

巧用乡土资源优化初中美术教学实践的探讨

李 克

(贵阳市乌当区新天九年制学校 贵州 贵阳 550018)

【摘 要】随着新课改的不断推进深入,初中的美术教学模式在不断创新、丰富。运用乡土资源来进行美术教学的方式是众多学术者不断推崇呼吁的。得天独厚的乡土资源绝非人为所致,而是由于各地的自然环境、文化民俗、历史渊源而形成了各具特色的乡土文化。将乡土文化结合美术教学,使得学生对不同地域的文化风情有所了解,有利于提升学生的艺术鉴赏水平,在学生接受美术文化知识的同时对乡土国家进一步深入了解,提升爱国爱家之情。

【关键词】乡土资源; 教学实践; 资源利用; 吊脚楼; 蜡染; 簸箕画

0 引言

随着时代发展,适应社会需求,教育体制也在不断推陈出新。社会对学生整体素质的要求越来越高,越来越注重学生的全方位发展,而教育者也在不断提出“以德育人”的口号。美术教育在初中教学中有着使学生体会美好事物、提升审美水平的重要任务。而美术与其他科目不同之处在于,美术教育基于教材却不限于教材,成功的美术教学是能够利用大量丰富的各方面教学素材的。将乡土文化与美术教学结合,可以促使学生从现实中获得创作灵感,提升感受自然美的能力,并在自然美的感染下进行艺术的创造。

1 将乡土资源与美术教学结合的现状

将乡土资源与美术资源结合在初中的美术教学中是一项有利的方法,通过自然的观察能够使学生近距离的用心灵感感受美。然而,当下利用乡土文化教学的方式并没有得到预想的效果。最重要的原因就在于当今城市化严重,真正原生态的乡土环境大多处于未被开发的野外。初中阶段的学生还没有完善的安全意识,意外系数难以估测,故而无论是家长还是教师都会出于安全的因素的考虑对野外探索持保留意见。这使得城市学生对乡土文化的了解非常浅薄,而土生土长的农村学生对太过熟悉的环境难以从新鲜的角度观察。

另一方面,学生家长出于对快速发展的社会的担忧,往往将重点放于必修科目来应对考试、升学。家长对美术教育的意识较为薄弱,故而对乡土资源与美术教学结合的教学模式更为陌生排斥^[1]。

综合以上因素使得即使有很多自然美的乡土风情也无法进行有效的利用,无可避免的限制了乡土资源与美术教学的结合教学。

2 关于乡土资源与美术教学相结合的建议

2.1 利用家乡标志性建筑和民族蜡染进行教学

由于各地自然风貌、传统文化、风土人情的差异,每个地区都会有其地方特色性的建筑。这些建筑能够体现出一个地域的文化底蕴、传承祖辈的文化风俗、彰显历史的风貌。一些地区的历史性建筑也是对岁月时代的见证。

例如贵阳历史性地标甲秀楼,从古到今,甲秀楼共经历了六次大规模的修葺。历经了四百年的风吹雨打而仍旧矗立不倒,是贵阳历史的见证,也是贵阳文化发展史上的标志。通过利用这些身边的历史建筑资源就能与学生讲述那些历史风貌与乡土文化,使得学生对家乡文化深入了解,以心感受岁月的变迁和历史宏阔的美。

吊脚楼,也叫“吊楼”,贵州黔东南苗族地区的吊脚楼特别多。吊脚楼多依山靠河就势而建,吊脚楼属于干栏式建筑,但与一般所指干栏有所不同。干栏应该全部都悬空的,所以称吊脚楼为半干栏式建筑。土家吊脚楼窗花雕刻艺术是衡量建筑工艺水平高低的重要标志。有浮雕、镂空雕等多种雕刻工艺,雕刻手法细腻,内涵丰富多彩。吊脚楼有很多好处,高悬地面既通风干燥,又能防毒蛇、野兽,楼板下还可放杂物。吊楼具有鲜明的民族特色,具有较高的文化层次,被称为巴楚文化的活化石。这种独特的建筑风格在贵州绘画中占有很重要的一角,本土画家把吊脚楼以贵州特色的绘画形式大力体现,在教学中我们初中美术教师也多运用,让学生学习吊脚楼基础绘画,在美术练习中传承乡土特有的建筑艺术。

贵州布依族蜡染的传统染色,以蓝靛液浸染,呈蓝白相间的效果。由于点、线、面的配合有致,宾主、大小 蓝白的疏密得当,自然生成冰纹的虚实变化,使白底蓝花或蓝底白花看起来更加显得清秀淡雅,更加显得富有韵味。布依族的蜡染,图案有几何纹样,也有自然纹样,布局大都对称而又多变,构图大多夸张而又得体,线条十分流畅而又自然,充满了浓郁的生活气息,寄寓着人们的美好愿望,显示出人们的丰富想象和独具匠心。做成的蜡染布料,图案丰厚朴实,绘画活泼豪放,并呈现出独有的龟

纹(亦称小波纹),具有机器所不能代替的艺术效果。贵阳乌当开展过几次蜡染绘画教学,让学生认识蜡染,亲自感受蜡染制作过程,在教学中使学生了解本地民族特色艺术也丰富美术课程。

教师可以对这些历史性的标志建筑进行讲解,也可以用贵州民族艺术鼓励学生通过这些综合艺术的气息,进而进行自我感悟的创作,从而使得本土建筑和民间的艺术价值得以体现。

2.2 利用乡土民俗文化进行教学

由于各地自然风貌、传统文化、风土人情的差异,每个地区都会有其地方特色的生活习俗和传统风俗礼仪。这些风俗民情是祖辈世代的生活智慧与做人之道,是过去生活的写实。这样的传统民俗文化,最为淳朴而艺术气息。在美术学习的过程中,将民俗文化融入进去能够对本土文化有深入的理解认识,也能以此为契机进行本土化的艺术创作,产生极具艺术价值的发散性思维。运用民俗文化也能使得学生作品的创作思维更有人情和生活气息,产生具有艺术思维的作品^[2]。

例如簸箕画,最早产生于贵阳市乌当区新堡乡的布依村寨一杜寨。古时候的布依族人,用簸箕来盛放糍粑,他们将打好的糍粑捏成各种形状,或捏成人物、动物、花卉等,放在簸箕里,然后再撒上颜色,最后取出糍粑,在簸箕里就留下了好看的图案,这就是最初始的簸箕画。着时代的变迁,簸箕的用途越来越广泛,簸箕画也随之不断演变,其画风和手法也越来越新颖,不仅构图自由奔放、想象大胆丰富,同时其创作风格也显现出“古朴中见平实、浅显中蕴含深刻”的风格。用夸张、变形的手法,用画笔在簸箕上描绘出各种花鸟鱼虫、人物、风景,民间传说、神话故事、风土人情等画面,将生活、生产提升到艺术,又以艺术的形式还原于生活,让人们感受劳动之美,这是簸箕画最真实的本质。

校园艺术文化氛围的布置是美术实践过程的重要部分,簸箕画是很好的装饰方法,组织学生进行绘画活动,把作品装饰在校园的楼道和走廊上立体效果和民族文化艺术气息就全有了。

2.3 利用乡土自然草木进行美术教学

真正的将乡土资源利用于美术教学是能够将乡土点滴都渗入于美术创作的。在美术创作中最为简单直接的表达方式就是将所看到的一切世间美好通过笔墨记录下来,于色彩之中有其生命力。将花草点滴都运用于美术教学中去,便能让身边的普通之处也生出不回来。

在普通人的眼中,花花草草或许是最常见不过的事物。但在用心以艺术的视角去观察的学生眼中,能在一花一木中看到生命的延展,从花木一点一滴的成长之中以独到的艺术思维进行创作。这样的作品将花木以艺术的形式记录,往往能表述作者的内心,使得学生的创作思维不断成长延伸。在这样的学习过程中能提升学生细微的观察力,激发学生创作激情和对生活、生命的深层次感悟。

例如贵州黄果树瀑布,西江千户苗寨,荔波小七孔,铜仁梵净山,贵阳青岩古镇,安顺天龙屯堡都是很好的自然美术写生学习基地。

3 乡土资源对学生的艺术能力提升

初中阶段的美术教育是一个关键的启蒙时期,在这段时期中将乡土资源有效的利用到美术教学中去能够大力提升学生艺术鉴赏能力的同时,使之对家乡文化深层次的了解深入。这也是美术教学中理念与实践的碰撞,通过这样的教学模式能使得学生的审美水平与鉴赏能力都得到提升,也使得学生的观察力更加细致得到。这样的教学过程中更能激发学生创作激情、发散学生思维产生更加艺术性的作品。

参考文献

[1]陈亚专.乡土美育资源在教学中的运用[J].中学政治教学参考,2018,709(31):51-52.

[2]程新元.基于艺术人类学视野下的中小学美术课程乡土资源教学实践与研究[J].福建茶叶,2019,41(02):142-143.