

# 浅谈《装在套子里的人》的讽刺手法

刘泽庆

(陕西省榆林市靖边县第三中学 陕西 榆林 718500)

**【摘要】**契诃夫的短篇小说《装在套子里的人》，塑造了一个无时无刻不躲藏在各种“套子”里的怪人——别里科夫。本文将从漫画式的人物形象刻画、对比反差以及由点及面的讽刺手法三方面来分析别里科夫荒谬而惨淡的人生悲剧。

**【关键词】**讽刺；批判；艺术

《装在套子里的人》在艺术上的最大特色是讽刺手法的大量运用，揭露和批判了沙皇专制统治下人们面对生活的麻木不仁。

## 一、漫画式的人物形象刻画

别里科夫的故事借用误了归时的猎人，同时也是中学教员的布尔金之口讲述。一开始，作者即采用了漫画式的手法，把别里科夫的存在状态形象化为一只背着壳的蜗牛或寄居蟹。

胆小怕事、生性孤僻的别里科夫，为了获得自认为的安全感，试图将自己装进无数的“套子”里。他每天穿着以及携带的“套子”包括：雨伞、套鞋、不应景的棉大衣、墨镜、绒衣、塞耳朵的棉花，甚至是马车车篷。更为可笑的是，他的伞、怀表、小刀等各种随身携带的小物件，也拥有自己的“套子”。这是别里科夫保护自己不受外界伤害的外在的“套子”。

别里科夫保护自己的“套子”，还包括他过时守旧的思想 and 言论。他害怕现实生活，他的话语仅仅局限于赞扬过去，这种活在过去的生活方式，也是他逃避现实、顺应当局、保护自己的“套子”之一。作者用诙谐生动的语言，刻画出一个面容模糊、带着大大小小的套子的漫画式人物形象，并借此生动地讽刺了别里科夫那类人深至骨髓般的胆小怕事。

## 二、人物形象的对比反差

小说有意凸显了三对主要人物形象之间强烈的对比反差。一是别里科夫与科瓦连科。别里科夫思想守旧，胆小怕事到极点。他关注并支持官方发布的一切禁令，对自己周围任何违反和偏离规章制度的行为感到害怕和担忧。他整日唉声叹气、牢骚满腹，生活充满了各式各样的清规戒律。他生性孤僻，却经常默不作声地到同事家“串门”。而科瓦连科则与他完全不同。科瓦连科是个粗壮的大个子。他性格急躁，说话直接，嫉恶如仇；他衣着时髦，欢迎并热衷于新鲜事物。他非常厌恶别里科夫，认为他卑鄙可耻，甚至给他取了个绰号叫“毒蜘蛛”。二是别里科夫和瓦莲卡。别里科夫谨小慎微，畏畏缩缩，连睡在床上都要把头蒙上，并时刻担心发生什么不好的事情，而导致整夜做噩梦。但瓦莲卡则是一个皮肤红润，伶俐活泼，性格开朗的女性。她热爱歌唱，喜欢说笑。跟她的弟弟科瓦连科一样，喜欢并热衷于新事物。她在人前大胆地展露自己的魅力，用甜美的嗓音和欢快的舞步，给众人带来欢乐。她甚至跟弟弟一起骑自行车出游。而别里科夫这个守旧派却认为女人骑自行车严重背离了社会传统。三是兽医伊万内奇和中学教师布尔金的行为反差。布尔金是故事的讲述者，他向同伴伊万内奇讲述了套中人别里科夫的人生悲剧。他的语言中不乏对别里科夫的调侃，虽然讲述完后，一句“将来还会有多

少这样的人”表现出他对未来的担忧，但他对于别里科夫的态度也仅仅止步于讽刺和感叹。故事讲完，他很快就睡去。而听故事的伊万内奇却整夜无法入睡。别里科夫的悲剧让他的内心无法平静，他从别里科夫身上，看到了普通人身上普遍存在的生活的“套子”——对自己的庸俗与懒惰视而不见、对生活中的谎言噤若寒蝉、对于社会的压迫丝毫不敢反抗；同时，他发出了自己的呐喊“不能再这样生活下去了”。别里科夫的故事只是让布尔金感慨，而伊万内奇则代表着一种觉醒的萌芽。契诃夫通过以上三组反差描写，运用鲜明的人物形象对比，进一步讽刺了别里科夫对于旧秩序的“忠诚”维护，揭露了他胆小、庸俗、守旧的丑陋面目。

## 三、由点及面的深刻讽刺

别里科夫一辈子害怕自己会惹上麻烦事、会遇到危险，同时害怕周围的人惹出麻烦事而连累自己。所以，他忠实地维护沙皇政府的一切禁令，同时，他生性孤僻却经常去同事家里，是为了便于监督周围的人是否按照规章制度过着有节制的生活。他想尽办法保护自己，最后威胁瓦连科要去告密，也是因为他怕瓦莲卡骑自行车这一有悖传统的行为牵连到自己。然而，瓦连科再也无法忍受别里科夫对于旁人生活的无声压迫，将他推下楼梯，导致别里科夫最终郁郁而亡。别里科夫之死即是对他人生的最大讽刺。他的不必要的担忧、处处的谨小慎微以及保护自己的所有“套子”，最终害死了他自己。这个可笑又可悲的人物，在当时的俄国社会却不是一个个案，而是对广大普通人形象的戏剧化概括。

《装在套子里的人》写作的背景是19世纪末期的沙俄社会。虽然资本主义经济已经突破封建专制经济的牢笼，但是在沙皇的统治下，政治和社会生活的牢笼仍然严不可破。为了维护专制统治，沙皇政权对人们的生活进行了严密控制。当局严密控制报刊、言论，对宣传革命思想的人进行残酷镇压。民众由于无法对抗强大的专制势力，只能逆来顺受地忍受统治阶级的一切暴行。就像契诃夫在短篇小说《醋栗》中写道的，人们贫穷、愚昧、沉默、麻木不仁地生活着。所谓的幸福不过是因为对于生活中的苦难视而不见。

契诃夫用别里科夫这个典型，由点及面地揭露了当时普通民众的真实生活状态。他一方面讽刺、批判了人们对于沙皇统治的逆来顺受，一方面呼吁人们冲破胆小怕事和固步自封，为了美好的生活勇敢地奋起抗争。“套中人”之死既宣告了旧生活只能带来绝望，又呐喊了新生活必须到来。