

# 英语教学中的情景表演

郝红

(天津滨海职业学院 天津 300450)

**[摘要]** 情景教学, 教师设定情景, 学生演练。借助简单道具, 不同主题, 教师参与。在英语教学中, 我发现同学们所学和所用经常是分家的。好多对话在课本上读的背的都很熟练, 但一到用时, 就开始上句不接下句, 有问无答了, 所以根据所学内容给学生设定情景演练是十分必要的。学的知识在情景中才能被理解和掌握。

**[关键词]** 英语教学; 情景表演; 情境教学

我国著名教育学家朱绍禹先生曾经指出: “教师的基本作用在于创造一种有利于学生学习的情境, 这既要靠教师的知识经验, 还要靠他们的艺术和品格; 而表明良好学习情境的标志是使学生有广泛的思考自由……” 《中学语文教育概论》(内蒙古人民出版社, 朱绍禹, 1983. 140页)。这种情境, 不同于一般的教学或艺术上的情境, 而是一种促进学生主动发展、自由思考的教学情境, 如果用系统的观点来考察的话, 教学情境包括着学科的因素、人的因素、物的因素, 这多种因素的巧妙结合, 才能成为教学情境。在这三个因素中, 人的因素是第一位的, 英语学科因素靠人去掌握, 物的因素依赖人去创造。可见, 以上几个因素, 最关键的是教材、教师、学生三个基本因素, 它们之间的关系, 是: 教师依据教材创设教学情境, 让学生置身在这个情境中, 使学生入境而感受美——爱美而动情——理解而晓理, 充分做到“形真”、“情深”、“意远”、“理念寓于其中”达到教材所要求的指标, 这就是英语情境教学的实质, 在教材规定, 学生对象不变的情况下, 教学情境的创设主要依赖教师的“知识、经验”、“艺术和品格”了。如何在教学中发挥情景教学的功能

## 1. 巧用实际情景, 激发学生求知欲

实际情景贴近学生实际生活, 为所有的学生熟悉。众所周知good morning, hello这样的句子, 绝大多数学生都会运用如bye—bye更是连几个月的婴儿都能理解和运用, 为什么?就是因为实际情景的运用赋予了这些句子极强的生命力。这样我们英语教师在备课时, 要认真钻研教材根据实际, 巧妙地启发学生把所学的英语与实际情景结合起来并加以应用。如教 “We can make diffence”。这一课我在课前收集了有关环保的知识。For example: why the weather become warmer and warmer, What we can do for our environment, 等等系列问题。这样学生把课堂学习与周围的环境联系。然后教师把收集到资料, 图片与实物, 如环保的宣传资料, 环保的画面, 播放环境的vcr给学生看。当学生看到这些资料时, 意识到环保的重要性。全班同学共同达成协议 “if everyone makes a contribution to protecting the environment, the world will become much more beautiful” 教学内容, 有时可准备一些便于携带的实物, 上课时带入课堂, 作为最常见的直观教具。

## 2. 教师设定情景, 学生演练

本学期所教的物流专业大一的新生, 大多数同学虽学习热情高涨, 怎奈很多同学基础较差, 张不开嘴的情况还是十分明显, 针对这种情况, 我制定了因材施教, 设定情景并紧紧联系所学内容进行对话演练的教学原则。例如学习大学英语第一册第一课 “Hello, Hi” 时, 由于整个单元都是围绕着Greeting, 进行的, 我就给学生设定各种场景进行对话演练, 如: 初次见面, 再

次见面, 介绍朋友相识等等, 把同学分成若干组, 分别进行演练, 进而到前面展示, 此方法不但让所有的同学都参与了进来, 而且效果良好。

## 3. 简单道具形象化表演

还是第一册第一单元, Trying your Hand 这部分是名片的制作, 我利用这部分教学内容, 给同学们留下为自己制作一张名片的作业, 也为他们设定情景, 假如你是某公司的雇员, 担任Marketing Department, Financial Department, Logistics Department, Quality Control Department, Personnel Department, Export Department, Import department等部门的工作, 这样不仅学会了名片的制作, 还学会了公司各分部门英语名称如何表达。接下来联系本单元的重点内容Greeting, 进行情景演练, 如: 假如你去参加商务会议, 如何把名片分发出去。分组进行表演的效果很好, 达到了一举三得的目的。

## 4. 适当的设定不同的主题进行表演

除了紧贴课文的演练以外, 教师还可以提供不同的主题让学生课下准备, 然后课堂表演, 如: Sing English song主题, poem主题, Jokes主题等。在English song主题演练过程中, 我们发现了许多有艺术才华的同学, 他们不但发音吐字惟妙惟肖, 而且也带动了其他热情观众的情绪和热情, 诗歌朗诵环节, 更是看出了许多同学的积极和认真, 他们找到的诗歌很能打动人心, 且发音吐字也是认真练习过的。

## 5. 教师参与到表演中来

教师不是演练的旁观者, 而是情景的设定者, 学生分组表演的评判者, 节奏的掌控者, 还是表演过程中的串讲者, 甚至是参与者, 这样教师和学生积极互动, 课堂气氛才能更活跃, 气氛也会更热烈。达到了演练的目的, 提高了学习的热情。如: 当有学生演唱Richard Marx的Right Here Waiting For You这首歌时, 里面有句歌词 “Wherever you go, Whatever you do, I will be right here waiting for you”, 及时复习了Wherever, Whatever引导的让步状语从句的用法, 在唱 “As long as you love me” 的同时感受什么是条件状语从句, That is why you go away又可以说明什么是表语从句, 所以教师及时捕捉到歌词里面的语法句型进而讲给大家, 学生们感兴趣又记住了语法。

总之, 利用各种可利用的手段, 进行情景教学不但能使课堂气氛活跃, 参与学生人数众多, 还可以轻松达到学习的预期效果。本学期我在教学中应用的情景教学, 手段多样, 受到学生的欢迎, 同时也达到了良好的教学效果。

## 参考文献

[1] 侯小芬. 英语教学中情境表演法的运用[J]. 都市家教月刊, 2014(2): 54.