

让小学语文课堂充满阳光

——小学语文教学浅谈

肖子珍

(江西省丰城市秀市镇龙山小学 江西 丰城 331100)

[摘要] 当前, 语文教学通常采用的是枯燥无趣的梳理文章脉络、与思想品德课程极为相似的说理及训练技巧的教学方法, 而对于新课标规定的语文课程工具性和人文性统一的性质无法从语文课堂教学之中体现出来, 教学过程中所采用的语文教材是语文教学的金科玉律, 处在课堂学习中的学生也不仅仅是教师传授知识的容器。而教学是存在教师的教与学生的学两者之间的互动过程, 它要求教师要做到联系实际教学, 教给学生阅读的方法, 要让学生在阅读时带着问题、猜测的心理以及批判性的精神, 对作品进行赏析评价。若是在阅读时出现了障碍, 教师要引导学生对问题提出假设, 敢于质疑, 能对作品进行“二次创作”。学生要以自己独到的品味去欣赏作品, 将训练语言文字以及感悟语言文字融为一体。

[关键词] 人文性; 感性体验; 阅读

新时期的《语文课程标准》中对语文课程的性质作出了明确阐述: “语文是人类交往过程中最重要的交际工具, 语文课程最基本的特点便是人文性和工具性的统一。”然而, 当前语文教学的情况, 与理科课程一脉相承的教学方式: 剖析文本的脉络, 理清文章的条理, 探讨微言大义, 类似思想品德课的说大道理, 却还美名其曰: 发掘人文性。数不胜数的课堂练习和课后作业, 学生却只会照搬答案, 不敢有与答案有偏差的回答, 这使得语文课程的工具性和人文性都被埋没了, 没有在课堂中得到体现, 这也让学生特有的创造才能和感悟被无情的抹杀, 语文课程也不再充满活力, 只是枯燥无趣的训练技巧和盲目的说理。语文课程需要活力, 需要感性教学, 同时还需要将训练语言文字能力和感悟语言文字能力有机的结合起来, 让学生把学习语文当成是维持生命所必需的东西。

一、放飞学生阅读的翅膀

我们可以从现代的写作和阅读理论中了解到: 读者、作家和作品三者之间存在紧密的联系, 并且在这三者之间, 读者不能仅仅是被动的、消极的阅读作家所写的作品, 而是要主动积极的参与到对作品的反馈之中。这个理论表示, 读者在阅读作品的过程中, 就是以文本为连接进行的, 与作家展开跨越时空的心灵上的交流沟通。因此, 小学语文课堂阅读教学就需要实现“教师、学生与文本之间的互动对话过程”的教学目标。但是, 我们却一直因为对课堂教学过程中可能出现的“偏差”、“失控”等因素畏惧, 使得教师在阅读教学中一直牵着学生的鼻子走, 无法进行真正的实践操作, 虽然这种操作方法简便, 却显得过程单一而使教学失去了活力。

对文本的阅读是学生自己需要完成的任务, 教师可以进行适当的指导, 却不应该对其指手画脚, 甚至越俎代庖, 学生在阅读过程中的探索是教师对文本的精加工无法替代的。阅读是学生通过模糊的情感来获取到独特的认识和情感体验的漫长的过程, 教师要整篇文章和知识点放在一起讲解, 而不是将其分离开来解析, 教师自己认为的重点难点以及微小的细节, 就没必要逐一进行讲解了, 要联系小学生的年龄和心理状态展开教学。在教学语文课程时, 教师要注重引领学生按照顺序来理解文章, 不能“一视同仁”, 而是要注意学生的个体差异, 让学生想要阅读的愿望得到满足, 尊重学生独特的阅读和情感体验, 允许学生根据自己的思维方式去体验去探索, 充分展示出自己的独特和能力, 使学生的综合语文素养得到培育, 使学生的审美感和审美情思在阅读中被激发出来。

可以看到, 新编的人教版部编本教材中, 在课文后面的思考题部分都加入了“背诵自己喜欢的部分”以及“说说你最喜欢那

些句子”等练习题, 这说明学生可以根据自己的喜好和认知程度对阅读部分进行选择, 这体现出了学生学习的自主权。在语文课堂教学中, 我们还要尽量弱化教师的主体地位, 要成为促进学生学习的引导者, 让学生在课堂上的主动性更强, 当前更重要的是要在教师的引导下探寻学生主动学习的教学机制, 它能帮助学生根据自己的进度和兴趣爱好对学习的方式和内容进行选择。比如《桂林山水》一文的学习, 有数个段落内容极为相似, 此时, 教师可以让学生选择自己感兴趣的段落, 与志同道合的伙伴一起, 选择自己喜欢的方式学习, 教师要做到把更多的时间和更大的权利留给学生。通过观察可以发现, 学生具有较强的自觉性和主动性, 不根据教师安排的计划去学习, 能产生的学习效果却更好了。

二、树立“超文本”的大语文教育观

语文课堂需要感性的阳光的照耀, 也就是说, 语文教学需要结合人文性与工具性。教师要引导学生用心感悟作品, 吸收其精华内容, 获得丰富的情感体验, 并从中获得启示, 从而提升语文素养。

例如, 教师进行到《敦煌莫高窟》一文的教学时, 课文中有一段内容是讲述古代人民的智慧和高超的技艺, 此时, 有不少教师会选择让学生列表格将赞叹古代人民高超的技艺的内容找出来。同学根据教师的要求将大段的文字简化成简洁明了的表格。但学生只通过列出一个表格就能感受到古代人民的智慧了吗? 这当然是不可能的, 学生还没有通读整篇课文, 仔细品味。为了使学生能够获得真实的情感体验, 有一位教师的做法值得我们借鉴: 他让学生多次阅读课文, 在课外查阅与莫高窟和更多古建筑的资料, 并且让学生在课堂上介绍他们觉得莫高窟最令他们震撼的东西, 让学生不仅只品读这一段文字, 而是跳出课文将其与自身兴趣联系起来。由于每个学生都是不同的个体, 他们所介绍的内容都是不一样的。……每个学生的发言都是通过自己加工课文原文, 加上自己的感受, 将其变成自己的东西。

结语

综上所述, 教师要不断地学习, 更新自己的教学观念, 在学习和实践中变得更加专业, 真正在课堂上实现人文性和工具性的统一, 让感性的阳光照进语文课堂, 使学生在课堂的选择权和主动权得到提升, 提高学生的综合语文素养。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 语文课程标准——解读[M]. 武汉: 湖北教育出版社, 2009.
- [2] 教育部技术教育司. 走进新课程——与课程实施者对话[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2002