

浅谈中职美术教学中的色彩教学

刘晓彤

(沈阳市中医药学校 辽宁 沈阳 110300)

[摘要] 在中职美术教育中色彩教学占据着重要地位,而提高色彩教学质量则是中职美术教育中的重中之重。每一种色彩的搭配都会达到不一样的效果,因而教师在开展色彩教学中要尤为注意。色彩教学会让美术作品更具吸引力,并且还能充分发挥学生的创造力,可以更好地表达自己的情感思想。

[关键词] 中职; 美术教育; 色彩教学; 措施

一、中职美术教育中色彩教学的现状分析

(一) 学生的色彩基础差

大部分的中职学生在上学之前都没有学习过美术,更加不了解色彩,所以严重缺乏对色彩的认知,以及一些基础色彩理论知识的掌握。因此,中职美术教育在色彩教学中很容易陷入脱离实际、学生听不懂、无法激起学生学习兴趣等问题。需要美术教师在教学的过程结合学生的实际情况进行教学内容的改变。

(二) 忽视学生的个性化培养

从目前情况分析,美术教育中色彩教学存在极大的弊端,导致教学效果不理想。究其原因在于教学内容比较固化,且教学方式较为单一,从而让色彩教学变得枯燥无味,美术教育失去原有的色彩,难以吸引学生的注意力,久而久之学生就会对美术学习失去兴趣。在授课过程中,教师的教学方法缺乏个性,不能突出色彩教学的魅力,这使得学生在接受知识的过程中只是机械地进行模仿,并没有投入更多的精力去思考如何进行色彩的搭配。这样的教学模式会慢慢腐蚀掉学生的创新力,使其作品缺乏个人色彩。而且在色彩教学的过程中,教学模式过于呆板,老师只重视对色彩课程的理论知识教授,对于学生的实践能力,以及个性化的培养不够重视。这将导致学生的思维方式、想象能力以及创新能力受到严重的限制,不利于学生对色彩的掌握,使学生的作品缺乏创造力与想象力,同时呈现高度模仿的迹象。长此以往将最终导致学生的色彩感与艺术素养得不到好的发展。

(三) 教育方式落后

在现代化信息技术不断发展的今天,在许多其他的教学领域中已经开始广泛的应用多媒体设备进行辅助教学了。但是,现今的许多中职学校都还没有做到这一点。他们大部分都还停留在书本教学模式的时代,没有结合现在发达的多媒体技术进行辅助教学。这就使色彩教学陷入枯燥无味的境况,同时因为没有运用现代化的多媒体技术进行教学,使学生无法了解到最新的绘画软件,比如PS、SAI等。这样将不利于学生对色彩的学习以及与社会发展的与时俱进,使学生学习到的色彩知识落后,不能与现今的社会需要相符合,对学生的未来可以说是帮助甚微。这在很大程度上影响到学生创造力的发展,对于学生潜力的激发也有一定的影响。因而要想改善现阶段色彩教学存在的弊端,就需从教学方法及模式着手,从而促使美术色彩教学取得更好的效果。

二、中职美术教育中色彩教学策略探讨

(一) 加强色彩基础教育

由于大部分中职学生在进行色彩学习之前都没有接触过色彩,因此中职美术教育在进行色彩教学时要加强对学生的色彩基础知识教育。因为没有一个好的色彩基础,将会使学生在在学习色彩的过程中困难重重,使学生在创作的过程中无法活灵活现地运用色彩的知识与技能,无法完全激发自身的创作潜能。教学方式决定了色彩教学的最终教学效果,因而美术教学首先要改变以往较为落后的教学理念,注重色彩教学,将学生作为教学的主体,而不是将学生的思想禁锢在教师的思维的框架之内,这对学生的创造力的提升是非常不利的因素。在教学过程中,真正体现学生主观意识,促使学生艺术思维得以最大呈现。教师要鼓励学生彰显自身的艺术魅力,借助色彩传递自己内心的情感,并且将情绪与感受通过作品呈现,只有具备真情实感的艺术作品才能更打

动人,从而促使学生的色彩运用更具艺术感染力,彰显作品生命力,突显出活力。在色彩教学中,教师应该不断创新教学方式,改进教学思想,将教学的重点放在培养学生的色彩敏感度方面,同时兼具一定的辨识力,从而让学生感受到色彩教学的魅力,自主增强对理论知识的学习,从而更好地将色彩运用到美术作品创作之中。除此之外,教师还应该注重对学生自学能力的培养,之前的教学中学生相对比较被动,很多学生并不能融入到课堂之中。在教学过程中,教师应给予学生适当的活动时间,借助课堂讲授融入实践的形式增强课堂教学效果,这样能够在某种程度上提升学生的学习兴趣,提高自身的创造性,从而进一步促进学生自主学习能力的提高。

(二) 注重学生的个性化培养

一幅优秀的、独特的美术作品需要具备创作者丰富的感情以及其独特的色彩表达方式。因此教师应该在色彩教学的过程中重视对学生个性化的培养。老师应该在教学的过程中多鼓励学生,让学生自己去动手实践,使其能在实践的过程中结合学到的色彩知识与自身的实际情况,创造出一种属于自身的色彩表达方式,形成一定的色彩风格。同时也能通过实践大大增强学生的自主学习能力,使学生能够在课程之外的时间主动学习,提高自身的美术素养。

(三) 完善教学模式,强化色彩对比与鉴赏教学

随着社会的不断发展以及多媒体信息技术的不断进步,美术在现在化的社会背景下运用的也越来越广泛。因此,中职美术教学也应该与时俱进,多多与现代的多媒体信息技术结合,研究出一套适合现今社会人才培养需求的色彩教学方式。老师应该在教学的过程中,加入一些现代的绘画软件教学,比如PS、SAI等,使学生在在学习色彩的过程中不再那么枯燥无味,同时也能使学生学会一门技术,使学生在进入社会后多一项谋生手段。同时现代化的多媒体美术教学,也能大大地拓宽学生的视野,使学生拥有更广阔的知识面,也能有效的提高学生的自主创新能力。总而言之,中职美术教育中的色彩教学想要有进一步深入,需要所有老师不断探索新的色彩教学方法,同时也要不停地提高自身的教学水平。在提高教学质量的同时也要多关注学生的自身情况,多加引导与鼓励,使学生在在学习色彩的路上更有信心,同时也要注意培养学生的创新能力以及自主学习能力,使学生能够在学习的过程中受益终身。

三、结语

综上所述,美术教育中色彩教学的运用对教学效果有极大的影响力,并且直接关系到学生的创造力及思维能力的发展,所以在教学过程中应当重视学生对色彩的认知与运用,强化美术色彩教学效果。

参考文献

- [1] 顾俊峰. 浅谈中职美术教育中的色彩教学策略[J]. 教育教学研究, 2013(5).
- [2] 蔡江萍. 对中职美术教育中色彩教学策略的探讨[J]. 点滴, 2016(7).
- [3] 徐丰安. 针对中职美术教育中色彩教学策略的探讨[J]. 教育教学研究, 2013(9).