

# 常在收放费思量

## ——《周亚夫军细柳》（自读）教学案例

巨佩佩

（浙江省温州市第四中学 浙江 温州 325000）

### 一、案例背景

随着教材改革的不断深入，自读课文已成为初中语文教学中的一个不可忽视的重要组成部分。那么，如何实践自读课文的教学，我想结合我在打磨新增课文《周亚夫军细柳》时的几个教学片段来谈谈个人的几点思考。

### 二、案例片断描述：

#### 【片段一】

师：同学们做完任务单中的这个题目（PPT出示）后，还有不能解决的字音字义方面的问题吗？

生1：“披”、“邪”的读音。

师：感谢你的分享，其他同学还有吗？

生2：我有！“军”的意思是“驻军”

师：下面我们一起来齐读课文，让老师感受一下你们预习的成果。

生：齐读

#### 【片段二】：

师：刚才我们感受了周亚夫的人物形象，其实说到写人，我们并不陌生，还有同学有印象我们在哪里写过许多写人的课文吗？

生1：第二单元就有。

师：你总是能知新不忘温故。老师截取了这个单元中的一些课文片段，同学们来琢磨琢磨，《史记》写人和他们有什么不同呢？把你的发现记录在任务单三当中。

生1：第一个片段是写人物的神情；第二个片段写人的样貌；第三个片段主要是写人的动作。

师：那么史记呢？

生1：史记写周亚夫更多的都是在写别人的表现

师：比如说……

生1：文帝的评价、其他将军的表现、和他军营里的战士的精神面貌。

师：你真会观察，那么这些他人的表现，我们通常称之为什么呢？

生2：是侧面描写。

师：那回过头看其他三个片段是什么？

生2：正面描写。

师：你成功地接上了这一棒！不负众望！（其他学生鼓掌）

师：李长之也曾这样评价史记——“史记常以两种突出的性格或是两种不同的情势，抑或两种不同的结果，作为对照。”那么用这样的对比，用侧面的描写，有什么好处吗？

生3：用对比更能凸显人物的形象。

师：你能举个例子吗？

生3：比如正面写周亚夫的外貌、动作、语言，容易让人忘记，但是用其他两位将军的形象和他一比，他的形象就很明显了，让人印象深刻。

生4：侧面描写更有说服力。

生4：比如，我们一直夸一个人很友善，究竟多友善我们也说不上来，但是我们拿一个恶毒的人和他一比较，就有了一个标准了。周亚夫到底多恪尽职守，拿两个漠视军规的将军一对比，就能说服别人了。

师：你真会结合生活经验啊，分析得头头是道，真好！

生5：它是史书！

师：史书有什么特点？

生6：记录历史的，所以要很真实。

师：那其它片段所在的文章呢？

生6：是散文或者传记。

师：是的，就像班固评价《史记》时说道的——“其文直，其事核，不虚美，不隐恶。”司马迁的《史记》力求还原历史的真相，它不同于散文或者一般的传记，轻易流露自己个人的情感，而是把评判的权利交给了读者。

师：除了周亚夫，《史记》当中还有许多形形色色的人物形象，你知道哪些？

生7：李广！

生8：霍去病！

师：你们的课外知识很丰富。老师也来举几个例子。比如《史记·廉颇蔺相如列传》里持其璧睨柱，欲以击柱的蔺相如。再比如《史记·李广列传》里以良家子从军击胡、大名鼎鼎的飞将军李广。希望同学们课后继续走进《史记》，走进《史记》中鲜明的人物形象，也走进《史记》写人的独到之处。

### 三、教学反思：常在收放费思量

1. 把课前的准备更充分地“放”给学生。余文森老师的《核心素养导向的课堂教学》一书中提到：“学是本源性的存在，教是条件性的存在，无论是从个体成长还是从人类发展来说，学都先于教而存在。”可面对底子较为薄弱的教学对象，我总担心他们的自学能力不足以消化字音、字义、字形这些基础知识。但在这节课我给学生提供了几种自学的方法，“放”学生自己去预习，发现调整后效果好多了，不仅在时间的分配上更合理了，更重要的是学生通过自己的能力解决问题、归纳方法、分享交流，这个过程中，他们收获了自信、喜悦，探讨出来的结果，也比我“呕心沥血”地“灌”更令人印象深刻。陈佑清陈老在《教学过程的本土化探索：基于国内著名教学改革经验的分析》中提到：“传统的教学建立在学生依赖性的基础上的，因此最终培养的也是学生的依赖性。先教后学的基本假设是‘教是学发生的前提条件；教师不教，学生就不能学。课堂上基本没有学生独立、自主学习的时间和空间；同时，这也很容易造成教师对学生的控制，对应地，学生很难表现自己的自主、选择和创造。”自读更应该是老师“授人以渔”以后，学生自主进行的一种举一反三、触类旁通的自学过程。

2. 向文本更深更远处漫溯。自读课教学若只是局限在单个文本内容的讲解上，我认为是不够的，它或是在“知”以后的“行”，或是从“已知”到“未知”。于是在片段二的这段教学中，我希望带领学生跳出文本的局限。（1）在了解了周亚夫这单个人物的形象后，去接触更多的《史记》中的人物形象。学生对于英雄人物很感兴趣，即便这堂课快接近尾声了，学生的兴致却依然很高涨，我想课后，他们当中会有很多孩子愿意继续去读，继续去领略这一个个人物各具特色的形象。（2）此外，从“知一文”到“知一书”还得再“识一人”，我在这个环节还希望做到的是充分感受作者司马迁写人独特手法。写人类的文章，我们的学生并不陌生了，能否用“已知”获得“新知”呢？于是我用了本册书第二单元的文章片段作为联读文本。

刑红军在《中小学思维教学的深化研究》提到：“学科知识本来应当运用思维方法合乎逻辑地推导出来。”通过这篇课文磨课、上课的过程，让我对自读课文在时间的“收放”、内容的“收放”上有了更深的体会和反思。对自读的教学，我也应当向青草更深处漫溯。