

对新课改下小学音乐教学中如何渗透“音乐创作”的思考

潘艺丹

(无锡市育英融创小学 江苏 无锡 214000)

【摘要】 音乐创作是实现音乐艺术的行为,涉及到人的艺术思维与理论知识,因此在小学音乐教学当中需要培养小学生的音乐创作能力。而实际上,现代小学音乐教学中并未体现出音乐创作教育,只是简单的教唱、识谱,这一表现在新课改背景下存在问题,因此如何将音乐创作渗透于小学音乐教学当中,是小学音乐教学应当思考的问题,本文就这一点将展开相关研究,并提出有效策略。

【关键词】 新课改;小学音乐教学;音乐创作

1. 现代小学音乐教学中的问题表现

1.1 观念问题

现代很多教师在小学音乐教学观念上都存在传统化表现,介于传统化思维影响,使得教学出现了各式各样的观念性问题,例如教学目的认知有误、教学方法不当、教学质量标准较低等,下文将对三项观念下问题进行分析。

(1) 教学目的认知有误

部分小学音乐教师认为,小学音乐教学就是将基础音乐知识教导给小学生,并依照课本内容进行教唱等基本训练,即Do、Re、Mi、Fa、So、La、Xi是音乐最基本的教学内容,教学中首先要求小学生对此进行学习,完成后再依照课本歌曲流程进行教唱、识谱练习即可。这一表现相比于新课改对小学生音乐创作力的要求,其显然不具备培养小学生音乐创作能力的作用,因此此次教学目的存在缺陷,也证实教师的认知有误,需要进行改善。

(2) 教学方法不当

在现代小学音乐课堂当中经常可以开间,教师在教导小学生唱歌或者识谱时,往往会通过一遍一遍的校准方法来进行教学,例如教师念“Do”,则要求小学生也念“Do”,教师根据小学生的发音,判断其是否准确,如果不准确则再一次重复以上过程,直至发音准确。这种教学较为简单,不利于小学生兴趣培养,介于兴趣与创作能力之间的关系,该方法存在问题,同时该方法虽然具有教学效果,但使得小学生在学习过程中出于被动地位,导致其思维主动性被抑制,这一点同样不利于创作能力培养。

(3) 教学质量标准较低

现代很多小学音乐教师在评估小学生音乐水平时,所采用的标准较低,此举不利于教学质量,即部分教师认为,小学生因为接触音乐的时间较短,因此在音乐水平评估中不宜采用高标准来进行评估,否则会给小学生带来太大压力,但实际上人的音乐天赋是与生俱来的,因此音乐教学的本质是对小学生音乐天赋的开发与“雕琢”,而在低标准条件下,音乐教学对小学生天赋的开发、“雕琢”力度就相对较低,对其今后音乐水平发展由不利影响,由此可见采用较低的标准来进行教学反而弄巧成拙,新课改背景下要进行改善。

1.2 其他问题

在观念影响下,现代小学音乐教师教学中还存在一些其他的问题表现,例如缺乏兴趣培养的手段与教学内容理论化,具体问题表现见下文。

(1) 缺乏兴趣培养手段

兴趣是影响人学习状态的重要因素,良好的兴趣表现有利于学习质量与思维发散。而现代小学音乐教学当中,其只侧重与基础音乐知识教学,并不能使小学生充分了解音乐艺术的魅力,加之其他因素影响,导致小学生兴趣程度较低。

(2) 教学内容理论化

音乐创作是一项强调实践的艺术行为,创作者必须亲身参与,利用自身思维来完成作品,而小学音乐教学中,多数教师只是将音乐的基础理论知识传达给小学生,且完全依照课本内容来进行教学,因此使得教学内容表现出理论化特征,这一特征下课堂氛围枯燥,不利于小学生兴趣培养以及创作能力提升。

2. 音乐创作对小学音乐教学的渗透方法

针对上述问题,要实现音乐创作对小学音乐教学的渗透,就要采用相应方法来改善各项问题,改善后即可实现渗透目的。

2.1 观念问题改善

针对以上三项问题,采用相应策略来进行改善,具体策略见下文。

(1) 提出完善的教学目的

音乐创作涉及到词、曲、节奏,在教学当中应当要求教师先进行基础知识教学,后以“提升小学生知识应用能力”为深化目的,对小学生的词、曲、节奏掌握、运用能力进行培养,例如某小学音乐教学中,首先在“我的朋友Do、Re、Mi”单元中,先进行了Do、Re、Mi基础知识教学,其次以G大调小步舞曲为基础,向小学生传达了舞曲中词、曲、节奏的运用方法与特征表现,反复如此小学生将形成相应的艺术思维,初步具备了音乐创作能力。由此可见,完善的教学目的可以给音乐创作渗透提供方向,在改善中应当受到重视。

(2) 选择恰当的教学方法

介于小学生生性活泼、专注度不高的特征,在教学方法上宜采用引导的方式来吸引小学生关注,再在过程中进行音乐知识教学、创作能力培养,这种教学方法主要以小学生思维为主导,有利于其创作思维主动性提升与发散。

(3) 合理设立评估标准

上述中小学生学习能力评价标准如果太高,确实会给小学生带来巨大压力,不利于教学开展,但标准也不能过低,因此在评估标准设立当中应当重视合理原则。首先教师要了解小学以上年级音乐教学的需求,其次依照该需求来设立标准,这种方式可以保障小学生通过小学阶段的音乐教学,具有成功过度到后续阶段音乐学习中的能力,此类标准具备合理性。

2.2 其他策略

针对上述其他问题,在音乐创作渗透目的下,需要采用相应策略来进行优化,就这一点下文将提出两项策略。

(1) 兴趣培养

为了使小学生音乐创作能力提升,要通过兴趣培养使小学生有自主创作的意识,而兴趣培养中,应当以“充分展示音乐魅力”为根本目的。具体方法上,建议教师采用“情境教学法”来进行兴趣培养,即某小学音乐教学中,以《木瓜恰恰恰》歌曲为基础,设立了“节奏九宫格”游戏情境,在情境当中学生需要跟随歌曲节奏来完成游戏人物,此时小学生就能体会到音乐的魅力,产生“音乐可以给自己带来快乐”的认知,这一基础上小学生对音乐的兴趣有所提升。

(2) 理论与实践并重的教学内容

理论知识是小学音乐教学中不可或缺的部分,因此需要保留,但为了提升小学生音乐创作能力,教学中还要开展一些与实践相接的实践活动,由此来强化小学生理论知识应用能力。

3. 结语

本文主要进行了新课改下小学音乐教学中如何渗透“音乐创作”思考,出于音乐创作教育在教学中的渗透目的,首先分析了现代小学音乐教学中的问题表现,各项问题对音乐创作的渗透存在阻碍,因此必须进行改善。其次针对分析得到的问题,提出了相应优化策略,各策略应用下可实现音乐创作渗透目的。

参考文献

- [1] 斯柳清. 新课标下“音乐创作”在中小学音乐教学中应用与思考[J]. 北方音乐, 2017, 37(5): 170.
- [2] 段雨丽. 新课程背景下小学音乐欣赏教学的实践与思考[J]. 中国教育技术装备, 2010(31): 89-90.