

浅谈小器乐对中学音乐课堂教学的作用

周乐

(南京市南化第二中学 江苏 南京 210048)

【摘要】 素质教育对中学教育提出更高层次的能力培养要求,需要通过艺术教育强化学生们的艺术修养,从而强化学生们的综合素养。音乐教师应该改变之前的授课理念,让中学生得到更高层次的音乐教育,可以获得更好的音乐艺术熏陶。小器乐是音乐教师丰富课堂教学的主要资源,成为推动艺术教育的一项支持,强化学生们的审美意识和鉴赏能力,强化音乐教育的最终效果。所以本文思考音乐教师在课程教育中运用小器乐的作用,分析其运用策略,从而保障音乐教育质量。

【关键词】 音乐教师;中学生;课堂教学;小器乐;音乐素养

前言

对中学生开展课程教育的过程中,音乐教师需要革新之前的教学方式与能力培养理念,让学生们对教材知识进行深度的理解,从而逐渐强化学科教育的最终效果。小器乐是一种具有地方特色的艺术产物,可以给音乐教学提供更好的支持,让中学生得到情感态度的充分培养,陶冶学生们的艺术情操以塑造良好的心理品质。所以音乐教师需要借助小器乐提升中学生参与课堂教学的成效性,更好的挖掘出音乐教学内容,促使学生们对小器乐进行有效的传承。

一、音乐教师在课堂教学中应用小器乐的作用分析

受到传统教学思维的限制,音乐教师主要对学生们开展乐理和歌唱知识领域的讲解,但是小器乐教学存在空白。随着素质教育的深度实施,人们对艺术教育提出更高层次的教学要求,重视对学生们开展音乐意识以及鉴赏能力的培养,强化课程教育的创新性。在这样的教学情况下,音乐教师需要将小器乐融入到课程教育中,从而给学生们实施创新性的教学。第一,让小器乐走进音乐课程中能改变单一的教学模式,提升课程教育的趣味性,从而更好展示出音乐教育的艺术魅力。第二,小器乐是丰富学生们音乐细胞的主要手段,让他们在掌握看谱唱歌能力基础上提升小器乐的运用能力,从而保障音乐教学的创新性和实效性^[1]。第三,小器乐可以满足学生们艺术发展的特长需求,给学生们艺术发展提供更好的支持,所以体现出比较强的教育运用价值。

二、以尤克里里为例分析小器乐在中学音乐课程中的运用价值

(一) 通过尤克里里的运用强化学生们对理论知识的认知程度,锻炼其思维逻辑

音乐教师需要将小器乐融入到课程教育中,从而给学生们实施创新性的教学,利于他们深度理解所学的知识点。因为小器乐是音乐教师丰富课堂教学的主要资源,成为推动艺术教育的一项支持,强化学生们的审美意识和鉴赏能力,呈现出比较强的教学运用价值。同时,小器乐也可以给音乐教学提供更好的支持,让中学生得到情感态度的充分培养,陶冶学生们的艺术情操以塑造良好的心理品质。

在传统音乐课程中,教师主要是对学生们开展理论层面的知识讲解,整体教学氛围是比较枯燥的,中学生未能参与到知识探索中。而尤克里里是一种弹拨乐器,通过让学生们学习尤克里里,音乐教师不仅可以对学生们进行读谱能力的充分培养,也涉及到比较丰富的理论知识,也能让中学生得到和声知识的讲解。音乐教师通过对学生们开展这样的音乐教育可以保障课程教育的创新性,让学生们掌握到多声部的内容,提升课堂教学的难度。这样可以提升学生们参与到音乐学习的内在动力,锻炼他们的思

维能力,从而有效培养学生们的音乐素养^[2]。所以音乐教师可以借助尤克里里对中学生开展高水准的课堂教学,让学生们得到更高水准的音乐指导,从而强化班级学生的音乐素养。

(二) 对中学生的音乐听觉和乐感能力的充分培养

音乐教师应该改变之前的授课理念,让中学生得到更高层次的音乐教育,可以获得更好的音乐艺术熏陶。传统的教学方式不能指导学生对音乐理论知识进行深度的探索,也没有通过小器乐强化学生们的音乐素养,需要音乐教师革新之前的授课理念和能力培养思维,从而给班级学生开展高水准的知识教育。尤克里里是人们比较关注的小器乐,对中学生的音乐教学注入更多推动力,强化学生们的音乐素养^[3]。这是因为尤克里里能对中学生的音乐听觉和乐感能力的充分培养,利于中学生得到更高层次的音乐素养培养,应该对其进行深度思考。

一方面,通过将尤克里里纳入到音乐教育中,音乐教师可以让学生们感受到和弦艺术特色,感受到不同的音响效果,强化他们对音乐色彩或者是声音辨别的综合能力。这样可以让学生在音乐课堂中感受到尤克里里的艺术特色,提高他们的音乐听力以及敏感的辨别能力,对和弦结构实施充分的认知。另一方面,乐感是音乐教师需要开展的教学内容,重点对学生们开展音准、调性感以及节奏感等能力的培养。在进行尤克里里学习的过程中,中学生应该掌握不同的伴奏织体,体验不同声部的节奏,利于他们得到节奏练习。在个歌唱的过程中也应该聆听自己的声音是否和乐器伴奏实现紧密的融合,逐渐提高他们聆听音准的能力。

结论

小器乐是一种具有地方特色的艺术产物,可以给音乐教学提供更好的支持,音乐教师可以将小器乐融入到课程教育中。通过让学生们学习尤克里里,音乐教师不仅可以对学生们进行读谱能力的充分培养,也能让中学生得到和声知识的讲解。同时,尤克里里也能对中学生的音乐听觉和乐感能力的充分培养,利于中学生得到更高层次的音乐素养培养。基于这样的教学需求,音乐教师可以运用尤克里里对学生们开展高水准的知识讲解和乐感能力的充分培养,强化他们的音乐素养。

参考文献

- [1] 张华. 植根“接龙吹打”探究校本化建设——以重庆巴南区器乐音乐课堂改革为例[J]. 民族音乐, 2018(06): 92-94.
- [2] 李丽. 乐声飞扬, 活力课堂——浅谈小乐器进课堂的重要性[J]. 北方音乐, 2018(14): 120-121.
- [3] 宗宇晖. 浅谈小器乐对中学音乐课堂歌唱教学的作用——观深圳市罗湖区“尤克里里走进课堂”研讨活动有感[J]. 黄河之声, 2015(05): 47-48.