

趣味横生

——试论幼儿音乐教学“游戏元素”的融入

朱德英

(贵州省遵义市湄潭县实验幼儿园 贵州 遵义 564100)

[摘要] 现阶段,在我国社会快速发展和进步的过程中,国家整体的经济和科学技术水平得到了良好的提升,在这样的背景下,人们逐渐开始关注到幼儿教育的工作开展状况,主要就是因为人才的培养需要从幼儿时期着手。本文也针对幼儿园音乐教学工作的开展进行分析,了解到游戏元素在其中的融入和应用,希望能够发挥出游戏教育工作的效果,提高音乐课堂教学的实质,为幼儿更好的成长和进步奠定基础。

[关键词] 幼儿;音乐教学;游戏元素

前言

幼儿园内部音乐教学活动的开展,长久以来都是以教师和教材内容为主体,带领幼儿进行唱歌和跳舞的一种死板的课堂模式,这种教学方法完全不利于幼儿积极主动地参与到音乐知识学习的过程之中,也影响了幼儿良好的成长和进步。所以,本文也提出了游戏元素在幼儿园音乐教学工作中的应用和融入,希望能够真正的发挥出游戏教学的意义,提高音乐教学工作整体的质量,为幼儿的后期成长和进步找到最佳的方向。

一、符合幼儿年龄段,因材施教,明确主题

音乐教学工作对于孩子艺术能力的培养有着非常重要的作用,所以,教师还需要积极深入地了解本班级中幼儿自身的性格特点,真正的对幼儿综合素质和水平进行评估,开展因材施教的教学方法,照顾到每一个幼儿个体,保证能够提高幼儿音乐的素养,使幼儿得到良好的发展标准,进而突出课堂教学活动的主题。

例如:在学习《幼儿园里好事多》这首歌曲的时候,因为歌曲内容节奏欢快、积极正直,就可以利用游戏的方式,培养幼儿做好事不留名的品质。教师可以把肢体语言和音乐进行结合,激发幼儿表演和参与的积极性,鼓励幼儿大胆的进行创作,自己填词唱曲。教师可以组织幼儿通过自己的肢体语言,把每一句歌词表演出来,然后大家每人表演一句,组成一个小小的舞台剧,经过彩排之后,一起进行观赏。

二、音乐课堂教学环节的趣味性

幼儿园这一时期的幼儿处于年龄的特殊阶段,所以也注定了他们的性格好动,好奇心理比较强,在拥有这些特点的情况下,教师就可以把游戏与音乐课堂教学工作相互结合,创设出快乐和愉悦的学习氛围,进而保证幼儿能够真正的积极主动参与到课堂教学环境之中,提高幼儿的参与程度实现课堂教学的最佳目标,也能够引导幼儿潜移默化的在游戏中,学习音乐知识、理解音乐内容。

例如:在学习音乐《办家家》这部分内容的时候,教师就可以对音乐内容进行编排配合,节奏引导幼儿进行音乐舞蹈的学习,从而营造出欢乐的课堂氛围,使整个课堂环境的活跃度较高。也可以结合本土的文化,对音乐内容和整体的情景进行改变,让幼儿能够利用音乐对不同角色进行扮演和转换,再加上教师适当的引导,能够为幼儿角色的变化提供一定的帮助。课堂中可以扮演威风凛冽的爸爸,也可以是温柔的妈妈,随着角色扮演的区别,幼儿能够了解到更多的知识内容,其自身的综合素养也能够得以提高,使幼儿在快乐的环境下健康成长。

三、教学环节注意有效设计

在幼儿园的音乐课堂中,活动也拥有着一定的规律,还需要让幼儿在课堂中,提高自身的参与程度,成为课堂的主人,所以,教师也需要统筹的对课堂教学内容进行安排,更需要保证课堂教学内容的合理性,在环节设计的过程之中,不仅仅需要保证课堂内容与游戏之间紧密的结合,也需要与孩子年龄特点相互融

合,进而让幼儿真正地理解到音乐课堂所学习知识内容的意义。

例如:在学习《好娃娃》的过程之中,教师就可以引导幼儿一边演唱,一边扮演歌曲中的角色,然后真正的掌握和学会尊老爱幼的美好品质。在进行游戏的时候,教师需要明确的把游戏的要求提出,及时的了解,明确的传达给幼儿,让幼儿能够真正的遵守规则和要求,完成这一游戏活动。同时也需要有奖惩制度,但如果幼儿犯错,教师需要及时解决矛盾,不能打击幼儿的参与积极性,也需要适当的给与惩罚,可以让幼儿表演节目,或者是做体育锻炼接受惩罚,在这样的氛围下,幼儿就能够潜移默化地受到音乐知识魅力的影响,在游戏中记住歌曲,也能够健康的成长和进步。

四、组织游戏,观察指导,教师辅导

幼儿教育《指南》中,对于每一个年龄段的幼儿需要达到什么样的教育标准,都明确地提出了要求。所以幼儿阶段教师在实际课堂教学工作开展中,也可以根据《指南》所提出的目标,分析幼儿游戏中所出现的行为与各种各样的表现,以此判定幼儿在这一年龄段是否能够达到《指南》所提出的要求和标准,如果没有达到标准,幼儿教师则需要寻求其他的方法,解决幼儿存在的问题。

音乐教学中也是如此,在小班幼儿教学中进行《保护小树》的游戏时能够发现,游戏开始教师选择一名幼儿在圆圈中扶正小树的道具,保护小树,并且演唱保护小树的歌曲,在唱完之后,扶着小树道具的幼儿,就需要叫出其他孩子的名字,交换对小树进行保护。但是在其中一名幼儿时,他并没有进行保护小树位置的交换,这也导致游戏戛然而止,无法实现教育目标。所以教师就需要遵循孩子的意愿,对其进行适当的鼓励,利用足够的时间,让孩子之间能够拥有着充分的交往,并且相互之间熟悉和理解,这样才能够达到这一教学活动的目标。

结论

综上所述,纵观我国幼儿园音乐教育工作实际的开展状况能够看出,长久以来,音乐教育工作都停留在以唱歌跳舞为主的基础上,完全忽略了幼儿对于音乐知识的需求,也影响了幼儿综合水平和素质的培养和提升。这样的幼儿阶段教育,不符合目前国家对于幼儿教学工作所提出的要求,所以上内容中,本文也提出了游戏元素在音乐教学中的融入,希望能够真正的发挥出幼儿园教育工作的效果,使幼儿在玩中学、在学中玩,提高其音乐知识掌握的水平,为幼儿后期的发展保驾护航。

参考文献

- [1]李泳铭.幼儿园主题音乐游戏对幼儿情绪、理解能力的影响研究[J].甘肃教育,2019(15):119.
- [2]胡慧艺.创设音乐游戏,把握音乐节奏——在音乐游戏中开展节奏训练的研究[J].华夏教师,2019(21):42.
- [3]张连珍.少数民族民歌在幼儿园音乐活动中的运用——以海南黎族为例[J].贵州教育,2019(12):18-21.