

核心素养下提高学生英语阅读能力的探讨

崔茂亮

(茂名市电白区电海中学 广东 茂名 525400)

【摘要】在倡导学科核心素养的大背景下,英语阅读在高考中所占比重逐渐加大,阅读能力与英语核心素养越来越受到关注。由于中西文化的差异,英语阅读能力受到影响,我们英语教师探讨了高中英语教师在英语阅读教学中培养学生的学科核心素养的策略,可以实行分层阅读,问题驱动,加强交际,教给学生阅读方法,为学生的终身发展保驾护航。

【关键词】核心素养;高中英语;阅读教学;问题驱动

引言

2015年,“核心素养”成为新课程改革的焦点和热词,英语学科的核心素养也随即成为中小学英语教师的关注焦点。英语学科的核心素养包括语言能力、思维品质、文化意识和学习能力(王蕾,2015)。提高学生英语核心素养任重道远,我们试图通过高中英语阅读教学的现状和存在问题,通过阅读教学为突破口,探讨学生英语核心素养的培养方法策略。下面就高中英语阅读教学中的存在的问题,探讨高中英语教师在英语阅读教学中培养学生的学科核心素养方法策略。

1 高中英语阅读教学现状中存在的问题

尽管教师为高中同学阅读能力的培养投入很多的心血,学校也为学生安排了专门的阅读课和口语课,可是,学生的阅读能力没有明显提高,这就显示出学生阅读学习中存在的问题:学生对英语阅读兴趣不大,学习效果不好。究其原因,我们的英语阅读教学与学生口语教学没有统一起来,学生英语的表达力较差,与口语训练、阅读量有很大的关系,口语训练和阅读训练的量不够多,阅读能力的提升幅度就不够大。在很多学校的英语阅读教学中,学生听得多说得少,参与活动少,教师未能从整体上把握语篇的脉络,设计的问题缺乏层次和梯度,不符合学生的认知特点,从而降低了学生的阅读兴趣和欲望。另外,中西方的文化差异太大,西方的风俗习惯与中国也有较大的区别,这就为学生阅读教学增添障碍。

2 提升学生阅读能力提高英语核心素养的策略

针对目前高中英语阅读教学的现状,教师在英语阅读教学中怎样才能提升学生的学科核心素养,助推不同学生的发展需求呢?

2.1 增强兴趣,在多读多练中增加词汇和提高语言表达能力

我们在英语教学中,尝试加强学生英语阅读和口语训练,增加词汇,了解外国文化来提高学生兴趣,拓宽学生视野,积淀外国文化,学生就会在文化魅力的感染下积极投入到英语的阅读和训练之中。如果我们英语教师重视教学过程中的文化意识渗透,对学生文化意识的渗透,正是完善学生“素养组建”的重要环节。

如:在高中英语教学过程中,渗透异域文化意识,当前的高中英语教材,收录有诸多涉及“文化”的文本主题。如关于人生、爱情、友情、历史等等,这些文化内容都能提高学生兴趣,吸引学生多读多练。例如,对《Wildlife protection》的教学,该章节讲述的主题为环境保护等与人类社会息息相关的人文价值理念。在讲述该章节内容之外,还借助网络搜集了许多相关图片、视频、文本等,希望能从多角度、多层次“刺激”学生,提高兴趣,从看、听、读和对话中体验中,增加词汇,了解文化,让学生对环境保护加深感知。教学之后,我还引导学生各抒己见,谈论身边发生的破坏环境行为,以及应当采取的应对措施等等。教师在教学过程中,也可合理整合教材资源,筛选教材中与“文化”主题相关的内容并加以丰富补充,组织学生以小品、戏曲等形式,来演绎或是诠释文本,表达学生的真实情感,学生在感兴趣的活动中,体验乐趣,提高语言表达能力,拓展学

生的文化意识,自然而然地全身心地投入到英语的学习中去了。

2.2 问题驱动,提高学生的思维品质

学习是一个缓慢积累的过程,同时也是思维品质得以提升的重要途径。英语学习并非单一的死记硬背。相反,英语学习对学生语言思维的塑造,对逻辑思维的发散作用十分明显。而问题是思维的起点,教师要精心设计问题,以问题为导向,引领学生的自主学习,阅读练习,思考问题,提高思维能力,让学生独立思考、推理和探究,让学生在训练中提高思维品质。

例如,教学人教版Book 3 Unit 3 The Million Pound Bank-Note时,让高一学生续写及演绎续写故事。活动开始后,学生天马行空的想象,出现了各种离奇的结局。至于表演形式,也是丰富多彩的。每当一个小组表演时,其余小组为其评分。学生的积极性高,想通过表演让其他小组同学接受自己的观点、看法。小组活动,为学生提供了交流及合作的平台,学生尝试了角色体验,入情入景,自己去阅读思考体验,印象深刻,在动口动手中思考,大有收获。

2.3 实行分层阅读,提升学生的语言能力

分层阅读法是一种因材施教式的阅读教学方法。在英语阅读课堂上,教师根据不同学生的发展特点和认知水平,设计不同层次的问题,有助于学生分析和表达语言能力的发展。根据“最近发展区”理论,教师在设计阅读问题时,注意问题的不同层次和梯度,使学生“跳一跳就能摘到桃子”。教师可以根据学生的阅读成绩对学生进行不同层次的分类。将学生分为三个星级:三星级为有足够阅读能力的学生,二星级为有中等阅读能力的学生和一星级为有阅读障碍的学生。

如:在教学高中英语教材人教版必修一Unit 1 “Friendship”的reading部分Anne’s Best Friend时,教师针对三个星级层次的学生,可以通过以下阶梯式的问题,提升不同层次学生的语言能力:

(1) How did Anne feel about nature before she and her family hid away?

(2) Why do you think her feelings changed towards nature?

(3) Why did Anne no longer just like looking at nature out of the window?

(4) Imagine you have to go into hiding like Anne and her family. What would you miss most? Give your reasons?

教师通过不同梯度问题的设计,有助于提升各层次学生的语言运用能力。

2.4 让学生掌握英语阅读的方法

“授之以鱼不如授之以渔”,教会学生掌握英语阅读背诵的方法,掌握语法的方法,提高英语阅读理解能力的方法。让学生学会积累词汇,理解中西文化差异,英语和中文的遣词造句的习惯,通过大量的英文阅读,增强学生异域文化意识,做一定量的阅读题目,厚积才之后就可心薄发,量变之后才会质变,在反思总结中促进学生思维发展,学习能力就会不断提高。

(下转第458页)

中学音乐唱歌课教学初探

赵琦玮

(河南驻马店市驿城区富强路第十中学 河南 驻马店 463000)

【摘要】唱歌课是中学生进行音乐实践、感受和表现音乐的重要途径,也是进行思想品德教育的有效途径。在新课程改革的新形势与新课程教学理念的指导下,本文对中学的唱歌课教学进行探讨,希望对歌唱教学有所促进。

【关键词】唱歌; 中学; 教学

唱歌课是中学生进行艺术实践、感受和表现音乐的重要手段,也是进行思想品德教育的有效途径。然而,中学生从生理上是变声期的过渡期,已接近或已经达到成人的标准,但由于同学们大多来自城镇,音乐基础相对比较薄弱,对于科学发声方法一无所知,而同学们在唱歌课中,又多以模仿为主,刚开始我对同学们进行教学示范时,同学们对我那美声式中国民族唱法的声音感到惊诧和好奇,她们也压着嗓子开始学,声音变得挤卡,高音喊叫,既失去嗓音原来的色彩,破坏声音的美感,又不利于乐感的培养,教学效果不理想,通过一段时间的教学实践和学习,边学边摸索,从唱歌的共性方面着手,逐步总结出自己的教学心得,使学生迅速适应了我的教学。我主要从以下几个方面着手:

一、发声训练

歌唱发声的基本训练唱歌集体课的发声练习与个别课有所不同,个别课针对性强,学生的缺点容易及时发现,立刻校正。由于集体课学生多,上课的时间有限,无法一个个进行辅导。因此,在发声练习时必须根据每节课的内容,合理的选择练声曲,由易到难、由浅到深、由简到繁,有计划、有步骤地进行练习,还可结合个别抽查的方法,通过某个学生存在的问题,教师进行细致的引导与分析,培养学生的自我校正能力。同时通过课堂上的听、想、模仿,比较找到自己最美的发声状态,也可以将练声和本节唱歌课的内容紧密地结合起来,运用启发和恰当比喻的手法,将每首练声曲特定一个情景,使学生在正确掌握科学发声的同时投入一定的情感进行训练。弗·兰培尔蒂指出:“在感情上的空虚会局限着声音的表现,永远不要使自己的歌唱脱离思想感情上的感受。”

二、小组课

学生在集体课听不清自己的声音,特别是音准差,发声方法不对的学生,教师无法辨别,针对这种现象,我采取了与小组课相结合的方法,把每班的学生分成4个组,每组最多不超过10个人,4个组交替进行(没轮到的练琴、做乐理作业)。有了集体课的基础,学生离教师近,就更能清楚的听到每个学生的发音和声音位置,主要解决两个问题:(1)打开喉咙。教师要经常告诉学生“打开唱”,就是指打开咽腔,这是人体最重要的共鸣

腔体。它的形状大小可以变化,并可上连头腔,下连胸腔,调节共鸣。好的声音应该圆润,有光彩,优美而富有乐感共鸣,能刚能柔,有力度变化具有穿透力。我们经常用各种通俗易懂的比喻启发学生。通过“半打哈欠”,“口含一口气”,“提软额”,“甩掉下巴”,“恶心想等比喻”启发学生,反复练习,直至打开形成,另外打开多大,要因人而异,否则会出现空虚的大毛病。(2)高位置:“高位置”的声音,就是有不同比例的鼻腔以上共鸣的声音,听起来松、通、圆、竖,明暗适度,色彩丰富,能声贯全场,而体力消耗小,声带负荷不大。获得高位置的方法:①让学生保持着歌唱状态,用意念在前额和眉心处张“嘴”,无声朗读歌词,从无声到有声,直到位置稳定;②用学“喵”叫找到高位置的感觉;③发音时用“意念”比做挂钩,唱每个音就像挂衣服一样一件一件挂上去。通过这样分组练习,老师既能了解全班的每个同学的情况,又能针对每组情况做具体指导。这就调动了每个人的积极性,全班上、中、下的同学都照顾到了。这一阶段主要以中音区练习为主,唱闭口音较多“mi”、“li”、“u”。不要追求音量,同学互相切磋,相互提高。

三、建立良好的教学评价系统

唱歌课学生成绩多元化评价的反馈。教师对学生在平时上课理论课考试以及演唱实践的评价,贯穿在整个教学过程中,根据各项评价内容的实际情况,在第一时间内对学生及时进行及时反馈、通过学生唱歌教学档案的反馈、期终考试的现场演唱、音乐理论的考试试卷等综合评价,对学生在一学期内的唱歌成绩做出优、良、中、差的终结性评价和文字性建议,由任课教师及时反馈给学生,并对学生下一阶段的唱歌学习提出指导性建议。鼓励学生参加一些校内外歌唱比赛,组织大家去观摩,给选手加油,鼓劲。营造好的歌唱环境,在心理上,教学中加以实践和指导。以上这些都是作为一名音乐老师必做的功课,努力提升自己的业务水平,干出实实在在的音乐教学;

综上所述,中学唱歌教学要灵活安排,因材施教,为了更好地搞好中学的唱歌教学,探索出适应中学音乐唱歌教学最理想、最实用又能被学生接受的教学方法,我们声乐教师还要不断努力,走出一条唱歌教学的新路子。

(上接第483页)

总而言之,高中英语阅读要多种教学方法相结合,提升学生的语言能力,教会学生学习的方法,增强学生的文化意识,提高学生的思维品质。英语阅读教学是培养学生核心素养的重要渠道。因此,在当前英语学习的新环境下,英语教师要抓住机遇,采用多种行之有效的教学策略来提升学生的英语核心素养。

参考文献

[1]王菁.从综合语言运用能力到英语学科核心素养.高中英

语改革的新挑战[J].英语教师,2015(16):6-7.

[2]黄珊珊.刍议基于核心素养的高中英语文本解读教学[J].福建教育学院学报,2017,18(03):60-62.

茂名市电白区教育科学“十三五”规划2017年度研究项目:核心素养下的高中英语阅读教学研究.(课题批准号:djy2017145)