

在小学美术课堂中渗透中国传统文化

王起越

(吉林省通化市柳河县实验小学 吉林 通化 135300)

【摘要】 主要研究小学美术课堂中渗透中国传统文化的策略, 分析了中国传统文化在小学美术教学中的作用和小学美术课堂教学现状, 在此基础上, 对小学美术课堂中中国传统文化的渗透策略进行了初步讨论。

【关键词】 小学; 美术; 中国传统文化

小学美术是小学阶段学生审美鉴赏能力和艺术修养培养的主要学科, 新课标要求小学美术课堂教学需要在美术教育的同时发展学生的学科核心素养, 在这种情况下, 研究小学美术课堂中中国传统文化的渗透策略有重要意义。

1 小学美术与中国传统文化

1.1 意义与作用

1.1.1 互相依存, 互相促进

小学美术教育和中国传统文化之间有着本质上的联系, 中国传统美术艺术表现形式是小学美术教育中重要的教学内容, 小学美术的教育对学生审美水平的提升必然会引起学生对中国传统文化的兴趣。小学美术教育中, 教师需要在为学生讲解各种美术知识, 培养技能的同时, 引导学生从当代文化艺术的角度去对美术作品进行理解, 并尝试自我创造。但是现代艺术文化来自传统文化, 在小学美术课堂教学中渗透中国传统文化, 有助于加深学生对美术艺术表现形式的认知和理解。

1.1.2 有利于中国传统文化的传承和发扬

中国传统文化在小学美术课堂教学中的渗透, 有助于进一步传承和发扬中国传统文化, 加强文化教育和艺术教育、知识教育之间的联系, 满足新课标对小学美术教学学生美术核心素养培养与发展的新要求。中国传统文化在小学美术课堂教学中的渗透, 有助于美术教学和艺术的生活化呈现, 更好的激发学生弘扬与继承中国传统文化的文化责任感, 小学美术教师要肩负起对学生文化教育和情感教育的职责, 发挥美术教育的文化功能。

1.2 小学美术课堂教学现状

1.2.1 缺少教学实践

小学美术是小学阶段的非考试科目, 不纳入期末考试和小升初考试的范围, 这导致小学美术教学长期得不到学校、教师、学生以及家长的认识。这导致小学美术教学的经费严重不足, 课时被压缩, 学校不愿意为美术课程购置和更新各种教学器材和美术工具以及教学设备, 导致一些小学美术实践活动因为没有时间、没有设备和教学设施而无法开展, 美术课堂教学缺少教学实践, 教师只能在讲台上干巴巴的讲, 影响了美术教学质量, 也不利于为学生展示中国传统文化艺术作品。

1.2.2 教师缺乏渗透中国传统文化的意识和自觉性

现阶段, 小学美术课堂教学中, 存在着一些教师缺乏渗透中国传统文化自觉性的问题, 完全按照教材的内容组织开展课堂教学, 只关心对学生美术知识的传授、绘画技法的锻炼, 忽视了对学生美术核心素养的培养以及对传统文化的熏陶, 只在水墨画的教学阶段, 为学生大略的介绍一下我国传统的美术文化和表现形式, 一带而过, 没有结合教材内容, 对中国传统文化和艺术作品的教学价值进行充分发掘和利用, 导致学生对中国传统文化十分陌生, 不利于传统文化的传承和发扬, 给学生美术视野的开拓、美术核心素养的全面提升也带来了一定的不利影响。

2 小学美术课堂中渗透中国传统文化的途径

2.1 利用中国传统文化激发学生的学习兴趣

小学生活泼好动, 注意力不集中, 思维活跃但是自制力差, 小学美术课堂教学中, 教师为了引起学生的学习兴趣, 可以充分利用中国的传统文化创设教学情境, 进而更好的导入课堂。例如人美版小学美术二年级上册第18课《节日的装饰》的课堂教学中, 教师就可以为学生播放我国奥运、千禧年和国庆时声势浩大、气势恢宏的烟火表演纪录片, 并为学生讲解, 烟火最早是我

国发明的, 烟花爆竹也是我国最早用于节日庆祝, 在吸引学生眼球的同时, 让学生升起民族自豪感, 进而对中国传统文化产生好奇心。

2.2 生活化的课堂教学

中国传统文化不仅仅是记载在历史上的文献资料和古董文物, 在当代也拥有顽强的生命力, 生生不息, 继续传承, 教师需要通过对教材的优化重组, 在课堂教学中引入生活化的教学素材, 才能更好的为学生展示我国优秀的传统文化。例如人美版小学美术四年级上册第2、3课《生活中的冷暖色》的课堂教学中, 教师为了更好的体会不同色彩给人带来感受的不同, 可以为学生展示我国汉族传统的婚嫁习俗, 汉族传统婚姻新郎新娘全身大红, 张灯结彩, 到处都是鲜艳的红色, 烘托出节日喜庆的氛围, 而丧事则披麻裹素, 喜事丧事不同的装饰颜色, 能够极为强烈的突出了不同色彩的冷暖与给人带来直观感受的差异, 同时也让学生更好的了解到了我国传统的民俗文化。

2.3 实践动手能力的培养

小学美术课堂教学中, 教师需要在知识教育的同时, 积极培养学生的实践动手能力, 让学生在实践操作中感受中国传统文化之美。例如人美版小学美术二年级上册第14课《小扇子》的课堂教学中, 教师为了更好的让学生亲身感受我国悠久的扇绘文化, 除了给学生展示各种古代名扇, 讲解名人轶事的同时, 还可以让学生亲自动手, 给每位学生发放没有图案的折扇, 要学生自行使用水墨画技法来进行绘画, 亲身感受折扇绘画独特的艺术魅力。

2.4 中国传统文化美术形式的介绍和展示

教师需要通过对教材的深入分析, 找寻更多展示和介绍中国传统文化的切入点。例如人美版小学美术六年级下册第5课《线描画中的黑白对比》的课堂教学中, 教师为了更好的向学生展示黑白作为特殊的色彩, 在美术艺术造型中的特殊作用, 可以为学生展示我国古代画家优秀的水墨画作品, 和西方绘画艺术不同, 水墨画以黑白位置, 只有少量其他颜色, 即为简洁抽象, 黑色的笔触和大面积的留白之间相互映衬, 蕴含着阴阳相生深刻古代哲学内核, 通过这样的介绍与展示, 可以让学生更好的理解黑白两色的特点, 同时对中国传统文化产生兴趣。

3 结束语

综上, 小学美术课程中渗透中国传统文化, 需要做好中国传统文化美术形式的介绍展示、培养学生实践动手能力、生活化课堂教学以及学生学习兴趣的激发等几方面工作, 才能更好的发挥中国传统文化在美术教学中的价值, 在美术教育中弘扬和继承中国传统文化。

参考文献

- [1] 马蛟. 浅谈传统文化在小学美术课堂上的传承与发扬——以端午节为例[J]. 美术教育研究, 2017.
- [2] 孙明艳. 融传统文化于小学美术教学的实践与思考[J]. 中华少年, 2017.
- [3] 岳玮. 传统文化在小学美术教学的运用[J]. 考试周刊, 2017.
- [4] 陈云. 传统文化在小学美术教学中的运用实践分析[J]. 读与写(教育教学刊), 2017.
- [5] 王妍霞. 传承文化, 凸显特色——浅论小学美术教学中的民间传统美术的植入[J]. 教书育人, 2017.