

浅谈声乐演唱艺术

郭丹

(辽宁省朝阳市财经学校 辽宁 朝阳 22000)

【摘要】声乐艺术是一门听觉的艺术,如何通过演唱者正确演唱方法和处理淋漓尽致的展示给听众,对于歌唱者来说,无疑是一个艰难的学习实践历程,浅谈几点学习实践中应注意的问题。

【关键词】声乐;演唱艺术;手段

声乐艺术是一门听觉的艺术,它的特点是在于通过美好的声音、清晰的语言,表达真实的情感。一首优秀的音乐作品,如何能够把鲜明的音乐形象,通过演唱者正确演唱方法和处理淋漓尽致地展示给听众,对于歌唱者来说,无疑是一个艰难学习的实践历程,下面浅谈几点看法。

一、良好的声乐基本功

(一)良好的声乐基本功是演唱艺术的基础,其中歌唱姿势是前提。

有人说:“姿势是呼吸的源泉,呼吸是发声的源泉”,说明歌唱的姿势在声乐学习中的重要作用。歌唱姿势正确了,发声各个器官都能正常工作,而不正确的姿势如:端肩、锁肩、上肩过紧等不正确歌唱姿势,往往会造成呼吸紧,气息浅,颈部紧张,下巴僵硬,影响声带正常运动。现将正确歌唱姿势概括为六点:1、身体直2、重心稳3、上胸开4、双肩松5、面部自然6、精神振奋。练习时,初学者最好常对着镜子练,以便改正不正确的歌唱姿势和不良习惯,从而培养正确良好的姿势习惯。

(二)歌唱的呼吸是基础

呼吸是人体发声的动力,也是歌唱艺术的基础。发声的正确与否,呼吸起决定性因素。呼吸是人的一种自然本能,呼吸运动是人体的一种自动,有节律运动,正确呼吸应是用闻花的感受吸气,吸气时气沉丹田,腰部有膨胀感,呼吸时用吹烛火,吹而不灭的方法,自然均匀呼气,但要注意腰围保持从容,不能僵,体会气息支持点。我国民族唱法中,也认为气息是歌唱的基础,“气为声之体,气乃声之率”,并强调“气催声发,声靠气传,无气不发声,发声必用气”,说明呼吸在歌唱中的重要作用。

(三)歌唱的共鸣是声乐训练方法的基本规律。

人的声带是极短的振动体,它受气息振动发出声音十分微小,叫基因,基因在人体和共鸣腔(胸腔、咽腔、鼻腔、头腔)得到充分振动后,产生大量泛音即歌唱共鸣,基因产生共鸣后,不再细微,声音既丰富圆润集中明亮,因此,正确的发声和美好歌唱是建筑在依赖于共鸣,最大限度用共鸣之上,也是任何优秀歌手嗓音应具备特点。

(四)真假声结合运用是歌唱的手段。

假声和真声结合,也就是混声练习,为不出现“大白嗓”和纯假声明显脱钩现象,在练习时,应着重练习中音区,使声音结实、明亮、自然、保持位置高度、声音集中点细心体会,才能使真假声进行连贯同一。

二、声音演唱艺术与歌唱心理

(一)要有正确思想

想法正确,歌唱状态就好;想法不当,心理状态就不好,学习受影响,往往有些歌唱者,在比赛中,由于自信心不足,对别人和自己没有客观冷静的判断,导致比赛失败,可见正确的思想的重要性,能不能分析自己的优缺点,实事求是的对待问题是重要的,所以,一定要建立一个正确的思想。

(二)养成良好的歌唱心理

从练习起,在练习时要养成心情坦然,愉快舒心的感觉,把平时练习当成生活中最美好的事情,要有自信心,不要被技术吓倒,要相信自己,排除紧张心理,学习时循序渐进,不急于求成,要有经得起挫折的决心。

(三)参加社会实践

声乐演唱时一门实践性很强的艺术。只有通过实践才能把自己所学知识、技能完全展示出来,应多参与演出活动在实践中受

到锻炼,多观摩学习在不同场合中努力保持良好气息的状态和演唱状态;另外,要增加自信心使紧张情绪缓解,用感情去演唱,这样才能形成良好的演唱心理素质。

三、歌唱语言的处理

语言能直接表达人的思想感情,语言与音乐有着密切联系。在声乐艺术中,音乐与语言概念,思想和形象可以不受时空控制,表现人的感受。歌唱语言的处理是指演唱过程中语言与歌唱的关系。充分把握文学语言与音乐语言的基本特征,使两者完美结合起来,从而使歌曲富有感染力。

(一)语言与歌唱的关系

1、语言是基础。没有语言就没有歌唱,一般来讲,歌唱都是语言与音乐结合的产物,歌词的创作内容,形式,结构,韵律对于乐曲表现十分重要。

2、歌唱语言的美化作用。通过以声传情、以字传意,以语言传神,将声乐作品内容展现出来,给人以美的享受。在演唱过程中,演唱是对歌曲进行再次创作的过程,所以要充分理解歌词主题,感受音乐想象,在过程中咬字、吐字、强弱和感情的处理都是为增强艺术歌曲的魅力。

(二)语言处理服从歌曲表现的需要

1、深刻地挖掘语言。“声为情设,腔为情设”,一曲终了,或让人激情万分,或催人泪下,或情真意切,但要做好并不是易事,所以要深刻理解作品语言感情,历史背景,只有深刻了解才能唱的有谱。由此可见,挖掘词意时,对于歌唱十分重要,对词意的内在挖掘越深,歌曲外在表现力越强。

2、歌曲语言要音乐化。歌曲语言音乐性只有通过演唱者的表现才能发挥。气息饱满,吐字准确,声音纯净都要表现出来。歌唱语言和音乐的音乐性对曲调表现力起着很大很大的作用。歌唱语言的处理要符合歌曲表现需要,是一条最基本的原则。

四、演唱整体布局

首先,根据作品内容的需要,对演唱的声音特质,色彩变化,音乐连接方式,旋律起、承、转、和、高潮、收尾及感情发展层次变化等,进行整体设计构思,选择最佳演唱手段来表现。

其次,注意掌握歌曲不同艺术风格。不同国家、不同地区、不同民族的音乐都有自己的风格特点。如唱俄罗斯的浪漫曲和德国的艺术歌曲就有不同的艺术风格;蒙古歌曲和朝鲜歌曲也有不同意蕴;北方地区民歌的粗犷豪放和江南地区民歌的委婉秀丽等都证明其区别。如将不容演唱风格混淆,各国各地区歌曲唱成一种风格,就会破坏歌曲完整的艺术形象。

对一首歌曲的演唱,即使已达到较完整阶段,仍要在教师指导下多参加一下演唱实践,不断加以改进,使每次演唱都有新的创造。同时要多听一些优秀歌唱家的演唱,注意听那些优秀歌唱家对同一首歌曲的演唱,研究学习他们处理表现歌曲的手法,吸收他们的长处,可以扩展我们的艺术视野,丰富自己艺术表现手段,绝对不能盲目模仿,要根据自己的本身的声音条件和程度有目的、有选择的吸收,这样才能在演唱艺术表现上得到进一步提高。

参考文献

[1]王盼华.民族声乐演唱技法与艺术风格的统一[J].北方音乐,2018,38(21):50+62.

[2]秦宇.声乐演唱中声乐发声技巧与艺术表现的融合途径[J].黄河之声,2018(16):13.