

浅析多元化背景下高校钢琴教学模式的改革思路

涂 龙

(平顶山学院音乐学院 河南 平顶山 467000)

【摘要】随着社会经济的不断提高,人们已经不再满足于物质生活,更需要精神世界的满足。钢琴是作为一种西洋乐器传入我国,受到了很多的音乐爱好者的喜爱,尤其是在高校的音乐教学中,钢琴在其中占据着重要地位。通过钢琴教学,可以提高审美能力,丰富学生的精神世界,使学生获得全面素养的提高。本文在多元化背景下高校钢琴教学模式的改革思路进行深入探析。

【关键词】多元化; 高校; 钢琴教学

前言

现代科学技术的不断发展推动了社会的多元化发展进程,在全球化趋势下不同的文化进行相互的融合与碰撞。这为音乐领域带来了极大的变化,特别是在钢琴教学方面。钢琴是一种极为典型的西方乐器,与我国的传统乐器有着极大的不同。如今,钢琴演奏的优雅与绅士已经被国人所认可和接受,在音乐这一艺术领域中有了自己的地位。钢琴这种西方的乐器想要与我国的文化真正的实现融合还需要一定的时间,高校钢琴教学要进行改革与创新。

一、提高教师专业素养

教师在钢琴教学中发挥着重要作用,引导学生学习。为了更好的培养艺术类学生的钢琴素养,教师要实现自身综合素质的提高。教师要树立终身学习理念,不断的通过多种学习方式实现自身专业与教学素养的提高,这样教师才能够为学生呈现精彩的钢琴课堂。想要有效达成教师综合能力的提高,高校可以对钢琴教师进行专业的培训,鼓励教师进行在职教育。学校可以邀请一些专业的钢琴家对教师进行专业理论以及教学方式的讲座。也可以采取座谈会的形式,加强与国内外其他艺术类院校之间的合作与交流,使教师将自己的艺术素养与教学能力发展。高校要顺应时代的发展,注重钢琴教学,强化教师的教学能力。教师在开展教学过程中,可以将自己学习钢琴的体会传授给学生,引入多元化思路,并在其中穿插着乐理、视听练耳等内容,让课堂教学变得更加的丰富,促使学生更主动的投入学习。还可以开展多元化的小班教学,培养学生视唱、即兴演奏等能力。针对于传统教学中的不足,高校教师要结合多元化思路将传统固化的思维打破,以学生的兴趣为出发点,选择时代感并与流行元素兼具的曲目作为钢琴教学的内容,提高学生学习的成效。

二、重视学生文化教育

为了使高校教育更好的适应新时期的发展趋势,要促进钢琴教学的多元化发展,对现有的教学形式进行创新。高校教师在日常生活和平时教学中要强化学生素养的培养,提高学生的音乐鉴赏能力。东西方文化存在着明显的差异^[1]。因此,教师在引导学生进行文化学习时,可以采取对比的形式进行理解和记忆。教师要引导学生加强对西方文化的感知,当学生提高自身的文化底蕴,就能了解曲目的创作背景以及思想内涵,才可以深入的感知作品,进而掌握曲目的弹奏技巧。若是将多元化思想运用到教学中,钢琴教师要实现课程的创新,要充分考虑学生存在的个体差异性,依据教学内容开展教学,为学生打下牢固的理论基础。在教学过程中,教师可以融入理论与技能的讲解,及时的与学生沟通和交流,帮助学生解决在学习过程中遇到的困难,进而提高学生的钢琴弹奏能力,培养学生的音乐素养。

三、开展多样教学模式

在高校传统的教学中,教师在进行教学时一般采用一对一的教学形式。通过不断的实践发现,一对一可以最大程度的提高学生的学习效率。但是,近年来由于生源的增多,导致高校的师资力量严重匮乏,教师在进行钢琴教学时不得不放弃一对一的教学模式。但是,传统的灌输式教学形式并不适用于钢琴教学^[2]。为了更好的满足学生的实际需求,提高课堂教学效率,教师在开展

钢琴教学时,可以将学生合理的划分小组,以小组合作的形式实现学生对钢琴知识的掌握,提高学生的弹奏技巧。教师在上课前将学生合理的划分,让学生以小组的形式学习钢琴知识。当教师在对其中一组学生进行辅导时,其他小组可以以旁听的形式加深对学习内容的理解。分组教学是在多元化背景下高校钢琴教学的创新模式,可解决学生多、教师少的问题,而且转变了传统一对一的教学模式,提高了学生学习的灵活性,有助于学生思维能力的发展。

四、拓展钢琴教学内容

高校钢琴教学不仅影响学生的思路与广度,也在一定程度上对学生未来的发展产生影响。针对于学生的实际情况,钢琴教师在开展教学过程中要跳出教材的限制,积极的为学生拓展教学内容,将当前的流行因素引入到钢琴课堂中^[3]。教师在钢琴课堂要适当的引入国外名家的优秀作品,拓展学生的眼界,提高学生音乐的感知与鉴赏能力,让学生在长期的感染中形成独立创作的能力。教师还要将专业考核体制完善。学生在面对教师时压力较大,无法发挥平时的水平。针对于学生的实际情况,高校要结合学生的日常学习、练习和期中考试成绩最终确定期末成绩,形成完善的考核评价体系。而且,教师在对学生进行个人评价时,要保持严谨公正的态度,以积极的鼓励为主,发现学生的闪光点,将学生学习的热情调动,使学生向更好的自己出发。

五、充分考虑文化差异

在当前高校的钢琴教学模式中存在的最大问题就是很难适应社会的多元化发展趋势,这是由于文化的差异导致的,就要从文化的角度将其彻底的解决。文化的差异性导致学生在理解的过程中存在一定的差异。教师要帮助学生克服学习的困难,依据钢琴文化的差异对钢琴的教学模式进行一定的调整。由于多元化背景,每位学生都受到了不同文化的熏陶和感染,导致对钢琴的学习也存在明显的差异。教师要注重引导学生的同一意识,提高学生学习的主动性。在调整教学模式时,教师要立足于教学实际有条理的进行整合,并且引导学生对不同文化进行交流和沟通。在钢琴教学中,教师要充分尊重不同的文化差异,提高学生学习的自主性,使学生能够有机会充分的展现自己。

结论

在社会多元化的背景下,高校的钢琴教学也发生了一定的变化。在高效的钢琴教学实践中,教师要提高自身素养,重视对学生的文化教育,开展多样化教学,拓展钢琴教学内容,还要考虑文化差异,有效实现学生文学底蕴与艺术素养的提高。教学改革是一个长期的过程,教师在开展钢琴教学时不要过急,要有足够的耐心,依据学生的实际情况,提高学生的音乐水平,培养学生的综合素质。

参考文献

- [1] 阮有友. 试析多媒体技术在高校钢琴教学中的运用[J]. 大众文艺, 2019(17): 219-220.
- [2] 冯会. 钢琴作品在高校钢琴教学中的作用[J]. 北方音乐, 2019, 39(16): 108-110.
- [3] 谢浩洋. 素质培养导向下的高校钢琴教学创新研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2019, 32(16): 22-23.