

# 小学生音乐教学中如何培养学生的节奏感

许丽丽

(河源市源城区金沟湾小学 广东 河源 517000)

**[摘要]** 音乐的节奏感对人类来说,是一种高级的感知能力。素质教育背景下,音乐课程是小学阶段教学当中不可或缺的重要学科。作为重要启蒙阶段的小学,音乐课上对学生节奏感的培养至关重要,学生具备一定的节奏感,教学任务也会轻松,并能提高教学质量和效果。在音乐的四大要素中:节奏、旋律、和声、音色,节奏是第一要素,也是最重要的一个要素,本文就小学音乐教育中学生节奏感的培养策略进行了探讨。

**[关键词]** 小学音乐教学;节奏感;培养

## 一、引言

音乐是人类精神世界的基本组成部分之一,节奏又是音乐最关键的要素,是音乐的“灵魂”。在小学这个重要的培养阶段,必须注重音乐节奏感的培养,然而,实际教学中发现,学生对节奏感的掌握并不是很强。为增加学生节奏感的能力,笔者在教育实践中运用一些办法,激发学生对音乐的兴趣,强化音乐节奏的听力训练,借助肢体语言动作掌握节奏,在课堂中引进乐器的教学,儿歌传唱训练。下文本人从几点进行了论述,希望对相关研究者有所帮助。

## 二、小学音乐教育中学生节奏感的培养

### (一) 激发学生对音乐的兴趣,让学生感受节奏的魅力

俗话说兴趣是最好的老师,当学生对音乐产生兴趣的时候就会提高教学质量,更有效的训练节奏感的感知和鉴赏。节奏感是一个抽象名词,但是在年龄较小的孩子的世界中是敏感的,要抓住学生内心的兴趣点,要知道学生对什么样的节奏敏感程度更高,对什么样的节奏不是那么敏感,因材施教。

通过小学生感兴趣的事物,歌曲或者简单的节奏,去发现身边更多的节奏旋律。比如学生喜欢小猫小狗的叫声,就可以通过这些形象的声音去带动学生;再比如通过流行歌曲来举例教学,现在社会大众媒体化,通过各种社交软件传播大众化的流行音乐。作为一名音乐教师可以为学生选取他们喜爱的流行音乐,进行播放和简单的拆分讲解,带领学生简单了解音乐节奏,激发并提高学生对音乐节奏感的兴趣,从而提高教学水平。

### (二) 培养学生节奏感,强化音乐节奏的听力训练

听力是学生的必修课,也是至关重要的一项技能,在其他学科中是这样,在音乐方面更是如此。音乐听力与音乐审美和表达能力息息相关,有一个好的音乐听力是提高学生音乐节奏的前提和关键。

艺术源于生活,源自自然。最质朴、最美妙的节奏源自我们每一天的生活中,因此,音乐课堂不仅局限于固定的教室和固定的场地,可以带领学生走出教室,走出我们每天固定上课的地方,带学生感受生活。大街小巷中的叫卖声,马路边工作的声音,路上的汽车飞驰而过的声音,亦或是带学生去公园、森林聆听自然的声音,蝉声、鸟叫、风声、水声等各种各样的声音都是最原本的声音。一旦学生能够聆听,发现这些声音和声音中的节奏,将会对他们的情操和素质大有裨益。当然,条件不允许的情况下,我们不能迈出校园,可以利用多媒体为学生放映大自然的纪录片,让学生感悟节奏的美丽和魅力。

### (三) 借助肢体语言动作掌握节奏

借助肢体语言培养节奏感最重要的是动作音乐教学中能利用声势。声势的概念是指身体是发声乐器,肢体产生动作,动作互相配合,产生有节奏感的声音,我们可以利用简单的如拍手、跺脚、拍腿、拍肩、搓手、捻指等动作,制造简单的节奏,简单易学,容易操作,这样不仅可以带动学习气氛,还可以真正体会节奏其实就在身边。

声势有强有弱,用声势强弱代替简单的节拍,比如我们第一拍拍手,第二拍跺脚,第三拍拍腿,第四拍捻指,我们可以将单调的,拘于课本的节拍,在身体上表现出来,将抽象的节奏变成

学生可以接受的肢体动作去记忆和理解。在学习儿歌的时候,我们可以将学生扮演成儿歌里的向日葵,儿歌里的太阳,儿歌里的小猫小狗等等有趣的事物,分工明确的拍手、拍腿或模仿其特殊的动作来加强节奏感。这样的节奏感培养方法简单又可以让学生参与其中,达到良好教学效果。

### (四) 在课堂中引进乐器的教学

乐器是音乐教学的根基之一,我们所培养的节奏感终将要回归到乐器当中。我们在节奏感培养的过程中,引进乐器,学生对乐器的节奏感的感知很强,可以对不同的乐器进行区分和训练。

从肢体动作,拍手、跺脚、拍腿、捻指等简单动作,过渡到了简单的乐器。比如三角铁、沙球、快板、双响、手鼓等简单易学的乐器,各有各的声音和音色,赋有不同的节奏。我们老师可以将学生分为不同的乐器小组,大家配合演奏,进行合奏,学生可以通过学习乐器来强化节奏感。利用乐器还可以培养学生在音乐方面的兴趣,有助于提高学生的音乐素养。

### (五) 儿歌传唱训练

无论是节奏感还是乐理知识,在教学的时候不免会有些枯燥乏味,小学生的注意力并不会一直在音乐教学这件事情上。儿歌,简单易懂,又朗朗上口,学生会非常喜欢传唱和接受。当学生将富含乐理知识和节奏感的儿歌一遍又一遍传唱时,也加深了他们对知识的掌握。

例如,对于附点四分音符和附点八分音符,可以用这样一首儿歌:四分/音符,八分/音符,加个/圆点要/记清/楚。四分/音符,加圆/点,等于/一拍加/半拍。八分/音符,加圆/点,等于/半拍加/半拍/拍。

儿歌训练从低年级到高年级的小学生都可以接受,让学生的注意力集中起来,提高课堂效率,还可以与肢体动作配合,一边唱儿歌,一边拍手,跺脚,拍腿,来感受儿歌里的节奏感。让学生知道学习音乐是快乐的,是有趣的,他们就会期待接下来的一节课,爱上学习音乐,从而培养节奏感便是顺理成章的事情了。在学年末,可以举办话剧比赛,让小学生们共同参与到话剧的儿歌演唱以及动作表演的表演中,参与感将促进学生之间的合作能力提升,齐心协力完成比赛,将是他们学习音乐的一个小目标,在潜移默化中,完成了更大的目标,巩固节奏感的训练。

## 三、结语

小学阶段的音乐教学承担着教授音乐知识的重任,也是对学生学习音乐的启蒙,将来对音乐的认知和感悟等都依靠在小学阶段培养的音乐素养基础。节奏感的培养是音乐素养的重要因素,对学生未来的音乐学习与发展起着重要的作用。因此,教师必须注重学生音乐节奏感的培养,为学生未来的音乐之路奠定基础。

## 参考文献

- [1] 毋丽娜. 浅析音乐教学中节奏感的培养[J]. 东方青年·教师, 2013, (20): 196-196, 197.
- [2] 张宁. 音乐教学中低年级孩子节奏感的培养[J]. 读写算(教育教学研究), 2010, (21): 151-151, 88.
- [3] 王月剑. 浅析小学音乐教学中学生节奏感的培养[J]. 新课程·下旬, 2014, (6): 113-113.