

浅谈音乐文化的多样性

——读约翰·布莱金《人的音乐性》有感

李启明

(湖南省文联 湖南 长沙 410000)

[摘要] 音乐是人类不可或缺的精神支柱,是人类精神思想的中重要的组成部分。以音乐为媒介去认知音乐语境中的不同文化,从音乐的多样性中诠释文化的多样性。

[关键词] 音乐文化; 音乐多样性; 音乐观念

音乐在文化结构中是不可或缺的一个重要组成部分,它蕴含着丰富的文化内涵和社会现象。音乐本身也是一个极为复杂的学科,在不同的文化语境下会呈现音乐的多样性。以音乐的手段来理解和认识文化,可以让我们从音乐的多样性中诠释文化的多样性。音乐更是社会和文化的产物,不管是哪个民族的人类他们之所以能产生不同的乐音,也正是因为社会和文化背景不同导致而成。

任何事物之间都是有着普遍联系,不可能是孤立存在的,音乐也是一样。音乐就像一名历史记录者,用音符记录着属于本民族、本地区的生活写照。所以,音乐本身不应该有好坏之分、高级与低级之分,任何人也都不应该用个人情感色彩评论非我音乐。每种音乐的诞生都是不同文化中的产物。如果要评价音乐在社会和文化中的价值,那么是必要根据包括音乐创造在内的看法和认知过程,以及音乐产品在社会中的功能和影响来进行描述,客观的去看待音乐本身。对于欧洲中心论持反对意见的人认为,我们应该客观的审视各类音乐,正如,如果说民族和人种要分优劣我会觉得难以接受,甚至会愤恨不已。面对音乐,我们又如何能仅仅以自己的立场就来武断的评判高级或低级呢?对于音乐来说,最为重要的可能就是造成一种情感的体验。当我们用开放的视角重新审视音乐的时候,才能客观的去探求他背后的音乐价值以及与社会的相互映射。也正如语言与音乐之间的微妙关系一样。音乐家分析旨在技术上的探索,而音乐理论家意在音乐社会历史中的追寻。两者相互融合,才能够帮助我们进一步清晰、客观地看清音乐的全貌。如若需要探索音乐来时的路和未来的方向,前景与背景一个都不能少。

无论是哪种音乐,他们之间是没有什么等级的差异,都只是个人偏爱与音乐认同的共鸣而已。因为音乐本身没有绝对的好坏之分,但无法通过哪些好像发生在人们身上的东西,去判断音乐的效力或音乐家的感觉。在人类组织起来的音响中,使人兴奋的正是有关“人性”的东西。这种人性以不同的形式和音响呈现出来,如果你喜欢,甚至可以当做一种“音响客体”呈现出来,但仍然产生于一个感觉敏锐人的思想,正是这种敏感性,才够激发或激发不了另一个人的感情。

虽然音乐产生在不同的文化中,但是音乐是具有共鸣和感染力的,会激发你内心的情感,会根据个人的体验,通过音乐客体表达出来。音乐作为一种媒介,将人类自身特性、文化认知、社会背景融入到在每一个音乐行为当中。会呈现出来共性和特性两种体验,而每种特性产生出来的功效却是不同的,呈现出来的音乐能力也是没有可比性的。就好比英国人类学家约翰·布莱金《人的音乐性》书中所提到的英国人和文达人。两个民族的人们,生活在不同社会体制下,产生出来的观念导致行为的迥异。音乐在文达是一种普遍能力是有功能性的;英国人的音乐能力的

普及却受到限制,技术发展带来一定程度的社会排他性。欧洲中心主义的思想在文化思想上,限定了英国音乐能力的普遍性,在此种文化背景下,是由少数具有卓越能力的人来维持上流社会的优越性。因此,被定义为有音乐能力的技术水平的人,或音乐行为相应地提高了的同时,一些人就必须挂上没有音乐能力的牌子。在很多现代工业社会中,正是基于这种种假设,所谓的音乐能力才得到鼓励或被麻醉。所以,音乐在这两个社会中,存在的意义是由具有的差异性。正如约翰·布莱金在《人的音乐性》一书中所提出的,关于音乐能力和音乐多样性中功能性是对现有音乐认知的一种反思,也是更深层次的挖掘了音乐对人类的意义。

所以无论从任何角度,音乐的复杂性都与普遍的音乐能力毫不相干。首先,在一个单一的音乐体系中,表面复杂性的突出就好像语言词汇的扩充,这些扩充并不改变某种语法的基本规则,而且,离开了这些规则,它们就毫无意义。其次,在比较不同音乐体系时,不能说表面复杂性就等于音乐方面更复杂还是认知方面更复杂。在某种情境下,一首简单的民间歌曲,会比一部复杂的交响曲拥有更多的人类价值。所以音乐功效似乎比音乐表面的复杂性和简单性重要。一个没有听众的音乐家,岂不是在孤芳自赏?这样子的认知似乎忽略掉了,音乐的立体内涵的存在以及音乐文化的自觉性。音乐是属于历史文化构建中的一个组成部分,哪怕是同一种音乐在具有差异性的历史文化背景,形成的过程也展现了当时音乐文化的意识形态。音乐作为一个媒介链接着多样的社会形态、行为观念与人之间的联系,丰富着各民族的音乐体验。

音乐是每个不同的个体创造出来,折射出来了不同民族、不同文化、不同背景而已。然而,他们都是人的音乐。世界上每个人都是独一无二的,每个音乐的诞生也是独一无二的,生活的灵感产生了音乐,人却一直在追寻“音乐为什么产生”、“人类是否具有音乐性”等问题。我们真正在寻找的其实是我们自己,解读我们的生活。人需要用一辈子的时间来了解自己,更何况是伴随时光巡回中音乐呢。

参考文献

- [1]郭乃安.音乐学,请把目光投向人[J].中国音乐学.2017(01):5-9.
- [2]洛秦.音乐是什么,我们怎样理解?——林华《音乐审美与民族心理》之序[J].音乐艺术(上海音乐学院学报).2010(03):49-53.
- [3]马英碧,陈铭道.人的音乐性 译者前言[J].中国音乐.2006(03):37-43.
- [4]杨民康.“音声”:认知与释义——对音乐民族志研究中认知人类学及阐释学方法的读解[J].音乐艺术(上海音乐学院学报).2009(01):154-166.