

古建筑栏杆造型发展演变

杨轻舟

(首都师范大学 北京 海淀 100048)

【摘要】传统建筑作为现代建筑的基石,深深影响着现代建筑。而传统建筑则是赋予了现代建筑丰富的文化内涵,是建筑建造手法、建造特征的遗存,通过对古建筑详部构件的研究,可以更加精确地感知当时的建筑建造技艺与其所处时代的人文特征。栏杆是中国传统古建筑中最为常见的组成部分之一,常出现在江南私家园林景观当中。亭台楼阁、池馆水榭等都离不开栏杆的点缀。栏杆之所以成为古建筑重要构件之一,就是因为台基和栏杆的联系十分密切,若台基较高,就要利用栏杆完善建筑功能。本文将以中国传统木质结构建筑中的栏杆构件作为研究对象,追溯古建筑栏杆构件造型在历朝历代的发展演变,展示古建筑详部构建栏杆的装饰造型变化及其蕴含的中华传统艺术文化。

【关键词】栏杆;古建筑;演变

一、栏杆概述

1. 栏杆的作用

栏杆,也称作“阑干”或勾阑,古代阑干有纵横之意,纵木为阑,横木为干。栏杆原是指用木料做成的用于遮挡人类活动的建筑构件,其后又出现了石质、砖质等不同材质做成的栏杆,通常在亭台楼阁等较高建筑物的边沿,最初建造栏杆的意义在于防止人从高处坠下,起到保护安全的作用。在使用中,栏杆也起到分割空间的作用,使空间界限明确,同时也可以美化建筑物,不同等级的建筑物栏杆也各不相同。对于讲究布局的古典园林来说,栏杆更是不可或缺的建筑元素。在园林中,栏杆的作用与漏窗相似,都起到隔景与连景的作用。好的栏杆设计还可以起到美化环境的作用,可使其与风景融合为一个整体,其装饰性是不可忽视的。

2. 栏杆的种类

从外形上进行分类,栏杆的种类可以分为节间式栏杆和连续式栏杆。节间式栏杆有三个组成部分,分别是立柱、扶手与横挡,扶手被立柱支撑;连续式栏杆则是由扶手,栏杆柱及底座三个部分组成的,因具有连续的扶手,所以叫做连续式栏杆。从形态上栏杆还可细分为寻杖栏杆、垂带栏杆、直棍栏杆等不同形式。从材质上进行分类,栏杆大致可分为木质栏杆和石质栏杆两种,古代最早出现的栏杆为木质栏杆,隋代所建造的济安桥是可考的第一处石质栏杆,之后比较有名的还有五代时期建造的栖霞寺中的石栏杆以及舍利塔上出现的石栏杆。这些石栏杆都为仿木形式,外形上的装饰构造都是根据木栏杆造型而发展的。石栏杆的基本组成部分为立柱、垫块、柱头、栏板、抱鼓几部分。随着时间的推移,栏杆的种类也越来越多,栏杆的表面装饰也越来越精美复杂。

3. 栏杆装饰的特性

1) 栏杆装饰体现建筑的社会属性。古代建筑的样式、颜色、材质等都取决于建筑的社会地位。例如北方的宫廷建筑会用到金色的琉璃瓦和红色的墙,影壁、砖雕等多会用龙凤形象,颜色也采用金黄或碧绿等比较鲜明的颜色,以表示帝王的尊严及与普通百姓所居住的房屋有所区分。而南方私家园林则所采用白墙灰瓦来表现隐士们追求自由与超然的情致。而栏杆在皇家建筑和私家园林中的装饰也是大不相同的,皇家建筑中的栏杆多为汉白玉寻杖栏杆,雕刻龙凤吉祥图案,式样精美;私家园林中的栏杆则多用木质,装饰较为简洁,园林中的栏杆更大的作用在于其要表达的精神性、情态性。

2) 栏杆装饰同时具有审美和实用价值。在古建筑中,建筑装饰往往将实用意义和审美性并重。例如石雕的柱础、栏杆、木构件的梭柱、月梁、拱瓣和麻叶头、霸王拳、菊花头等梁枋端头形式,本身就是结构构件上进行的艺术加工。

3) 栏杆装饰具有明确的时代特征和地域特征。从时代特征来说,汉代建筑装饰风格较为笔挺刚硬,唐代建筑装饰则十分开放雄浑,宋代建筑装饰非常文雅灵动,明代建筑装饰则给人严肃高贵的感觉。从地域特征看,北方风格朴实大气,在彩画砖雕方面成就较大;南方风格比较细腻,装饰手法灵动,在砖木石雕方面成就较大。在栏杆中,建筑装饰的时代性和地域性都有十分明确的体现。

二、栏杆的发展演变

古建筑中栏杆的发展大致经历了起源、发展、成熟三个阶段。

1. 起源

栏杆最早在周代出现,这在周代留存的明器纹饰中可以看到。周代的栏杆是由几根纵横的木头组成的,类似现在农村用来豢养牲畜的围栏。最早在周代栏杆中就已经出现格柵为十字的栏板,可见当时的栏杆已经初具审美价值。到汉代时,已经可以见

到直棍、卧棍、斜方格等多种形式的栏杆,其中,卧棍式栏杆在当时最为常见。而在魏晋南北朝时期则比较盛行直棍、卧棍和勾矩形式的栏杆,在云冈石窟以及敦煌石窟的壁画中,这种栏杆数量最多,例如南北朝时期的《洛神赋图》中就有勾矩式栏杆的出现。

2. 发展

唐代初期至中期,栏杆的材质大多以木质为主,此时期的墓室壁画以及敦煌莫高窟壁画都可以体现,晚唐时期望柱材料变为石材,室外栏杆都在向石材栏杆演变,这是由于木质栏杆易腐朽,不耐持久的特点。五代时期栏杆材质大多数为石质,五代时期画作《八边游春图》中出现的栏杆就是石材质地,这与五代时期大多数栏杆的特征是相符的。同样的石质栏杆也出现在五代佚名画作《唐宫乞巧图》中。这两幅图描绘的都是宫廷权贵生活,栏杆的品质也比较高。

宋代流行的栏杆样式是寻杖栏杆,由望柱头、寻杖、盆唇、莲花头、蜀柱、勾片、地袱、间柱等等几个部分构成。寻杖,也称“巡杖”,即栏杆上的扶手。在古建筑使用栏杆的历史中,汉代是最早使用寻杖的朝代。寻杖最初的形态为圆柱,后来方柱、六角柱等不同形态慢慢开始出现;望柱头,即纵向连接栏板与栏板的构件,柱头竖立在地袱之上,隋唐五代时期,望柱只用于栏杆转角处或台阶起步处;蜀柱,为上方承接寻杖、下压于盆唇之上的纵向受力构件;勾片,地袱与盆唇之间的石板或者木板,往往有一定的装饰性,例如使用镂空或者浮雕图案等等。宋、辽、金时期遗构中的栏杆,斗子蜀柱是最常出现的间柱类别。此时绘画作品中所表现的情形虽然比较复杂,但在较早期,栏杆间柱仍以斗子蜀柱为主流。在现有的宋、辽、金遗构以及宋元时期壁画作品中,栏杆的形式以单勾栏为主,其华版部分可分为素版、植物纹和几何纹三种。西夏晚期及南宋初期还出现了龟背纹华版装饰。

3. 成熟

元明清时期栏杆发展开始走向成熟、完备。此时期栏杆的特点是,木栏杆整体形态都比较纤细,而石栏杆虽然由木栏杆演变而来,但整体上没有继承木栏杆形态,开始趋于厚重。清末以后,中国建筑学受到西方美学的影响,栏杆的建造开始重视尺度与比例。

明、清时代的勾阑的组成只是在望柱中间加入一块石雕栏板,望柱头上的图案纹理多为卷云纹,做工也比较简单。用整块石板仿制木板镂空雕刻,称为栏板;板间的石柱称为望柱。栏板与望柱相接的部位称为榫,一般来说一板一柱分布较为均匀。在官式建筑的台基边通常也有石栏杆,在每条望柱下都由一个石质龙头用以排水,称为“螭首”。个别重要建筑的栏杆在石柱上雕刻龙凤等吉祥图案,也有些石柱雕刻仙人。古建筑石栏杆基本上都是仿造木质栏杆制作,在宋代与清代的官式建筑中,栏杆造型比较固定,仅仅在望柱头上增加形式的变化;但在园林与民间建筑中,石栏杆形式变化比较丰富,不再受木栏杆外形的影响。

结论

回顾栏杆漫长的发展演变过程,我们可以看到古建筑中的栏杆汲取各个时代的人文风貌一步步发展成熟的轨迹。从简单的木质围栏,到宋代更加成熟的寻杖栏杆,再到后期精美的石质镂空栏杆,栏杆的构造逐渐变得复杂。每个时期的栏杆都体现了鲜明的时代特色和深邃的中国传统建筑艺术内涵,栏杆不只是建筑中必不可少的组成部分,也是历朝历代艺术内核的深刻体现,建筑的时代性、地域性、社会属性都可以通过栏杆来彰显。

参考文献

- [1] 卢漫, 朱远煜, 柳云鹏. 浅谈明清扬州第宅建筑中的栏杆[J]. 建筑与文化, 2015(07): 194-195.
- [2] 李耀文, 李磊. 哈尔滨“中华巴洛克”建筑栏杆形制探究[J]. 森林工程, 2013, 29(05): 116-120.