

月琴教学改革方法研究

陈爽

(潍坊艺术剧院有限公司 山东 潍坊 261011)

【摘要】月琴是传统戏曲——京剧的重要伴奏工具，月琴教师中要采取以提升学生审美素质为目标，积极开展月琴课外实践活动，培养复合型音乐人才，促进月琴教学与信息技术的整合等教学改革手段来提高教学效果。

【关键词】月琴；课外实践活动；复合型音乐人才；信息技术

前言

自古以来，音乐是人类文化传承的一种重要载体，乐器教学占据音乐教学的半壁江山。月琴是中国古代流传下来的一种传统弹拨乐器，由汉代的传统乐器“阮”发展演变而来。陈旸在所编写的《乐书》中这样描述该乐器：“月琴，形圆项长，上按四弦十三品柱，象琴之徽，转轸应律，晋阮咸造也”。由于其音箱为圆形，非常像月亮，所以被人们称作月琴。月琴是传统戏曲——京剧的重要伴奏工具，月琴教学中要以培养音乐审美为核心内容，教学方法和方式要生动有趣，具有鲜明的民族性和吸引力，促进学生的全面发展。

1 月琴课教学的目标是提升学生审美素质

月琴课的教育和学习并不是要让每个学生都成为月琴演奏家。而是通过月琴课的教学挖掘学生的音乐素质、提高月琴演奏能力，最终提升他们的审美素质。另外，审美素质的提高对学生的智力学习发展和身心健康提高有着巨大的推动与促进作用。月琴音乐教师注意引导学生，给他们创设审美思维的空间，让他们真正体会月琴演奏作品的美丽意境。这样既促进了学生“德、智、体、美、劳”全面发展，也培养了学生对月琴演奏的感受、理解和表演能力；既丰富了学生的各方面的想象力，也提高了学生的创新能力，促进了学生的自由全面发展。

音乐教育要适应社会发展的步伐。为培养21世纪音乐人才，提高全民族的素质，音乐教育工作者应不断探索现代化音乐教学规律，要充分运用现代化教学手段，以适应社会，家庭音乐传播媒介的发展，如电教器材和优质音像、音响设备的运用。多媒体技术创造丰富多彩的教学环境形成新颖活泼的教学方式，不仅能够激发学生兴趣，调动学生主动求知的积极性，现代教学课件以它文字、图形、声音、图片、影像一并显示，新视听、新感受，与传统的“一块黑板，一支粉笔，一把琴”的教学方式相比优势明显。要努力创造条件，普及和传播高雅音乐艺术、电子音乐、MID等现代音乐。当然，要实现这个目标，必须有各级领导的理解和支持，有必要的经费投入，才能高标准地完成音乐教学任务。

2 积极开展月琴课外实践活动

要提高月琴教学效果和质量水平，仅仅依靠课堂教学是不行的，需要课堂内外资源整体结合，进行有别于课堂教学的分类指导。课外活动是月琴音乐教学活动重要组成部分。音乐是表演艺术，月琴须通过歌唱、演奏才可以对学生进音乐美的教育过程，学生置身于音乐美的制造与欣赏和享受的过程中，既可以使月琴演奏技能技巧水平得到锻炼提高，又可使音乐审美能力和现场演奏能力得到发展，月琴演奏与传统曲目演唱在舞台表演中互相配合，形成节奏一致，对构成建立面对观众的从容心态，加强纪律节奏观念，树立团队合作精神都有很好的作用。因此，月琴教师应该定期地组织学生参加一些课外活动，内容要富于实践

性、教育性、文艺性，在讲求实效中巩固课堂上的教学效果，促进学生音乐表演能力的提升。

3 培养复合型音乐人才

就目前情势而言，月琴专业的学生普遍文化水平较低，音乐知识结构宽度和深度都不够。同时，传统京剧的演出市场非常小众，加之月琴的教学还不够科学、完善，如果不进一步加大教学改革力度，就不能适应+新世纪的发展要求和音乐就业市场的选择。因此，“月琴的教学除狠抓本专业技能教学外，还应在培养‘复合型人才’上下功夫。”例如，学生在学习月琴的可同时学其它京剧伴奏乐器——板、鼓、锣、钹、胡琴等，可选修西洋乐器——钢琴、琵琶、吉他等，同时加强演唱等音乐理论和技能的学习。这样一来，就业机会就多了。另外，月琴专业的学生，还要学习和掌握世界通用外语——英语，口语能力要达到一般日常用语对话的水平。因为，有的时候，京剧等传统戏曲要到国外去表演，方便与外国人进行交流。

4 促进月琴教学与信息技术的整合

随着人类社会已进入网络时代和信息时代，积极利用各种信息化的技术手段来开展月琴教学活动，这为传统月琴教学的改革和发展注入了蓬勃生机和活力。在传统的月琴教学过程中一般都是由教师讲授为主，学生只是被动地接受和模仿。在月琴的教学中，要充分运用多媒体信息技术辅助教学来提高课堂学习效率。月琴教师要融电脑、电视、视频、MP3、动画等功能于一体，充分地发挥多媒体技术和网络技术的真实场景再现、情景交融的功能，实现真实环境与虚拟环境、传统月琴教学方法与信息化技术的融合，使传统月琴表演艺术和专业教学上有一个大的改变和突破，以更好地培养复合型人才。

5 结语

总之，月琴教学要以音乐审美能力为核心，以激发个人兴趣爱好为动力，注重乐器演奏实践锻炼，培养复合型人才，传承和弘扬民族音乐文化，最终使学生的学习更有效果。月琴教师要努力提高自身素质，不断改进教学方法和方式，唯有如此，才能使学生获得丰富的乐理知识、高超的演奏技能，使教育与学习共同面对市场经济和全面改革的新形势，满足21世纪的音乐人才需求。

参考文献

- [1] 吕俊荣. 浅谈京剧月琴的教学改革[J]. 大舞台, 1999(05): 28-29.
- [2] 武晓红. 陈旸《乐书》“箜篌”记载疑误考辨[J]. 乐府学, 2018(02): 110-124.

作者简介:

陈爽(1983-), 女, 潍坊艺术剧院有限公司, 月琴三级演奏员, 主要研究方向为器乐的演奏及教学。