的开发与利用[D]. 聊城大学, 2016.
- [3] 尤洁. 心系中华情定木刻——桃坞中心小学少先队与百年木刻年画结缘[J]. 少先队活动, 2016, (01): 20-22. [2017-10-08].
- [4] 李祖华. 在小学校园中传承地方特色文化的探索——以天津市杨柳青年画为例[J]. 天津市教科院学报, 2014, (02): 63-64. [2017-10-08].
- [5] 惠子真. 如何让年画真正走进小学美术课堂[D]. 山东师范大学, 2013.
- [6] 王治同. 杨家埠木版年画进入课堂教学的可行性研究[D]. 南京师范大学, 2011.
- [7] 李小雷, 刘宏芹. 让武强年画走进小学美术课堂[J]. 教育实践与研究(A), 2011, (02): 61-62. [2017-10-08].

(上接第425页)

《保卫黄河》的教学为例，教师在带领学生欣赏钢琴协奏曲《黄河》第四乐章《保卫黄河》这一音乐作品的时候，需要让学生们了解到该音乐是歌颂了游击健儿保卫黄河、保卫祖国大好河山的大无畏革命情感以及爱国精神，然后教师能够组织同学们开展排演，选取歌曲片段，在排练之前还需要引导学生搜集相关的作品资料，对音乐作品开展充分分析，同时在排演的时候帮助学生把握不同革命人物的性格特点，有利于同学们真切地感受到革命先烈的智慧机敏和大无畏的爱国主义精神，由此让同学们对革命斗士以敬佩缅怀的情感去感受革命历史，同时还能够在思想层面深入强化学生对这一艺术作品的理解。

(三) 深入剖析音乐作品的历史故事，多角度启迪学生

于音乐教学中，老师的首要任务为帮助学生音乐艺术作品产生一定的理解甚至是和其中感情产生共鸣，如此在帮助德育教育更好地融入音乐教学的同时，还能够帮助学生深入学习音乐知识。在进行教学活动的时候，音乐教师需要深入挖掘音乐作品的创作背景，从而强化高中生的情感体验，从另一个角度丰富德育教育的素材。以《迎来春色换人间》的教学为例，在讲授这一课时的过程当中，带领学生感受京剧之美，丰富学生对我国粹艺术的情感体验，强化民族认同感和自豪感。随后教师深入介绍现代京剧《智取威虎山》的创作背景，引导学生了解《智取威虎山》这一歌颂了中国人民大无畏抗争精神的京剧所经历的发展演变，例如其交响乐版于1967年由上海青年京剧团，上海合唱

团，上海戏剧学院，上海戏曲学校，上海交响乐团联合演出，1968年时由革命现代交响音乐“智取威虎山”剧组演出，1970年时由上海交响乐团，上海合唱团，上海音乐学院，上海戏曲学校联合演出，呈现出旺盛的艺术生命力。这一作品的历史背景中所蕴含的心系国家心系民族的情操，以及磅礴热烈的爱国主义精神都可以用来提高课堂丰富度，深化音乐教学，帮助学生建设健康向上的思想观念以及道德品质，有效地实现德育教育和音乐教学的有机结合。

结束语

高中音乐老师需要积极探索把德育教育和音乐教学融汇贯通的有效途径，探究分析高中音乐教学里结合德育教育相关理念的必要性，正视出现的问题，达成音乐知识的教育、音乐水平的锻炼和思想道德教育地有效融合，从而提高德育教育成效。

参考文献

- [1] 苏露. 探析高中音乐教学如何渗透德育教育[J]. 明日风尚, 2018, 000(005): P. 214-214.
- [2] 陈小成. 在高中音乐教学中实现德育教育的方法之我见[J]. 速读(中旬), 2016, (4): 30-30. DOI: 10.3969/j.issn.1673-9574(z).2016.04.034.
- [3] 钟子盈. 如何把德育工作在核心素养背景下渗透到高中音乐教学中[J]. 北方音乐, 2019, 39(9): 181, 185. DOI: 10.3969/j.issn.1002-767X.2019.09.099.