

谈在高中美术教学中融合学生品行教育的实践意义

姚菲

(江西省赣州市信丰县第二中学 江西 赣州 341600)

[摘要] 近年来我国经济发展迅速的同时,也越来越重视对学生文化与德行的兼并发展。学习固然重要,但如果没了德行上的辅助,一辈子注定是黯然失色。高中美术教学课程中应始终秉持以美育人的理念,艺术作品需要美,人性道德更要美。授课中融入对学生品行的教育至关重要,使他们在兴趣中随意发挥,愈渐成熟,在不久后的将来也可以从容不迫踏入社会不被淘汰,这就是教育的成功之举。

[关键词] 美术教学;实践;品行

引言

社会的多元化发展有利亦有弊,作为一名高中美术教师,我们得到很多思考。提高学生们的专业水平固然重要,与此同时品行的教育也是必不可少的。端正孩子们的品德是从学生时代就要展开的,所以在美术课堂中融入一定的品行教育来帮助学生辨别是非黑白刻不容缓,这是我们每一位教师应尽的职责。教师需要打破原本的传统教学理念和模式,将德行教育与专业教育双管齐下,共同发展进步,为学生美好的明天过渡。

一、美术课堂的本质意义

顾名思义,美术,美即是美好,术指的便是某种能力,美术就是种使我们变得更好的能力,美术确实有这样神奇的魔力,美术课的开设是希望我们引领学生走出繁重的学习生活,释放压力,调节并把握情绪节奏的变化,更有耐心去品味艺术带来的精神上的快乐,从而为进化生活方式做好铺垫。

二、美术课堂渗透素质培养

无论是在美术课堂中,还是在学校操场走廊里,都不乏那些口吐芬芳的同学,更有甚者聚众斗殴,大打出手,毫无素质可言。现如今社会上越来越多的无业游民,再加上网络社会的普及和飞速发展,污言秽语与冷血暴力仿佛无处不在,素质一词渐行渐远,学生辨别能力差,很容易误入歧途,把骂人当成潮流,将暴力当时尚,素质该从何谈起?

对于这样的现状,我们美术老师有责任出一份力,在课堂上我会在课件中加入一些名人故事,每节课留出一些时间来师生共同探讨发掘人性的真善美,素质是日积月累而成,也是看不见摸不着的,只能靠行动来影响提升素质。素质是与人第一次交往就可以体现出来的,至关重要,针对那些淘气暴躁的孩子,我会上课下多一分关心,手把手的教会他们绘画,美术可以使人静下心来,多思考多实践,少一些抱怨跟烦躁,多一分积极与快乐。我会督促学生们改变:对待长辈需要懂礼貌,与朋友交往应该和睦相处、善解人意,见到老师需要主动问好,多读书绘画或是练琴,培养自己的兴趣爱好,提高自我修养素质,自然会越来越优秀等。我想如果在我们老师的以身作则,言传身教下,学生们的整体素质会有质的飞跃,可以使孩子们自己意识到,素质就是个人为人处事的首要标签,素质高低奠定了基础是否坚实,是成功的根本,地基打的牢靠,才有更多的机遇去展示自己的一技之长。

三、美术课堂渗透行为规范

如果说素质的高低是一个人成功的基本,那么行为一定是一个人成功的顶梁柱,基础再坚实,也需要支撑才能铸就一栋高楼大厦。规范行为对校园教育来说意义重大,可是放眼望去我们做的还是不够完美。美术课堂上很多家庭条件一般的同学没有全套的彩色画笔只能看着别人绘声绘色地画图上色,可是大部分有画笔的同学却对此视而不见,听而不闻;在走廊里大声喧哗,疯疯闹闹,影响其他同学甚至老师休息;还有的同学,称兄道弟,拉帮结派,抱成一团欺负老实的同学,这样的事屡屡发生却屡禁不止,都体现出学生们对自身的行为缺乏自我管理,没有自我控制

能力。

作为美术老师,或许我们会忽略学生的这些作为,可是这样很容易让学生失去自我,变本加厉,甚至一发不可收拾。学生们需要的不过是一个模范罢了,有模范教他做正确的事,日复一日,年复一年,终归会学会控制好自己的言行举止。在课堂上,我会事先准备一些经典故事说给大家听,这样既丰富了课堂,又起到了一定的教育警示作用,一举两得。课下无论什么时候,我会认真且耐心处理学生的不规范行为,对于那些不道德,不规律的事,让大家明白生活不只是自己一个人,自律的同时也要规范自身的行为避免给别人带来不必要的麻烦或者是造成无法挽回的后果。这样会有有效的帮助学生们变得优秀,快速的融入社会,有所作为。

四、美术课堂渗透大局观意识

素质是基础,行为是顶梁柱,模型的建立就少一个保护伞封顶来遮风避雨。如今优越的生活环境使学生们愈加安逸,眼中只有眼前的风景,却很少想过翻过这座山,去追求一些不一样的东西。美术上讲究格局跟视野,你格局站的更好,视野才会越广阔,才会作出别具一格的作品来。学生们总觉得我已经很好了,比起某些人我已经足够优秀了,殊不知,在那遥远的那一边,还有着更多优秀的贤者。为了能提高学生们的大局意识,我不仅会在课上的作品中渗透格局的重要性,也要在课下多多同学生一起交流探讨,除了美术上的作品,也说说生活上的点点滴滴,烦心琐事,给学生们树立一个正确积极的目标,使学生们可以在正确的路上自律自强,提升修养,德行兼备,成就自己的一片蓝天。大局意识的建立也是在为能力和品行保驾护航^[3]。总而言之,当学生们步入将来以后,能过一种舒适,幸福且充实的生活,就是我们广大教师力量教学的成功,也是学校教育德行教育的骄傲,更是国家教育的意义体现!

结束语

我们的教育对学生们树立正确方向,养成良好习惯,拥有高尚品行具有举足轻重的作用,只要能力和成绩的教育显然是大错特错,整个社会需要的必定是全能型的人才。我们的教学中缺少教育的连续性和成效性,教师在授课过程中并非一味单纯地授课,打破传统的局限性,使学生能力与品行齐头并进。拿出典例让学生信服,热爱感兴趣,起到举一反三的作用,使其在学习知识的过程中也可以锻炼自己,修行品质,在学生踏入社会的时候,可以游刃有余的面对现实,用能力证明自己,用品行征服人心,用格局建立人脉,筑起一幢属于自己的高楼。

参考文献

- [1] 何海飞. 视觉文化与学科核心素养双重语境下的高中美术鉴赏教学研究[D]. 东华理工大学, 2018.
- [2] 邓运峰. 人文素质教育在高中美术教学中的渗透[J]. 艺术教育, 2016, 03: 141.
- [3] 席国平, 付振辉. 关于高中美术鉴赏教学中提升学生人文素养的策略分析[J]. 亚太教育, 2016, 25: 41.