

回到高一，回归幸福

杨洁

(南京市人民中学 江苏 南京 210000)

【摘要】苏联教育学家霍姆林斯基说过：“学生的脑力劳动是一种积极的思维活动。”而高中学生由于已有的知识和经验，他们的思维活动也就有着自己的特点和方式。因此，课堂教学中怎样更有效地激发学生的思维，尤其是高中生的思维确实是值得研究的一个课题。语文教学中，我们目的在于使学生学习语文知识、培养语言能力。以下是本人在教学过程中的一些新的尝试，希望能够对同样从事高中语文教学的老师有所帮助。

【关键词】语文；表达；写作实践；趣味；深度

连续在高三“趴窝”两年，纠缠于各种各样的高考仿真题、模拟题，枯燥乏味，心力交瘁。终于又回到高一，竟然长长地舒了一口气，少了考试的诸多困扰，颇有点“壮士回归”的扬眉吐气、痛快淋漓，因为可以上一些“真”语文课了，多做些有语文味的事。

一、想说就大声地说出来——课前演讲“脱口秀”

口头表达，不仅要敢于“说”，而且要“有质量”地说，那必须得有个好的“引子、由头”，让学生如“鲠”在喉，一吐为快。

开学初，学生之间尤其男女生之间还不太熟悉，正好利用语文课的机会，让“年轻的朋友来相会”。因此我们第一轮脱口秀的题目就叫“我型我秀——说名道姓”。演讲者课间就把自己的大名写在黑板上，上课伊始，在热情洋溢的掌声中走上讲台，侃侃而谈。有说姓氏的学问：王者之姓——王，谁说“一笔写不出两个王字”？偏就有“出自姬姓”和“出自妫姓，为古帝王虞舜之后，居于北海、陈留一带”的区别。有解释名字的多重含义的：X子龙，既是搭上了古代名人“赵子龙”的顺风车；“子”又是出生的时辰，“龙”是生肖；“子龙”又含有父母望子成龙的殷殷期望……名字里面学问多！在这样的推本溯源中，学生追溯姓名符号后面的丰富内容，感受汉语言的博大精深，父辈祖辈们的情意拳拳。

第二轮的话题是“永不褪色的老照片”——童年的故事，今日的自我发现。面对老照片，你会想起许多往事，可能会有一种忽然长大的感觉，人生中充满了这样的自我发现。其实这是《必修一》教材第一专题“写作实践”中的题目，稍作变通，变“写”为“说”。第三轮是“一起来看流星雨（流行语）”：语文就是鲜活的生活，有着极强的时代感。“一代有一代的流行语”，做个当下的许慎吧，看看语言折射的社会现象，反映的社会思想。第四轮的“看图识天下”：家事国事天下事，事事关心。“有图有真相”，甄选让你有话说的图片，“看图说话”，尤其要说出别人看不到、看不出来的那层意思；第五轮“我为歌狂——我爱写歌词”，《诗经》中的诗当初不也是配乐而唱的歌词？今人歌子邓丽君、王菲演唱的古典诗词，当下正流行的古风音乐，都是文学和音乐的美妙结合。学生从对原歌词的鉴赏，到自己动笔模仿、再创作，也是锤炼语言的审美过程。

二、课堂立体、趣味、深度

语文就是门杂学，吹拉弹，说学逗，不一而足。丰富多彩的手段，通往同一个目的地——文本。

教学《断章》这首只有4行的小诗时，可以让学生创作“诗意画”，学生自由搭配组合，由1人负责布景道具，1人人物造型，1人执笔绘画，1人当堂解说，“人人参与，个个思考”，对诗歌的多元解读，尽在画面呈现。

哲理散文《鸟啼》传达的“向死而生”的观点比较抽象，绘本《一片叶子落下来》是很好的辅助读物。这是一本关于生命的童话，作者以一片叶子经历四季的故事讲述生与死之间的微妙平衡。故事中一片叫做弗雷迪的叶子和它的伙伴们经历了四季的变化，逐渐懂得了生命的意义在于经历美好的事物，在于给别人带来快乐；明白了死亡并不是代表一切毁灭，而是另一种形式的新

生……

三、课外阅读，在夹缝中的艰难求生

课外阅读的益处毋庸赘言，但它却常常不敌残酷的现状，学生们连睡觉、休息、娱乐的时间都搭在作业、考试、题海战中，试问他们哪有闲时闲情来享受阅读的乐趣？但阅读量上不去，就不足以支撑中学语文的发展。这就迫使师生变成“巧妇”，想巧招、使巧劲为“无米之炊”。其实啊，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。与苏教版必修教材配套的《读本》实在是一本再好不过的课外阅读教材。说它好，不仅是它和必修教材的息息相关，真正是“立足课内，放眼世界”，而且更妙的是它选文的眼光、品味，保证了文质兼美，既重经典性，又具时代性。只可惜，它的现状是被“高高挂起”，束之高阁，真是暴殄天物。我们尝试让学生对《读本》做点评、写读书笔记。

《必修一》第三专题“文本研习”中也有评点的能力要求。从文章的主旨大意、写作手法、人物形象特点、塑造的方法、景物的特点、描写的手法一直到勾画生动传神的词语、重点句，还有那些在叙述表达上有特色的精彩段落，甚至和文本、作者的对话，这样就可以把《读本》高质量、有效地利用起来，而且还很好地避免了阅读摘抄的费时费力、随意性和放任自流。

四、随笔，我要畅快地写

阿基米德说：给我一个支点，我能撬起整个地球。那么，学生的写作，我们能否也提供这样一个支点呢？

在指导写作《我与书的私房故事》时，先推荐《读本》上林海音的《窃读记》、王小波的《我的精神家园》、陈四益《站着读与跪着读》、王开岭《无穷的远方，无数的人们》，触发学生思考，触发他们的写作冲动。于是就有了《新版窃读记》：……于是我一咬牙，决定学习大侠的风范，铤而走险，乔装勇闯南图成人阅览室！那是个阳光明媚的早上。我站在主卧高大的衣柜前，一件件实施着我的乔装计划。厚实的连帽衫，过膝的大褂，笨重的球鞋，再配上副墨镜，颇有随家仓之风。而“罪魁祸首”妈妈不但毫无忏悔之意，反而在一旁幸灾乐祸地煽风点火：“就你那身高，进去人家会信吗，不再垫两层鞋垫进去？”……《读书的苦乐之境》：我终归还是爱书的。面对搬家时拾掇出来的几大箱子，那些线装的、胶装的、精装的、简装的……是的，在这个屋子里生活了十年，我这十年来所有的书（不包括教科书），都包含在这加起来将近两百斤重的几只大箱子里。因为它们，这次搬家的难度何止增大了一点儿！可我仍是不愿意摒弃它们，并以一种极为珍重的态度仔细维护一番装了箱。

总结

千言万语汇成一句，高一不是“高三一年级”，过早高三化，只会使师生在语文素养的阳关道上渐行渐远。高一应是师生尽享语文之无穷趣味的美妙时光，扎扎实实上几堂有语文味的好课，开展些能锻炼学生语文能力的好活动，于生幸矣，于师幸矣！

参考文献

[1]张冰洁.高中语文单元教学学习任务群设计研究[D].山东师范大学,2019.