

# 艺术再造，情感升华

## ——视频编辑中的情节与节奏把控研究

朱刚

(江西广播电视台 江西 南昌 330046)

**[摘要]** 作为影视艺术的表现方式和呈现手段之一，视频编辑的作用不容忽视。通过视频编辑，能够实现艺术再造和影视艺术的情感升华。本文将关注焦点集中在视频编辑中情节和节奏把控两个方面，明确情节与节奏把控的重要性，协调好两者之间的关系，最终呈现出一场视觉盛宴，发挥出视频编辑的应有功能与作用。

**[关键词]** 艺术再造；情感升华；视频编辑；情节；节奏把控

### 引言

随着剪辑技术手段走向成熟，视频编辑的空间得到拓展和延伸。视频编辑中的情节和节奏把控，是在开展视频编辑过程中需要重点关注的两个基础要素。情节是视频最基本的特征，以各个情节的有效组合从而呈现出视频本身的视觉冲击力和影响力，带给观众更直观的感受。节奏指的是音乐在视频编辑中的有效运用，以音乐的节奏带动情节走向，赋予艺术情节以较强的生命力。

### 1 视频编辑中的情节与节奏把控的重要性

作为视频编辑的两个因素，情节和节奏把控直接关系到视频编辑的质量。为此，对情节与节奏把控的重要性展开分析，为视频编辑的艺术再造和情感升华提供新思路。

#### 1.1 情节的控制

作为作品语言，除了以叙述性的画面为核心之外，还有一些描写性的画面，用以来诠释和宣泄某一种情绪，起到调动氛围的作用。视频编辑则能够对影视艺术的画面进行调节，从而为视觉冲击力的强化提供必要条件。视频编辑中的情节控制，如果从受众的角度出发，情节的控制要以受众接受为核心，形成一种情节代入感，在平等交流、互动参与中，达成一种沟通。这样的方式，一定是观众乐于接受的。通常情况下，情节直接关系到影视艺术能否走入观众的内心世界。为此，对于包含在情节要素当中的情绪编辑点，要在视频编辑中重点把控，既能够将情节当中的主人公情绪进行渲染，也可以调动观众的情绪，最终使得全片的感染力有所提升。情节的把控，作为视频编辑的核心关键点，理应得到重视<sup>[1]</sup>。

#### 1.2 节奏的把控

节奏的把控，是视频编辑中不可或缺的艺术元素之一。作为时间和空间的整合体，节奏在其中的表现，对影视艺术的视听组合表现具有积极作用。视觉节奏和听觉节奏的有效整合，使得视频编辑的效果能够最终完美呈现出来。如果将视频编辑具体到工作当中，节奏的把控则显得尤为关键。以当前一些综艺节目为例，很多素材都是需要后期的视频编辑来完成对节奏的把控。如对于不同情节画面的节奏把控，音乐和音效的添加等等，都是节奏把控的一种主要方式。只有对节奏准确的把控，才能够保证节目的完整性和影响力，避免节目内容混乱，吸引力不足<sup>[2]</sup>。

### 2 视频编辑中的情节与节奏把控研究

视频编辑的过程本身就是艺术再造的过程，对情节与节奏的有效把控，直接关系到视频剪辑后成品的情感升华。为进一步了解情节与节奏的把控，从特点、表现形式和叙事作用等角度出发。

#### 2.1 视频编辑中情节与节奏把控特点

在视频编辑中，情节和节奏本就密不可分。对于情节的特点，其本身要根据影视艺术创作者的需求进行编辑，既能够展现出叙事性的特点，也能够展现出较强的视觉冲击力。在实践过渡和过程表现上，情节的作用十分关键，节奏效果通常是支撑情节表现和情节取向的关键所在。节奏的把控，关系到情节的严谨性和整体性，大多数的影视作品中，导演需要根据情节的发展和走

向来调控和把握节奏，或热烈、或喧嚣、或安静，节奏的起伏也正是情节转变与过渡的主要形式，使得影视艺术绽放出别样的光彩。视频编辑中情节与节奏的把控特点，要根据视频编辑的基本需求做好协调，以观众为受众核心，最终满足观众的需求<sup>[3]</sup>。

#### 2.2 视频编辑中节奏的表现形式

视频编辑中的节奏要素，按照表现形式的划分还分为内部节奏和外部节奏两种。内部节奏，指的是情节节奏和内心节奏。情节节奏方面，为了凸显出情节的连贯性，节奏往往凸显出不可替代的作用。影视艺术最终的受众群体是群众，群众的体验往往决定了影视艺术的质量。情节节奏则是将侧重点聚焦于此，形成统一的艺术构思。内心节奏层面，指的是表演者在情节中内心的情感变化节奏，通常以演员的内心活动、动作表情和音乐等进行渲染，完成对节奏的准确把控，最终完成对节奏的定型；外部节奏，指的是外部节奏的基础动因和表现依据。与内部节奏不同，外部的节奏把控要更具体，直接影响着内部节奏的表现效果。为此，视频编辑中的节奏表现形式，要做好对内在节奏和外在节奏的调整，最终刻画人物、烘托情感和营造意境，展现出影视艺术作品的感染力<sup>[4]</sup>。

#### 2.3 视频编辑中情节与节奏的叙事作用

通常情况下，影视作品的艺术再造、情感升华的过程，视频编辑的作用不容小觑。构成影视作品的叙事结构中，分为开端、发展、高潮和结局四段，当然也可以使用“头、身、尾”三段来具体表示。视频的情节以主线为核心，围绕人物和故事进程而设置，从而直接作用于人们的视觉和听觉层面，将艺术的魅力充分展现出来。在作品的开端阶段，情节通常以叙事为主，节奏舒缓，以交代背景为主。在作品的高潮部分，情节和节奏的叙事风格开始偏向于曲折、激进，情节开始朝着高潮的方向发展，节奏的把控在该时期则显得十分关键，要以逼真的方式来诠释情节，以强力的画面感和冲击感，完成对情节的优化和人物形象的有效塑造。在作品的尾声，情节和节奏把控要恰到好处，使得作品情感得到全面升华，展现出良好的叙事作用。

### 结束语

总的来说，视频编辑中情节和节奏的作用不容小觑，作为两个核心的艺术要素，关系到影视艺术的情感属性和视听觉的表现力。情节和节奏本就密不可分，协调好两者之间的关系，对影视作品的叙事以及画面表现力是一次全面的升华。

### 参考文献

- [1] 谢佩君. 网络新媒体视频的编辑技巧[J]. 传播力研究, 2019, 3(14): 107.
- [2] 钟艳. 浅谈视频编辑中的一些技巧和经验[J]. 科技经济导刊, 2019, 27(11): 159.
- [3] 高奇发. “融媒体时代”视频编辑的创新求变[J]. 传播力研究, 2019, 3(03): 74-75.
- [4] 程可. 基于绘声绘影的视频编辑与制作[J]. 电脑迷, 2018(11): 176.