

浅析初中美术课程中人文素养教育

王 薇

(吉林省敦化市第三中学校 吉林 敦化 133700)

[摘要] “生活中不是缺少美，而是缺少发现的眼睛”。美术作为一种视觉艺术，从感官上提高人的愉悦度。提高学生的审美能力和积累学生对于美的视觉体验是初中学生学习美术的基本要求。美术除了对初中学生的审美能力有所提高之外，人文素养教育也是美术为学生所带来的益处。美术来源于生活，又高于生活，而人文素养也是美术教学活动中应该向学生传递的重要素质。

[关键词] 初中美术；人文素养教学；策略

引言

初中美术教学作为培养学生综合素质的有效手段，对于实现学生德、智、体、美、劳的全面发展至关重要。初中生由于处在成长的关键时期，他们的“三观”还处在形成期和完善期，这就需要广大教师要抓住这一时期，将人文素养的相关内容渗透在美术教学的过程中，帮助学生形成正确的人生态度和生活观念，从而促进学生综合素质的提升。因此，教师有必从初中美术教学中存在的问题入手，重点研究初中美术人文素养教学的有效策略。

一、当前初中美术教学中存在的问题

1、忽视学生的主体性地位

传统的初中美术教学模式更加注重教师的主导作用，导致学生的主体地位被严重忽略，不仅阻碍了学生学习兴趣的培养，而且还降低了教学质量，这对学生的长期发展是极为不利的。一些教师以权威的态度投入每一堂课的教学，控制教学程序，不理睬学生的学习兴趣，只是单纯以讲授知识为目标，以教师为中心的教学使学生处于被动学习的状态。

2、教学目标设计缺乏人文素养

教师不应当以学生成绩为教学目标，而应当将态度、情感和价值观的培养落到实处，激发学生的创意，使其利用独特的画风表达自身独特的一面。但是，就目前初中美术教学的现状来看，许多教师都只注重学生的绘画能力，忽视了对学生其他能力的培养，导致教学目标具有单一性和片面性，严重缺乏人文素养的渗透。

3、教学评价体系缺少人文素养

以往教学评估体系单一，忽视对过程的评定，只注重最后的结果，这种单一的评价机制束缚了学生的思维创新能力和基本的创造力。所以，学校在教学评估过程中应当认识到不能只看分数，教育艺术的成功之处在于激励学生的学习热情和创作才能，开发学生的知识潜能。

二、开展初中美术人文素养教学应遵循的原则

1、坚持以人为本的教育原则

学生作为美术教学的主体，应该受到教师的尊重和重视，只有突出学生的主体地位，让学生真正成为课堂上的主人，从而实现美术人文素养教学的根本目标。因此，教师要坚持以人为本的教学原则，注重对学生学习兴趣的激发和培养，提高学生自主参与课堂教学的积极性，便于学生自主进行人文探索，从而提高初中美术人文素养教学的实效性。^[1]

2、坚持人文素养的渗透原则

随着新课改的深入发展，初中美术面临着全新的教学目标，初中美术不只是一般的绘画学科，已经成为培养学生人文素养的有效手段之一。^[2]为此，在教学的过程中，教师要有意识的将多样化的文化元素渗透其中，比如在教学设计中、评价环节中进行渗透和融合，引导学生掌握丰富的人文知识。

三、落实初中美术人文素养教学的有效策略

1、教学活动突出学生的主体地位

为了更好的开展初中美术人文素养教学，教学必须要转变传统的教学观念，突出学生的主体地位，注重对学生学习兴趣的培养，以便调动学生的积极性和能动性，从而强化课堂教学的效

果。为此，教师可以先了解教材的知识点和体系构成，站在学生的角度看待知识理论体系，同时引导学生，突出学生的主体地位，教导学生主动思考，开拓思维，创造独特的画风。^[3]

2、教学目标融合文化元素的内容

教师对学生进行教育时，不能只是简单地知识的讲解，同时也要注意学生人文素质的培养。美术的学习除了需要学生的努力之外，也离不开先天能力和敏感度因素，视觉观察能力、对周围事物的敏感度等都影响学生的学习。教师应当了解学生的差异性，针对不同的学生素质设计不同的学习目标，尽可能让学生在掌握知识的同时培养人文情怀。例如，教师在“卡通形象设计”的教学中，可以用幽默、夸张的手法讲解卡通形象设计，然后要求学生根据自己的理解创新设计，以丰富的想象力和健康的审美情趣促进其设计能力的提高。

3、教学评价注重人文素养的渗透

教学评价体系虽然能在一定程度上检测教师的教学水平和学生的学习情况，但不能完整地反映教学状况。教师在进行教学评价时，不能只是简单地从知识层面认识学生的作品，重点应当放在画面流露出的学生思维的创新和人文素养的体现上，让学生结合书本知识体系表现自己的闪光点。例如，在“感情”这一内容的表达中，不同的人会有不同的表达方式和思路，有些学生重视与父母的感情，有些会联想到与同学或宠物之间的感情，有些学生会通过对大自然的描绘表达幻想与寄托，教师可以根据学生不同的认知结构强化学生的专项能力，以便更好的展现人文关怀。

4、充分发挥信息技术的教学优势

随着科学技术的不断发展，信息技术被广泛的应用于教育领域中，初中美术教学也不例外。在教学的过程中，教师可以利用先进的多媒体技术将“静态”的美术知识转化为“动态”的学习体验，促使学生更好地理解美术作品的实质内涵，以便提高学生的人文素养，进一步提高美术教学的生动性和丰富性。例如，在学习“海风·海潮·渔歌”时，为了使学生更好的发挥自身的想象力和创造力，教师可以利用多媒体技术为学生播放关于“大海”的图片或视频，让学生更加直观地感受到大海的神秘和魅力，以便激发学生的创作灵感，从而激发学生对大自然的热爱之情，进一步强化学生的人文素养。

四、结语

综上所述，强化初中美术人文素养教学对于提高学生的综合素质具有重要的现实意义，不仅有助于丰富学生的情感认知和学习体验，而且还能帮助学生树立正确的价值观、人生观和世界观。为此，教师必须要坚持以人为本的教学理念，注重对学生思想品质和道德修养的培养，积极采用情感教育和人文教学，促使学生在学习美术的过程中树立正确的生活观念和情感意识，从而帮助学生更好的适应社会生活，进而早日实现学生的自我价值。

参考文献

[1]任毅.初中美术教学与人文精神有效整合的实践和策略[J].美术教育研究,2013(20).

[2]凌国荣.初中美术人文素养教学策略探究[J].合肥师范学院硕士学位论文,2014.