

初中美术生活化教学方法的应用

郝秀萍

(新绛县东街逸夫学校 山西 新绛 043100)

[摘要] 培养学生的审美能力是学习美术最重要的一项功能, 审美能力最直接的表现就是发现生活中的美, 这就需要教师在教学的过程中要把蕴含丰富美术资源的生活片段带到课堂中来, 引导学生去发现生活中所蕴含的美。用眼睛去发现美还只是简单的第一步, 更重要的是要通过发现的美去感悟生活, 让我们生活更加多姿多彩。

[关键词] 初中美术; 生活化; 教学方法; 应用

初中的美术教学主要是以自我和创新意识为中心, 在教学的过程中教师要做好应对个体差异的现象, 针对学生不同的需求进行教学。艺术来源于生活, 最重要的是要懂得生活对于艺术的重要性, 要培养学生生活中善于发现美、创造美, 从而来提高学生的审美水平。

一、教师转变初中美术的教学模式

在教育改革的背景下, 教师应该转变初中美术的教学模式, 用新的教育观念来武装自己。同时, 教师应该利用当前的互联网技术, 将互联网技术引入到课堂中来, 从而激发学生学习美术的兴趣。教师可以通过多媒体向学生展示更多优秀画家的作品, 同时向学生们介绍作家背后的生活背景, 这样通过生存状态和历史背景的了解可以帮助学生走进作家的内心以及创作作品的心理变化, 这样有助于学生更好的理解作品和作家。教师还可以通过多媒体让学生从课堂上、课本中解脱出来, 通过多媒体理解更丰富的外面世界, 开拓学生的视野, 感知世界的美好。让学生转变知识来源于课本的狭隘看法, 引领学生去感受蕴含在生活中的艺术, 在学习中培养学生的自我意识和创新意识。除此之外, 这种区别于传统的教学模式会让学生真正的爱上美术, 提高学生的审美水平。

二、通过实践活动激发创作灵感

实践性和主题性是初中美术课程比较明确的两个特点, 所谓的主题性是指不同的章节都具有属于自己的主题, 而最好体现主题的方式就是实践活动, 这也是素质教育背景下对初中美术提出的新的要求。初中教师在实际的教学中可以结合不同章节的主题来开展实践活动, 让学生在实践的过程中去发现主题中所包含的美。学生的基本美术技巧是所有学习的基础, 教师在教学的过程中应该注重学生基础技巧的教授, 在实践活动过程中让学生把基本技巧融入到作品中去, 从而起到双重的教学效果。“服装主题”是初中美术课本中的一个主要章节, 教师可以根据上课的时间节点来确定主题, 比如上课的时间与父亲节相吻合, 那么就可以让学生为自己的父亲设计一套服装, 同时在班级里开展“我的父亲最帅”为主体的评选活动, 请其他的老师来做评委在学生的作品中选出得票最高的一件作品。学生在创作的过程中会涉及到创新图案、确定样式、搭配颜色等, 这样的一件作品会锻炼学生的基本美术技巧, 同时也真正的让学生在生活发现美, 还把这些美丽的元素应用到自己的作品中去。通过实践活动可以让学生将美术学习和生活联系起来, 在以后的学习中更好的将二者结合起来, 进而提高自身的美术水平。

三、结合生活丰富课堂内容

生活与艺术是相辅相成的关系, 艺术来源于生活, 同时又通过生活中的体验式学习来提高艺术水平, 反过来艺术也最终为生活服务, 通过艺术可以更好的发现我们生活中所蕴含的美。初中美术老师在进行教学的时候不要死板的完全依赖课本, 应该把生活引入到课堂中去, 引导学生善于发现生活中、大自然中的美, 应该走出教室, 走进生活、走进自然。“春天的色彩”是初中美

术的一节课, 教师在讲这节课的时候就完全可以领学生们走出课堂, 到学校附近的自然中去, 让学生们真正的处在春天里去感受它的色彩, 在结束一天的“春天里”后可以让学生们发表一下自己对于春天的理解以及春天都有哪些诱人的色彩和特点, 教师在最后可以将每一位学生的发言进行总结, 这样的谈论有助于开阔学生的视野, 更好的感受春天的色彩。教师还可以领学生们到一些美术博物馆去实地参观, 去欣赏那些美术大家的作品, 也可以到社区、工厂、集市等地方, 通过这种生活化场景的感染可以让学生感受到课堂上感受不到的美。学生们在这种走出去的活动中会慢慢提高自己的感受能力和观察力, 而且还养成了善于观察生活中的美的好习惯。在初中美术的教学中教师应该将符合这个时代的美术元素与教学联系起来, 但是在运用当代视觉信息的过程中, 教师还应该选择性的使用, 要选择那些积极向上的美术元素来进行教学, 这样更有助于学生审美能力、综合素质的提高。

四、生活化师生关系, 教学更生活

美术学习中需要学生的创新能力, 这也是新课程标准的要求。教师在教学中建立民主、平等、和谐的师生关系, 不但尊重学生、平等对待学生, 而且要理解、信任学生、支持、鼓励学生。在民主、平等、轻松的氛围中组织教学, 引导他们积极参与教学活动, 在这样的教学活动中同学们敢于直抒己见, 标新立异, 展现自己的个性和灵气, 使思维变得活跃和激荡, 个性得到自由和舒展。面对学习中出现的问题, 结合师生各自的生活经验来共同探究, 从交流相互的体验和观点分享彼此的知识和经验解决学习问题, 寻求新的发现。在这种宽松的师生关系中, 学生的思维会变得活跃, 会积极思考, 大胆想象, 敢于发表不同见解, 从而使学生的求异思维、创新意识、创新精神和创新能力得到培养和提高。

五、结束语

综上, 随着教育改革以及现代美学要求的转变, 初中美术教育工作中应该在教学的过程中引入更多的生活化教学方法, 同时还应该利用好网络技术参与教学, 通过网络技术可以让学生欣赏到一幅作品的创作过程, 从而加深对于作品的理解。生活对于美术来说是不可缺少的, 必须教会学生善于发现藏在生活中的美, 这样才能让学生从有限的教材中解脱出来, 更有利于学生审美水平的提高。在教学的过程中还应该以学生为主体, 差异化对待不同的学生, 这样才能让学生真正成为课堂的主体, 真正的爱上美术。

参考文献

- [1] 张天驰. 浅谈初中美术的生活化教学[J]. 才智, 2019(19): 134.
- [2] 嵇翔宇. 浅谈初中美术生活化教学[J]. 中国农村教育, 2019(15): 128.
- [3] 黄为. 初中美术教学生活化[J]. 基础教育参考, 2017(06): 69-70.