

# “理实一体化”教学形式下中职学前教育专业钢琴教学探索

岳 劲

(葫芦岛市连山区职业教育中心 辽宁 葫芦岛 125001)

**【摘要】** 中职学校的学前教育专业承担着培养学前教育师资的重任,而钢琴是全体学前教育专业学生一门重要的必修课。本文阐述了中职学前教育专业钢琴教学的现状,并探讨了理实一体化在中职学前教育专业钢琴教学中的策略。

**【关键词】** 理实一体化; 中职学前教育; 钢琴教学

钢琴教学作为中职学前教育的必备课程之一,在中职教育中的作用不可忽视。另外,中职学前教育专业钢琴教学是一个值得探讨的课题,既要学生打好基础,又要学生练好技巧为以后的工作铺路。而理实一体化教学是指改变传统教学观念中的教师灌输,学生被动接受的教学模式,将理论教学和实践教学融为一体。在中职学前教育专业的钢琴教学中使用理实一体化教学,能帮助学生形成自主学习的意识,培养学生的实践运用能力和实际问题解决能力。

## 一、中职学前教育专业钢琴教学的现状

1、学生基础差、学习积极性不高。中职学生生源素质普遍较差,学生的钢琴基础薄弱,多数学生没有接受过专门的音乐教育,学生对音乐的感受力、理解力、表现力等方面相当欠缺。易出现弹奏不连贯、音符、节奏不准、音乐表现力差等,影响了钢琴基础知识的学习及技能技巧的掌握,同时也影响了学生学习钢琴的积极性。

2、和实际应用相脱节。在实际的中职钢琴教学过程中,很多情况下教师都会进行手把手的教学,教师在演奏之后,再讲解当中需注意的细节性的重点部分,并指导学生进行侧重性的练习,这当中更多是对一些动手技巧的单纯记忆和练习。那么在这样的教学模式下,学生的钢琴技巧虽然得到了一定程度上的提升,但其钢琴的演奏效果却缺乏情感、生机和活力,不仅不能让自身处于享受的环境下,也不能让听众处于陶醉的状态。正是由于中职钢琴教学 and 实际应用不能有效的匹配,因为中职院校学生的音乐素养水平和对音乐理论知识的掌握程度,相对于专业的人才明显是不够的,也并非每一个学生都能有登台表演的机会,这就是因为大多数的学生还没有真正参与到艺术实践过程中,这也是中职钢琴教学过程中的一个重要问题。由于实际工作需求和教学成果并不匹配,一些学生在经过几年的学校学习后,还是无法利用自身的技能游刃有余的处理工作岗位上的事物,这也是中职钢琴教学过程中的一个亟待解决的问题。

3、教材与中职学前教育钢琴教学不相符。中职学校学前教育专业钢琴教学的老师大多毕业于音乐学院。在钢琴学习中,使用的教材常以拜厄、车尔尼599、849、299、740等练习曲为主线,配合《高师钢琴基础教程》及巴赫《创意曲集》、《小奏鸣曲集》等教材。该系列教材内容多,学习时间长,难度高,不适合中职学前教育钢琴教学要求。

4、学生的接受能力。1)在学习进度方面。很多学生都希望在最短的时间内达到最好的效果,对自己进行拔苗助长式的练习,很难达到好的效果。2)训练技巧方法方面。学生基本不重视钢琴弹奏的基本规律,而是根据自己的思路来进行练习,造成识谱不准,从而使弹出的钢琴曲没有好的效果,进而对钢琴学习失去兴趣。3)学生分析曲子的能力。学生的知识面很窄,因为以前没怎么接触过钢琴曲,故而不能很好地分析曲子,更做不到把每首乐曲表现的非常完整,进行创造性表达曲子的主旨。

## 二、理实一体化在中职学前教育专业钢琴教学中的策略

1、加强基本技能技巧训练。各个大小调音阶和琶音是学习钢琴必要的基础。在训练过程中,学生不但要熟悉各种调式及调的特性,更要了解主要和声及和声的特性,能正确使用逻辑指法,使手指达到力度和感觉上的好的训练。在钢琴训练中,指法

有着极其重要的地位,是顺利演奏曲子的第一步。此外,学生应认真学习乐理、视唱练耳等音乐辅助课程,提高自身素质,这样才能对钢琴弹奏起较大的促进作用。

2、选好教材与实际应用相结合。钢琴学习的教材通常包括:基本练习、练习曲、复调作品、乐曲几大类,中职教师的教学要偏重与基础训练,使学生奠定良好的基础,有继续学习发展的潜力。教材的选用既要考虑整个教学体系的科学性合理性,要适合学生的实际,教材要科学搭配,循序渐进。要注重个性差异,因材施教。要根据教学目的、学生的特点、教学进度作相应调整。教学中要针对学生不同的条件及技术差异挑选相应的练习曲。

3、加强实践锻炼的机会。中职院校作为高等职业院校中的重要组成部分,教师在中职钢琴教学过程中,要想不断推进中职钢琴教学的发展,就要注重结合中职钢琴教学的目标,不断加强学生的实践锻炼机会。通过加强基础训练的内容,不断提升学生的基本技能,培养学生创新性的思维和能力,通过培养学生对钢琴知识和技能的综合运用能力和创新能力,坚持课堂教学和实践教学相结合的方式,真正实现学生的全面综合发展。同时教师在中职钢琴教学中,要注重为学生提供更多的实践机会,让学生在实际行动过程中能得到充足的实践和锻炼,比如学校可经常举办相关的钢琴比赛等,通过这样的方式加大学生的表演机会,这也能在一定程度上对学生形成激励作用。那么在这样的教学方式下,学生就可积累足够的实践经验,从而促进学生的发展。

4、拓展教学方法。在钢琴教学中,为了更好地实施理实教学一体化,促使学生转变学习被动状态,加深对理论知识的理解与掌握,提高实践教学能力,可灵活地运用情境教学法等多种现代教学方法,让学生在发现问题的过程中发现问题、分析问题、解决问题,为学生提供教学实践一体化氛围,从而使学生能在“学中做、做中学”。

如在学习钢琴即兴伴奏的教学课程时,可采用情境教学法进行教学。情境教学法主要是在教学过程中,教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的生动具体的场景,以引发学生的态度体验,帮助学生更好地理解教材,并促使学生的心理机能进一步发展的教学方法。在课堂上,教师在完成对学生的钢琴教学任务后,在多媒体上播放一段视频,是关于幼儿教师弹钢琴的片段。视频中的教师教唱歌曲时在忘情地弹着钢琴,但下面的幼儿们却东倒西歪,甚至窃窃私语,显得没精打采。面对这样的问题,教师向学生发出了提问,学生们没有任何的教学经验,也很难得出答案,于是就讨论起来,最后总结出答案为教师没有充分顾及幼儿的感受,钢琴声虽然美妙,但却超越幼儿的欣赏水平,并不能对幼儿学习兴趣起到激发作用。面对这种问题,教师向学生提出了采用即兴伴奏的教学方法,在教师弹奏钢琴的过程中,可鼓励幼儿根据自己的理解打节拍或随机跳舞,以有效活跃课堂气氛,从而更好地激发幼儿的学习兴趣。

## 参考文献

- [1] 蒲熠. 中职钢琴教学中存在的问题[J]. 大舞台, 2015(01).
- [2] 刘富荣. 理实一体化在中职学前教育专业音乐教学中的运用[J]. 北方音乐, 2018(05).