

巧思精做“纸”也不凡

——初中美术教学中纸艺课程的开发

蔡思盈

(南昌市二十八中教育集团青云学校 江西 南昌 330001)

[摘要] 初中美术教学中纸艺课程教学是比较重要的内容。初中的文化水平和文学素养已经有了一定的发展,对于一些美术作品的赏析已经有了自己的看法。纸艺作品是作者思想情感和精神寄托的一个直观表达,是作者对于自身生活情况的一个反馈。初中美术教师要重视在美术教学中对于纸艺课程的开发教学,发挥纸艺课程对于培养学生审美水平和艺术素养的作用。

[关键词] 初中美术;纸艺课程;开发

1 前言

纸艺课程是初中美术课程中的重要组成部分,是锻炼学生动手和动脑能力的课程。丰富多彩的折纸内容能够提升学生对于外界事物的理解,锻炼学生的逻辑思维能力,提高学生的审美能力和审美水平。但是在如今的美术课程教学中对于学生的审美培养不够重视,对于折纸的教学仅仅停留在技巧上,这就需要美术教师在实际的教学过程中重视折纸教学的同时增加对于学生审美能力和艺术素养的培养。

2 注重纸艺作品的选择

初中生的好奇心比较强,对于周边的事物常常怀有好奇的心理。美术教学中的折纸艺术能够满足学生的好奇心和探索欲,能够提升学生的联想和想象的能力。在实际的美术教育教学中,美术教学素材往往受到教师的认知水平和一些社会条件的制约。大部分学生并不能够理解艺术,对于艺术的理解也仅仅停留在某些固定的层面上。美术教师要从纸艺作品的选择上入手来避免初中美术教学中的弊端。纸艺作品的选择要能够符合学生的艺术素养,与学生的生活和学习实际相适应。

初中美术教师在选择纸艺作品时要考虑到:第一,美术作品能够给学生带来什么样的启示。初中美术在选择纸艺作品素材时要充分考虑学生的审美水平,对于美术作品的理解和认知能力,美术作品的选择如果超过了学生的认知能力就不能够发挥美术作品对于培养学生艺术素养的目标。我国民间艺术中有很多关于折纸的内容,文化遗产的意义重大,是初中生美术学习的良好素材。折纸艺术来源于生活,初中美术教师要善于发掘折纸艺术与现代生活的关系,启发学生的思维,提高学生对于艺术的鉴赏能力。初中美术教师在实际的教学过程要避免使用单一不变的教学方式,这样不利于提高学生的学校积极性,学生也就不能够深刻理解折纸艺术的内涵。

第二,初中美术教师在进行教学时也要将折纸的内容进行穿插教学。折纸教学的内容涉猎广泛,在实际的美术教学中可以增加剪纸的教学内容。初中美术教师要善于启发学生发现剪纸和折纸之间的区别与联系。剪纸也是美术艺术中的重要组成部分,初中美术教师通过将折纸与剪纸进行联合教学能够很好地提高学生的学习热情和美术素养。

3 营造轻松自由的学习环境

轻松愉快的学习氛围是初中生高效学习的关键。轻松自由的学习环境的构建需要让学生参与到日常的教学活动和同学间的互动交流中去。学生间的自由交流能够让学生之间的知识得到互补,能够将学生的情感融会贯通。在初中美术课程的实际教学过程中,初中生往往会表现出很强的学习积极性和主动性。这种现象是与传统的教学模式相冲突的,传统的教学模式以教师的课堂讲授为主,很难体现美术教学中开放性的内容,学生的天性和想象力被禁锢,美术教学的特点得不到发挥。例如,在初中美术课程中关于《风筝》和《想象中的飞机》的教学,初中美术教师可以先在班级内组织学生探讨自己见过的飞机,并且对于这些飞机

进行比较;同理也可以组织学生探讨自己见过的最好看的风筝并且阐述原因。通过在课前组织学生进行思维拓展,学生的注意力很容易被吸引到课堂教学中去,课堂气氛得以活跃。活跃的课堂气氛是良好教学环境创建的基础,初中教师要引导学生积极发言、勤于思考。

虽然活跃自由的课堂环境会使得原有的教学秩序得到破坏,但是相对于其他学科而言,美术课程是一门创造性的学科,不应该被课堂秩序束缚。这就需要解放初中生的天性,提高初中生的探索能力。开放式的课堂教学方式比较适合初中美术教学,适合提高学生的创造性和创新能力。在这种自由的学习环境中,初中生不用担心自己的答案是否正确,学习也变得更加积极主动。在实际的教学过程中,初中美术教师要注意观察学生的学习情况,避免学生将过多的时间用在开小差上,更重要的是初中美术教师在必要的时候要给予学生帮助和指导。例如,初中生在制作自己印象中的风筝的时候,对于裁剪和制作的流程并不是十分的熟练,初中美术教师要先聆听学生的想法,然后跟进学生的想法引导学生进行制作。这样不仅能够帮助学生熟练风筝的制作流程也能够提高学生与教师之间的感情,提高学生与教师之间的信任。

4 纸艺创作要与学生的生活相适应

纸艺创作来源于生活,作品中洋溢着生活的气息。纸艺作品是民间艺术的结晶,是劳动人民勤劳奋斗的结果也是中华民族集体智慧的结晶。初中美术教师要引导学生理解纸艺作品中的内涵,通过纸艺作品去理解其中的生活本质,去感受人民的智慧。例如,窗花、纸灯笼和剪纸等民间纸艺是具有民族和节日特色的,初中美术教师要指导学生感受其中的文化内涵和情感寄托。初中美术教师尽量要使用颜色鲜艳的纸张来进行纸艺创作,初中生对于色泽鲜艳的东西比较感兴趣,能够集中自己的注意力。初中美术教师要善于结合民间的生活实际,将纸艺作品内容化和故事化,这样能够让学生感受到文化的魅力,对于艺术能够有一个深入的理解。

5 结束语

纸艺作品是一种艺术,是对于作者情感的表达和美好憧憬的寄托。在初中美术课程中,初中美术教师要积极推行纸艺课程,增加对于学生情感和思维的塑造。初中美术教师要增加对于学生创造性思维的提升,培养学生的良好品格。同时,纸艺作品也是民间艺术的代表,是中华民族瑰宝,值得被传承。初中美术教师要发挥自身的引导作用,在美术课程中积极推广纸艺课程教学,以此来提高学生对于美术的热爱,提升学生的艺术素养。

参考文献

- [1] 苏海红.巧思精做“纸”也不凡——初中美术教学中纸艺课程的开发[J].中学教学参考,2019(3).
- [2] 龚飞凤.初中美术课程纸艺教学中动手能力培养研究[J].湖南科技大学,2016(2):43-44
- [3] 张苏敏.纸艺的世界很精彩——纸艺教学探微[J].中国美术教育,2003(7):52-53