

# 浅谈《祝福》人物形象及写作手法

## ——借鉴《祝福》

陈雅慧

(山东省青岛西海岸新区第一高级中学 山东 青岛 266500)

**[摘要]** 《祝福》这篇文章对于我们而言并不算是陌生，它是我们高中课本中学习过的一篇文章。是小说集《彷徨》中的文章。作者是鲁迅。在这篇文章之中，有许多生动形象的人物，比如祥林嫂、鲁四老爷、柳妈等等。本文接下来将浅谈《祝福》中鲜明的人物形象以及独特的写作手法。

**[关键词]** 人物影响；写作手法；人物角色；环境分析

### 引言

作为鲁迅的作品，《祝福》绝对是妇孺皆知的文章。祥林嫂这个名字对于我们来说已经是再熟悉不过了。对于祥林嫂的形象，我们也可以大致了解。她身世可怜，经历也十分值得人们同情。除了祥林嫂之外，这个文章中还有许多其他特点鲜明的人物。本文接下来将对文章中的人物形象进行全面的分析。

### 一、人物分析

#### (一) 祥林嫂

祥林嫂是这个文章之中的主要人物。作者赋予了她善良、朴实、勤劳等个性，却又给予了她悲剧式的结局。她本来是一个拥有普通生活的劳动妇女，可是由于家庭变故来到鲁四老爷家里做工，可是被婆婆抓了回去，将她嫁给了一个不认识的陌生人。当祥林嫂第二次来到鲁镇，她已经全然不同了。她的丈夫去世了，她的孩子也因为意外离开了。终日沉浸在悲伤中，见到人就开始讲述自己悲惨的故事。

祥林嫂第一个人物特点就是勤劳能干。她刚刚到鲁四老爷家时，就是因为这个优点得以留下。她是一位普通的劳动妇女，却可以像男人一样劳动，不怕辛苦也不怕劳累。也正是由于她的勤劳和能干，当她离开鲁家后，鲁四老爷家里上上下下才会想念她。也是由于她的勤劳与能干，当她从后来的家中出来，又回到鲁镇时，又被鲁四老爷家收留。作者虽然只是在描写祥林嫂的勤劳能干的品质，但也可以反映出在当时的社会，女人就如同男人一样，要辛苦的劳动，才可以得以生存。

祥林嫂第二个鲜明的特点就是迷信封建。在柳妈与她闲谈时，说到祥林嫂嫁给了两个男人，以后就要被扯成两半。这些话令祥林嫂十分恐惧，而后便开始捐门槛，认为这样可以避免“灾祸”。

#### (二) “鲁镇”人

在《祝福》这篇文章之中，作者给我们展现了这样一群人。可以称他们为“看客”。他们就是生活在鲁镇上的人们。他们每日无所事事，总是抱着一种看热闹的心态。比如在见到祥林嫂时，总是要与她讨论刚刚嫁到新家时的情况，在听到祥林嫂熟悉的“我真傻，真的……”时，并没有人真正的关心她，而是抱着漠不关心的态度，冷眼旁观。

#### (三) 柳妈

文章中的柳妈看起来是一位善良的人。她从来都不杀生，也一直吃素。也是她建议祥林嫂捐门槛为自己赎罪的。她认为犯了错误的人只要捐一条门槛就可以代替自己赎罪。这种想法虽然可笑，但是祥林嫂确实信了。也可以说柳妈就是杀害祥林嫂的间接凶手。正是由于柳妈对于祥林嫂的“同情”，所以她提出了

捐门槛的建议。可是祥林嫂认为自己捐门槛后便赎了罪，在别人依旧嫌弃排斥她的时候伤心难过。是她，将祥林嫂推向了悲剧深渊。

### 二、写作特点

#### (一) 语言生动 雅俗共赏

《祝福》这篇文章中，人物众多，但是每个人物的形象都十分鲜明。文章中的语言也都是不同的。每个人的语言都符合每个人的特点。有的人说话严肃正直，例如鲁四老爷。有的人说话朴实无华，例如祥林嫂。有的人说话符合市井气息，比如鲁镇中的人们。好的作品就是让读者在阅读的过程中可以很好的区分人物，特点分明，代入感强。

而且文章使用白话文，阅读方便。

#### (二) 描写细致 倒叙手法

我们在阅读这篇文章时，可以发现这篇文章和我们平时所学习的作品有所不同，它是采用倒叙的手法，首先说的是祥林嫂死去的事实，然后再开始一一展开。我们刚进行阅读时，也许会产生疑问，祥林嫂是谁？她为什么在一个充满祝福的日子里死去？然后带着这种疑问开始进行阅读。

除了这种特别的写作手法之外，在这篇文章之中，还有各种各样的肖像描写和神态描写。这些描写对我们了解人物以及人物遭遇有一定的帮助作用。

#### (三) 第一人称 语言精练

文章始终是以第一人称“我”来叙述整个故事。好像是在和读者分享老家发生的某一件真实的事情。瞬间拉近了作者和读者的距离，而且我们在阅读的时候，代入感也极强。

《祝福》这篇文章语言也十分的简练，几句话就将复杂的情节描绘出来，对我们的阅读有极大的帮助作用。

### 结束语

总而言之，通过我们平时对于语文学科的学习，也可以了解到鲁迅先生的作品是十分有学习的必要的。他的作品不仅仅是作品，而且是时代的印记与反映。所以，我们不仅要在课堂上好好学习，也要在课下多读书，对这些经典多做了解。

### 参考文献

- [1] 高红梅, 郝丽丽, 隋新艳. 悲剧女性跨越千年小说长诗辉映生辉——《祝福》与《孔雀东南飞》女主人公形象比较[J]. 山花, 2010, (10): 116-117.
- [2] 铁木尔·塔西买买提. 论鲁迅《祝福》中的人物祥林嫂[J]. 中外交流, 2018, (16): 110-111.
- [3] 柴国华. 叙述视角与人物形象——《祝福》意蕴再分析[J]. 北方文学(下旬刊), 2016, (9): 81.