

高中语文教学中文学鉴赏能力的培养

张冲

(湖南省耒阳二中 湖南 耒阳 421008)

[摘要] 文学鉴赏在文学活动中, 占据着重要地位, 对于高中生而言, 培养他们的文学鉴赏能力可以陶冶情操, 提高学生修养, 让学生在在学习活动中体悟到中华民族文化的源远流长、博大精深。本文针对文学鉴赏能力在高中语文教学中的重要性进行分析, 并探讨具体的培养方式。

[关键词] 文学鉴赏能力; 高中语文教学; 培养

在素质教育、核心素养的大力倡导下, 广大教师对文学作品鉴赏教学的重视度越来越高, 在语文高考中, 也突出了学生文学鉴赏能力的考察。高中语文教学必须要做到与时俱进, 通过科学合理的方式来提高学生的文学鉴赏能力。

一、文学鉴赏能力在高中语文教学中的重要性

文学鉴赏能够让学生从对想象的深度感知着手, 通过品位、体验, 对作品形象产生深刻理解, 高中时期是个体智能发展的黄金阶段, 锻炼学生的文学鉴赏能力, 可以更好的提高他们的想象力与创新力。除此之外, 纵观当前的语文教学现状来看, 虽然素质教育备受关注, 但是实际的语文教学依然受到应试教育思维的影响, 快餐式学习模式在学生群体中普遍存在。传统的文学作品教学也多是將文学作品割裂开来, 从情节、主题、结构、思想等角度来进行解读, 很难让学生获取到“意境感知”、“情感认知”方面的感受和体验。培养学生的文学鉴赏能力可以提高他们的主观感知力, 在自主学习、自主阅读的过程中体悟文学作品之美, 体会到阅读带给自己的乐趣和价值。

二、高中语文教学中文学鉴赏能力的培养方式

(一) 通过师生互动鉴赏文学作品

在传统的语文教学活动中, 最大的弊端是师生之间的互动不足, 教师填鸭式的教学方式很难取得学生的认可, 由于过于强调理论知识, 教师的角色是“知识的传授工具”, 而学生则是“知识的接收容器”, 师生之间处于分割的状态, 很难实现精神上的平等交流。新课标下强调的文学价值是在阅读、鉴赏过程中实现, 因此, 在语文教学活动中, 要允许学生个性化的解读和鉴赏, 强化师生之间的互动, 予以学生更多的表达机会, 文学鉴赏是一个多元、多义的空间, 鉴赏是个体的主观参与过程。在组织鉴赏教学活动时, 要考虑到学生的生活经验、知识结构、年龄特点, 不同年级、不同年龄段的学生, 对鉴赏能力的要求也有显著差异, 让高一学生鉴赏高深的作品, 常常会适得其反。在授课时, 要将鉴赏主动权充分交还给学生, 教师的教学活动不应该是居高临下的表达, 而是要让每一个学生都可以主动参与, 不管他们的观点成熟还是幼稚, 客观还是偏激, 都不能打击他们, 让学生在主动参与的过程中发现自我、张扬个性。

(二) 在朗读中强化语言感知

在高中语文教学中, 朗读也是一个重点环节, 让学生朗读文本, 可以显著提高他们的语言感知能力, 让他们对作品产生更加深刻的理解和感悟, 通过这种方式, 能有效锻炼学生的文学鉴赏能力。在语文教学中, 要根据文学作品的特点、教学要求选择适

当的朗读时机、科学的朗读方式, 鼓励学生开展朗读训练。如, 我们可以在晨读时间要求学生朗读, 不仅可以增强语感, 还能夯实学生对相关知识的理解和记忆。同时, 还能在课堂上基于学生的理解能力、课程教学进度来组织朗读活动, 以《百草园到三味书屋》的朗读为例, 要求学生反复朗读其中的重点章节, 感受鲁迅上的快乐, 挖掘作品中的感情色彩, 提高文学鉴赏能力。

(三) 养成良好的阅读习惯

在碎片式、快餐式阅读习惯的影响下, 很多高中生都鲜少静下心来阅读名著, 这对他们文学鉴赏能力的培养十分不利。作为教师, 要引导学生正确阅读, 养成良好的阅读习惯, 选择自己感兴趣的文学作品, 在阅读时, 从“语言”、“创作风格”、“材料”、“表达手法”、“文本主体”来进行鉴赏, 分析语言的新颖性、形象性和凝练性, 自己来感悟作者所要表达的思想情感, 掌握文本内容的技巧和风格, 准确把握文本主题。除此之外, 在阅读时, 要求学生既要知其然, 又要知其所以然, 学会根据作者的历史背景、生活特征来深入分析, 升华体验。

(四) 在课外阅读中提高鉴赏热情

对于高中阶段的学生而言, 要单一通过教材文本来让他们提高鉴赏能力, 成效非常有效, 为此, 要鼓励学生阅读课外作品, 针对不同阶段的学生, 为他们推荐合适的书目, 丰富学生的课外作品阅读量。除了教师的推荐之外, 鼓励学生在网络上下载或者到图书馆中借阅, 如国外的《一千零一夜》、《鲁滨逊漂流记》, 国内的四大名著、《呐喊》、《边城》、《骆驼祥子》等, 都是经典作品, 鼓励学生阅读此类作品, 对于他们鉴赏能力的提升也大有裨益。

三、结语

阅读优秀的经典名著, 可以丰富学生的精神世界, 语文教育的重要任务, 就是唤起学生对世界的想象力, 文学作品不仅能够丰富学生的经验, 也是帮助他们观察生活、认识社会的重要手段。对于学生文学鉴赏能力的培养, 需要从方法、习惯、素材等多个方面着手, 让学生不断提升自我。

参考文献

- [1] 管贤强. 基于“审美鉴赏与创造”素养的“大学语文”课程创新设计[J]. 重庆第二师范学院学报. 2018 (01)
- [2] 吴秋焯. 辨析审视文学形象 提升发展思维能力——以《鸿门宴》教学为例[J]. 语文知识. 2017 (09)
- [3] 刘丽萍. 浅谈初中语文教学如何在发展性课堂中提升学生思维能力[J]. 中国校外教育. 2017 (21)