

美在相，妙在骨

——以《矛盾的普遍性和特殊性》为例，谈美妙课堂的实践

钱秀英

(西安交通大学苏州附属中学 江苏 苏州 215021)

[摘 要] 美妙课堂用美妙的教学情境、生动可感的教育过程让学生体验过程的美好、获得心灵的滋养从而提高学生的核心素养。

[关键词] 美妙课堂；美在相；妙在骨

0 引言

宗白华先生的《美学散步》向我们传达了一个重要的观点：美是心灵节奏的自由表现。而能被称为美妙的课堂，应该是饱满、圆润、和谐而又充满张力的，美妙在能让师生的心灵得到自由；美妙在“求真、至善、达美”的课堂气氛中体验教师创设的美妙教学情境；美妙在用生动可感的教育过程丰富和滋养人的心灵，提高学生的核心素养，在此课堂中学生获得学习的乐趣、感受知识的奥妙、体验过程的美好。

作为一项关乎美的事业，教育的深层内涵在于追求技与艺、相与骨完美结合。

1 美妙课堂美在相

普罗亭诺斯说：“你若想观照神与美，先要你自己似神而美”。美妙课堂首先得在相上（形式上）吸引学生，让学生在学到知识的同时得到美的熏陶，能够在不知不觉中浸润其中。美妙课堂就首先需要在相上出彩。



1.1 美在相之课件的精美：整个课件以原木色为背景，中间插以深棕线以调色，而文本框置于顶层，这条线则随着文本框的大小在两边显出不一样的长度。色调柔和，每张PPT字数适量，均设置为黑体，大小正好适合每一位学生看清，在每一张PPT上出现的内容都是简洁而布局合理美观。在出现课题之后，课件首先以三张有关古希腊神话的精美图片夺人眼球：青铜制成的机械巨人塔罗斯（Talos），女机器人潘多拉（Pandora），以及《奥德赛》中无人驾驶的飞船，引起学生的兴趣并恍悟原来人工智能的产生由来已久。课件的主体部分分了三个篇章：一、走近·AI（结合的课程内容是矛盾的普遍性及其方法论）；二、迎接·AI（结合的课程内容是矛盾的特殊性及其方法论）；三、发展·AI（结合的课程内容是矛盾普遍性和特殊性辩证关系原理及其方法论）。课件布局合理，有层次感，议题和课程内容正好都是层层推进，比较好地把人工智能这个热点话题和所教内容结合了起来。课件最后以一幅自创的对联结尾，以红色为背景，符合中国人的美学价值观。

1.2 美在相之语言的表达：一堂课的美也在于上课者的语言表达。美在语言语调语速的把控，美在内容的简洁精炼不拖沓，上课娓娓道来，不急不慢，层层展开，语气和蔼亲切，始终面带笑容；虽然本节课是马克思主义哲学辩证法的精髓，是核心，也是最抽象的部分，但是在上课过程中，没有抽象难懂的理论，但能在深入浅出的探讨中让学生获得新的体悟；你看不到排山倒海般的引证，但能从信手拈来的例子中明白它真正的内涵。学生回答偏颇或者错误时不是用批评而是用鼓励，进而让所有学生在不完美的学习过程中有了更深的思考。特别在讲到矛盾特殊性之同

一事物在发展的不同过程和阶段具有不同的矛盾时，更用美丽的图片请同学们赋诗，让整堂课有了诗性。

2 美妙课堂妙在骨

郑英在《教育，向美而生》里写到：塑造美，不能只在表象上下功夫，还要从内在里做改革，用隐性的丰富来支撑显性的悦目。美妙课堂除了让学生享受可感知的美之外，更在于塑造内在的思想和灵魂。

2.1 妙在骨之培养学生认识世界的思辨精神：一些心理学家和精神病学家认为，缺乏思辨能力的人不能正确认识自我和社会，因而往往会导致更多“生活困扰”，比如，放纵、焦虑、自卑、患得患失、甚至抑郁症。本节课的内容本身就是帮助学生树立辩证思维的。在具体内容的教学中对学生思辨精神的培养贯穿始终：比如在讲矛盾普遍性的时候列举了一系列人工智能带来的矛盾，并进一步让学生思考生活中时时处处的矛盾；根据霍金对于人工智能可能带来的毁灭性的预言设置了一个辩论：人工智能给人类带来的是福音VS毁灭；你是悲观者VS乐观者，学生在辩论中共享了他人的智慧，看问题更全面，并能够做出自己的理性的判断。

2.2 妙在骨之培养学生应对复杂生活情境的能力：新课标指出：“思想政治学科核心素养就是看学生能否运用学科内容应对各种复杂社会生活情境的问题和挑战”。人生在世，需要做的事情很多，小到油盐酱醋，大到齐家、治国、平天下，都要求人们“事必躬亲”，但人的精力是有限的，欲成大事，必须洞察方向，把握大局。当我们面对复杂社会生活情境的问题和挑战的时候，需要运用哲学的思维，现实的智慧去应对和解决。本节课引入的复杂生活情境就是如何认识和对待人工智能时代的到来。一些引领时代的伟人比如霍金、马斯克等都对人工智能可能带来的危害有着清醒的认识，通过本节课的学习、探讨，同学们基本能够认识到人工智能时代的到来不可逆转，国家应该规划、发展人工智能并能趋利避害，个人特别是学生更要有前瞻性的眼光努力发展自己，跟上时代，迎接人工智能时代的到来。

本节课以一副对联结束。上联是：生逢盛世科技沧海桑田，下联是：起看华夏文明日新月异，横批是：敢为人先。希望通过美妙课堂的美学教育去扛起传承传统文化的重任，了解中国文化的精髓，在美的熏陶中得到妙的内在的培养。

参考文献

- [1] 谢英. 教育向美而生[J]. 江苏教育研究, 2018(14): 1.
- [2] 杨必位. 从美学散步中走来[N]. 中国文化报, 2018-02-25(005).

本文系江苏省十三五规划立项课题《“美妙课堂”促进学生核心素养发展的实践研究》研究成果之一（课题编号：D/2018/02/314）。

作者简介：

钱秀英（1971年），女，汉族，苏州市，本科，中学高级，高中政治教育