

浅析文本解读需要读厚文本

苍郁

(上海市宝山区求真中学 上海 200431)

前言

文本解读是一个特殊的阅读,它既要接收信息,又要通过语言媒介,感性的经验从而获得美的收获,是知识的能力、欣赏水平、逻辑思维和人文精神于一体的体现。而在解读群体中,教师是比较特殊和重要的群体,因为他既要面对文本又要通过课堂面向学生“传道授业解惑”,是课堂的引导者,正如迦达默尔指出:“文本不会像一个你那样对我讲话,我们这些寻求理解的人必须通过我们自身使它讲话。”^[1]解读好文本是教师进行创造性的教学设计的前提也是引领学生深入文本的基础,教材中的文本虽然只有寥寥千言,内涵却包容万千,这就需要广大教师不断深入文本,挖掘文本背后的深度,切实读出文章的厚度。

(一) 知人论世

知人论世是孟子提出的文学批评原则和方法,出自《孟子·万章下》“颂其诗,读其书,不知其人,可乎?是以论其世也,是尚友也。”^[2]文本解读中的知其人、论其世,也就是说在阅读一篇文章的时候,通过了解作者的当时创作的生活思想和写作的时代背景,再结合文章理解,更好地把握文学作品的思想内容和中心主旨。作者的生平介绍、写作的时代背景、作家的代表作等等都是教师知人论世的着手点,鲁迅曾说“倘要论文,最好是顾及全篇,并且要顾及作者的全人,以及他所处的社会状态,这样才较为确凿,要不然,是很容易近乎说梦的。”^[3]

比如在教《故乡》这篇文章时,教学重点和难点是小说的主题思想,但如果通过知人论世就会很相对容易多了,其实《故乡》中的人物和事件是有原型的,是作者回到故乡所接触的人物、看到故乡的一些事件有感而发创作的,“闰土”这个人物身上反映了辛亥革命后十年间农民的状况,日益贫困的生活让他们变得麻木而愚昧,而其“杨二嫂”等众乡邻的身上也反映了当时农民生活日益贫困,着表现了鲁迅对当时中国深重忧患和深切思考。宋代女词人李清照,她的词和她的个人经历有很大关联,前期慵懒有情趣的生活,“应是绿肥红瘦”惜春之情溢于言表,后期因为国破、家亡、夫死等变故,才会有“寻寻觅觅,冷冷清清”这种哭诉。通过知人论世,可以更好地帮助学生在文章的内容和主题、作者情感、写作背景等方面有着深层次地理解。

(二) 加强文体意识

文学阅读重在引导学生感悟、领会优秀读物的美,但同体式的文学作品,“美”的呈现方式不同,所以语文课堂上教师要将文体意识贯穿在阅读中,这才能体现出语文这门学科工具性和人文性的统一,教材有记叙文、说明文、议论文、诗歌、小说、散文、戏剧、文言文等,在教学时应该重视它们自身的特点,抽象出共性,从而在阅读时形成文体模式,一般来说我们在接触一篇文章时先判断它是什么文体然后运用之前已经形成的文体的相关性去解读,再根据具体内容自己的阅读经验去理解这篇文章,这样才能避免读完这一体式的文章昏昏然的状态,通过加强文体意识,形成不同文体模式的自觉理解、独特感受,并能熟练把握和运用。

记叙文是以叙述和描写作为主要表达方式的体裁,这种文体需要我们把握作者的思路结构,体会文章的中心主旨,品味语言遣词造句,把这些都借鉴到作文中从而提高读写能力;说明文是以说明为主要表达方式,具有较强的科学性,教学时要把握说明对象和说明对象的特征,理清说明顺序,掌握说明方法,体会准确或生动的说明文语言,议论文是以议论为主要表达方式,有

明确的观点,要把握论点、论证、论据,掌握论证结构、论证方法,体会论证方法。《松鼠》体现了科学小品文的趣味性,《一千张糖纸》通过记叙表姑欺骗我们的事情,告诉我们成人不要欺骗小孩。而散文中“形散神不散”的深沉情感,诗歌凝练的语言饱含着作者的思想感情与丰富的想象,具有意境美,小说通过叙述情节环境塑造形形色色的人物形象,戏剧在大量的矛盾冲突中凸显了人物的鲜明性格,并通过戏剧人物的动作语言表现出来。教师采取适当的阅读策略针对不同文体的阅读,培养语言活动的相关实践,以便加强风格意识,这将有助于提高学生的阅读能力。

(三) 关注他人评价

入选教材的优秀文本往往有比较丰富的接受过程,经典作品更是形成了有一定长度的接受史,对这个过程的了解和关注,是理解文本的基础之一。有位语文特级教师说过,她在自己阅读文本、有了一定的理解之前不看其他相关文献;这固然是在保护自己的阅读初感,免得被别人的批评牵着鼻子走,但一旦有了自己的阅读初感,对文学作品接受史的关注就变得极其重要。尤其是当教师的阅读感觉将成为课堂教学的重要依据时,不关注他人的批评,就无法避免可能出现的理解狭隘甚至理解错误,而教学内容呈现的也只是教师的个人阅读体验,而不是建筑在批评史基础上的更为理性的阅读感受。因此,一篇文本要想读出厚度,关注他人评价是必不可缺的。

比如《蒹葭》这首诗通过看他人评价可以发掘其特有的风味,《人间词话》说:“《诗·蒹葭》一篇,最得风人深致。”[转引自王飞《蒹葭“风人深致”探析》《华章》2011年第12期]诗句的奇妙,意境的深远,伊人的象征,含蓄的哀愁,景与情的巧妙结合“具有我观物,故物皆著我之色彩其言情也必沁人心脾;其写景也必豁人耳目;其辞脱口而出,无矫揉妆束之态。”[转引自王飞《蒹葭“风人深致”探析》《华章》2011年第12期]而正是在自己的阅读初感形成后再接触这些评论会使教师对这首诗歌有了更深层的体会从而内化到教学上,试想而知如果只是单纯地凭借自己的语感不接触这些评论也许会使自己的阅读体验停留在初级阶段,并不能真正走近文本去感受那种耐人寻味的意境,那伊人在水一方的惆怅;至于读金圣叹评《水浒传》更是能让人品《水浒传》精髓,尤其是对人物的评价更是出神入化,使人感觉一百八人有一百样性格,“《水浒传》只是写人粗鲁处,便有许多写法。如鲁达粗鲁是性急,史进粗鲁是少年任性,李逵粗鲁是蛮,武松粗鲁是豪杰不受羁勒,阮小七粗鲁是悲愤无处说,焦挺粗鲁是气质不好。”[施耐庵著、金圣叹评《金圣叹评水浒传》上海文艺出版社 2012年-10-1]经过金圣叹的点评,书中的人物好像都活了起来。

综上所述,通过把文本读厚,契合作者的思想实际、文本的写作背景、作者的创作目的、他人对此的评价,文本就会变得丰满起来,课堂才能呈现出别样的精彩。

参考文献

[1]李立.文本视野与理论解读的自觉——马克思主义文论文本学研究及其当代意义[J].唐都学刊,2014,30(1).

[2]宋惠芳.马克思主义文本解读的方法论自觉[J].中国石油大学学报:社会科学版,2014,30(1).

[3]张娟.追求文本解读中的“自觉”之美[J].语文知识,2016,0(19).