

小戏之乡美名扬

王体苏

(江苏省响水县淮海剧团 江苏 响水 224600)

[摘要] 响水, 河海交汇、两淮(淮剧、淮海戏)和鸣, 从响水小戏到小戏响水, 小戏像奔涌的灌河源远流长, 小戏载录着响水人民的昨夜今晨, 小戏演绎着响水人民的生产生活, 小戏诉说着响水人民的喜怒哀乐。小戏是响水的色彩, 小戏是响水的特产, 小戏是响水一张靓丽的文化名片。

[关键词] 响水小戏; 剧团; 历程

响水县淮海剧团与县龄同岁走过了五十年的光辉历程, 响水小戏也有一百年多年的历史了。它从沿街托钵说到耕种文化, 从火红年代演到燃情岁月, 从改革开放唱到共圆中国梦。响水小戏越唱越有戏, 越唱越有味, 越唱越精彩。

上世纪80年代初, 由响水县的本土作家孙智宏先生创作的一部反应改革开放的现代小戏《花大姑说媒》, 获首届全国农村小戏调演创作一等奖, 《人民日报》、《新华日报》、等多家媒体作了连篇累牍的报道。时任省文化厅副厅长吴婉云、文化处处长王元春、省群艺馆馆长、戏剧专家赵永江等领导专程来给他们授奖。领导们对响水的小戏创作给予了高度评价, 并把响水称为“小戏之乡”。从此响水小戏饮誉全国。还有《临终遗嘱》、《摇钱树》、《赶鸭》、《送花》等等。到近几年的《丫丫考0分》、《开心天堂路》、《就吃她的醋》、《吴二赖讨田》、《拦马车》等数十部不同题材的小戏, 就像一朵朵盛开的鲜花在灌河南岸姹紫嫣红, 竞相绽放, 在戏曲百花园里四季留香, 鲜艳夺目。

小戏内容丰富, 独具特色。他们创作的小戏大多以农村生活题材居多, 既有反应农民工夫妻生活的, 也有讲述邻里关系的; 既有关留守儿童, 也有心系空巢老人; 既宣传党的方针政策, 也有反应现代生活给人们带来的改变。它以独特的视角, 朴素的语言, 灵便的演出见长, 具有时间短、节奏快, 小人物、小事件等特点, 在创作手法上不拘一格, 贴近生活、贴近时代、宣传政策、寓教于乐, 深受老百姓的喜爱。

特别近年来, 以孙智宏、王体苏、刘素琴为代表的创作团队, 在小戏创作上可谓是成绩斐然, 小戏小品就像串串珍珠闪耀在响水文化艺术的史册上。2011年5月23日, “盐城市小戏创作基地”在响水县挂牌成立。时任江苏省文化厅剧目工作室主任陈晶、市文广新局局长许新建为“盐城市小戏创作基地”揭牌, 响水成为全省唯一的现代小戏创作基地。

响水小戏从小到大, 由弱变强, 响水文化人每每自豪的带着响水小戏, 参加各级各类调演、汇演、比赛等活动。据不完全统计, 建县五十年来, 响水小戏曾先后获得过国家级(综合及单项奖)首届、第十四届、十六届群星大奖及中国戏剧奖小戏小品奖优秀剧目奖、中华颂小戏小品奖、中国滨州博兴小戏小品大赛等各类奖项近40个; 获得省五星工程奖等省及市级奖项50多个。

其中, 孙智宏创作的小戏《公鸡做媒》先后获市新剧本评奖一等奖、江苏省第九届“五星工程奖”金奖的第一名、第七届江苏戏剧奖小戏小品奖一等奖、第八届中国滨州博兴小戏小品一等奖。优秀导演奖、主演获优秀演员奖、音乐制作奖等多个奖项, 2013年在中国第十届艺术节上获得第十六届群星大奖, 这也是国家级群众文化的最高奖项, 该剧同年获得盐城市人民政府文艺奖一等奖, 剧本在省《文化新世纪》发表。

小淮海戏《风雪之夜》, 获市新剧本评奖一等奖、第二届

中国戏剧文化奖金奖、第四届中国戏剧奖·小戏小品奖、优秀剧目奖。《剧本》2012年3期发表; 小戏《前方后方》, 获市新剧本评奖一等奖、第八届中国滨州博兴小戏小品一等奖, 省《文化新世纪》发表; 小淮剧《老两口打电话》(2012年创作), 获第七届江苏戏剧奖小戏小品奖一等奖、第五届中国戏剧奖小戏小品奖优秀剧目奖; 小戏《月夜情话》(2013年创作), 获第八届中国戏剧文化奖金奖, 获市新剧本评奖一等奖, 并在国家级刊物《文化大视野》上发表。小戏《贴春联》(2012年创作, 获第十一届省五星工程奖银奖, 第六届“中华颂”全国小戏展演金奖, 孙智宏、王体苏、刘素琴等6位同志获单项奖。小戏《绝对保密》获第二届中国宜兴“梁祝戏剧节”最佳推荐剧目奖(一等奖)。王体苏、刘素琴、史沐南三同志被中国田汉研究会授予“中国戏曲红梅金花”称号, 市第四届“金菊杯”小戏小品调演一等奖, 2015年盐城市政府文艺奖三等奖。淮海小戏《磕磕碰碰》获第二届中国宜兴梁祝戏剧节最佳推荐剧目奖(一等奖)。

2017年4月7日响水淮海小戏荣耀的登上中央电视台的演播大厅, 有来自全国数十家文艺团体经过一个星期的比赛, 由于王体苏、刘素琴两演员的出色表演, 江苏省响水县淮海剧团参赛的两部小戏《贴春联》《绝对保密》获得专家、观众的一致好评, 最终以95分的成绩获得本赛季的金奖。王体苏、刘素琴获得优秀演员奖, 为响水县的“小戏之乡”再添一抹亮色。

同年, 响水小戏《贴春联》《公鸡做媒》两部小戏被中宣部、文化部选调参加全国基层院团戏曲会演, 获得文化部领导、专家的一致好评, 文化部领导还亲自为该剧团授牌并颁发证书。

2018年, 该团打造的小戏《方向盘》《三砸门》以编剧独特的视角, 导演巧妙的手法, 演员精湛的表演, 在各级各类赛事中征服观众和评委, 小戏《方向盘》《三砸门》先后获得盐城市第五届小戏小品调演一等奖, 其中《方向盘》还获得江苏省五星工程奖戏曲门类第一名, 华东六省一市小戏小品邀请赛金奖, 荣耀参加江苏省廉政文艺开幕式演出。小戏《三砸门》获得由中国田汉研究会主办的“梁祝杯”一等奖。

结束语

如今的响水县淮海剧团全体演职人员以高度的文化自觉和文化自信, 以对优秀传统文化矢志不渝的担当精神, 坚持以人民为中心的创作导向, 用小戏创作来为人民抒情、为人民抒怀。小舞台折射大社会, 小戏剧演绎大人生。有理由相信, 在总书记系列重要讲话精神指引下, 响水的小戏之花定会开放的更加娇艳, 更加灿烂辉煌。

参考文献

- [1] 辛峰, 戏曲表演艺术的幻觉性与剧场性的舞台融合[J]. 中国文艺家2019, (10): 43
- [2] 于洋. 浅谈戏曲表演技巧对艺术形象的塑造[J]. 戏剧之家, 2019(29): 23.