

浅谈美术作品的欣赏

——高中美术欣赏教学方法探索

黄春芳

(江西省庐山中学 江西 庐山 332900)

[摘要] 美术欣赏课是高中艺术教育重要内容之一,它对提高学生审美能力和艺术素养具有十分重要的作用。不断地对美术欣赏教学方法进行探索与研究,有助于更好地提高教学效果,从而真正发挥其提高学生审美能力和艺术素养,发展学生的创新精神,陶冶思想情操、开阔视野、扩大知识领域的重要作用。

[关键词] 美术欣赏;艺术教育

美术欣赏是一种特殊的复杂的精神活动是人们在接受美术作品过程中经过玩味、领略、产生喜悦、爱好的过程。那么,怎样欣赏美术作品呢?这是一个比较复杂的问题。因为,艺术欣赏是一种再创造。其欣赏方法很难一概而论。应因作品即欣赏对象而异。由于中外美术、传统与现代美术的价值取向、艺术风格不同,美术的各门类各品种的形式语言等的差异,欣赏时的切入点以及品评标准也应不同。又因美术欣赏是主观和客观的审美感受和体验,首先要求主客观双方均具备一定条件。就客观而言,要选择好的、典范性的美术作品,就欣赏者而言,要以一定的知识为前提,即掌握有关美术的基础知识,包括外部形式结构、作品的背景材料、内部情感意蕴,只有这两者条件具备,才能使欣赏者与被欣赏者在更高层次上沟通,使美术欣赏成为一种创造性的精神活动。经自己的探索实践认为:运用作品比较的方法,不失为一种较好的方法。下面列举几例,浅谈自己的一些做法。

在进行“自然与艺术”关系的欣赏教学中,学生往往对艺术形象来源与自然,但比自然更典型,这一重要的基础知识缺乏应有的感性认识,因而印象不深,影响了学生对美术作品的审美欣赏。为此,我选择一些内容相同的反映自然物象的图片和美术作品,让学生进行直观的比较,从而找出艺术和自然的联系与区别。如,将鸡冠花的摄影图片与林风眠的中国画作品《鸡冠花与水果》让学生进行比较,学生很快便能找出艺术作品与自然的主要区别,学生们发言踊跃,观点趋向一致,认为:自然景物有其自然美,但与艺术作品相比未经提炼,图片中无论构图,虚实空间、明暗体积景物点缀以至意境体现等方面,存在明显的不足,而林风眠的中国画作品以特有的艺术手法,对自然进行了加工提炼,使其更集中、更典型、更富有意境。学生通过比较分析,明确了艺术形象源于生活,高于生活的基本原理。

又如,在进行中西绘画欣赏教学时,如果不很好地联系作品进行比较分析,学生往往会认识模糊。为此,在教学中我选择一些中西方画家题材内容类似的作品让学生进行比较分析,如将中国画家的人物肖像与西方画家的肖像画,将中国画家的山水画作品与西方画家的风景画作比较区别。如将关山月、傅抱石合作的中国画作品《江山如此多娇》与莫奈的《日出印象》让学生进行比较,找出中西方绘画主要区别。学生兴趣浓厚,讨论热烈,很快就归纳出了它们的主要区别:(1)中国绘画注重用线用墨描绘事物,讲究笔墨;而西方绘画则重视光线、色彩的表现。(2)中国绘画不定点写生、注重事物的神韵表现,并与诗、书、印结合;西方绘画定点写生,运用焦点透视,讲究事物的真实性。(3)中国绘画一般不画背景,造成虚实相生的效果;西

方绘画则要画出深浅、虚实的背景等。通过作品比较,加深了学生对中西方绘画基本艺术特征的认识。

在中国古代人物技法的欣赏时,采用多种不同技法作品比较观赏,能使学生更直观地了解认识我国传统画技法的多样性,如采用工笔重彩人物作品与线描人物作品比较欣赏;工笔人物与写意人物作品比较欣赏。为让学生更好地感受传统绘画以线造型的艺术特色,特选了风格迥异的作品进行比较,如将梁楷的《泼墨仙人》与武宗元的《朝元仙仗图》进行比较欣赏,一简一繁,各得其妙,学生从中强烈感受到了中国绘画传统线条的多样性、生动性,以及一种韵律美。从而激发起学生热爱民族传统文化的情感。

在进行欧洲文艺复兴时期绘画欣赏教学时,了解这一时期绘画的主要特点以及代表人物的艺术风格,往往是教学中的难点。为此,我采用一些具有说服力的作品让学生进行比较分析,从而起到化解疑难的作用。如拉菲尔的《西斯庭圣母》,在对这一作品作分析时,用一幅中世纪类似题材的绘画进行比较,两幅绘画,内容相似,形象则反差强烈,学生经过比较不难发现:拉菲尔所创造的圣母形象,全然没有中世纪绘画中圣母那种苍白、呆板的形象特点,而是塑造了人间善良、美丽的母亲形象。由此不仅了解了拉菲尔追求理想美的艺术风格,而且加深了对文艺复兴时期绘画注重描绘人、赞美人,以人文主义思想为核心的创作特点的理解。

再如在工艺美术作品欣赏时,运用比较的方法,使学生能更容易理解美观与实用相结合是工艺美术的重要特点。如在学习《瓷器》时,和《陶器》进行比较。欣赏图片,出示实物,学生通过观察,很容易分析出两者间的异同点。从而结合实用功能领略其造型美、装饰纹样的韵律美、材质的肌理美和制作工艺的精致美,并通过这些美的感受去理解中华民族的文化精神和审美意蕴。

通过教学实践,自己感到:运用作品比较的方法,具有很强的直观性,学生能直观地、多角度地对不同的作品做比较分析,使深奥的理论形象化,便于学生认识掌握相关的理论知识,并能产生深刻印象。总之,运用作品比较方法,有利于学生对艺术作品审美欣赏能力的提高。

参考文献

- [1]皮勇.在高中美术欣赏课运用体验式学习法[D].华中师范大学,2017.
- [2]傅小倩.高中美术课中绘画欣赏方法的教学研究[D].黄冈师范学院,2015.