

# 提高高中音乐艺考生视唱练耳能力的对策

伞景尚

(河南省平顶山市第四中学 河南 平顶山 467000)

**【摘要】**视唱练耳能力对于学生音乐素养的培养和音乐教育有着非常重要的关系,尤其是对于高中音乐艺考生来说,视唱练耳能力更加重要,为此教师们必须要掌握一些提高视唱练耳能力的对策。

**【关键词】**高中音乐艺考生;视唱练耳能力;对策

## 一、音乐类专业高考对视唱练耳的要求

我们只有对艺考有比较充分的了解,能够根据艺考内容对学生进行一些专业性的、针对性的训练,帮助学生提升和突破音乐能力。为此教师们要对艺考考试范围进行仔细的分析,根据我国近年来的音乐考试大纲,可以看出视唱练耳也在考试范围之内,而且会以20%的成绩记录到分当中,这就要求教师们要重视视唱练耳的教学。而艺考中,视唱练耳主要考核的是学生的听觉能力,视唱能力和音乐记忆能力,判断学生是不是能够更加深入的进行音乐学习。对于艺考生来说,他们的整个考试过程主要分为笔试和面试,其中笔试,总会对音组、音阶、和弦、旋律、调性范围、单音节奏等知识点进行考察;面试的考核,会更具有针对性,通常会选一个单声部的旋律,要求学生进行视唱,通过这样的笔试和面试就能够在艺考的过程中对学生的视唱练耳能力进行考核。

## 二、提高高中音乐艺考生视唱练耳能力的对策

因为在艺考当中明确对学生视唱练耳能力提出了要求,因此教师们也需要把视唱练耳教学纳入到音乐教学当中,结合实际的教学过程,来提升学生的视唱练耳能力,下面笔者将根据具体的考试类型来引导学生进行训练。

### 1、练耳

(1)听单音:学生要先自己弹并且跟唱,目的是要在大脑当中有这个音的位置(唱不到的音低一个或两个八度唱,并且要知道是哪个音);慢慢的试着在弹之前脑袋里先想出这个音的效果,然后唱出来,再弹下去,对比是否正确。找基准音,考试一般会给1a 键盘位置a1 这个音作为基准音,可以先从这个音开始记忆,先记白键音,然后记黑键音,黑键音一般来说比较难记,建议先熟练听辨白键音,再听黑键音,黑键音听的多就会发现黑键音和白键音的区别。

### (2)音程:两种方法,考试两种弹发分别针对不同方法

概述:音程可以一起弹,也可以分解弹一起弹的时候总会有一个声部对听者来说是明显的,一般是高声部的那个音针对以上两种弹法有音程听辨两种方法:听到明显的那个音和音之间的关系;直接听出是哪两个音然后掰手指数。

a、听关系:练习,先练习分解听辨(音程两个音分开弹)从中央c开始跟唱所有的音程,然后如单音听辨中一样,开始先想,然后模唱再弹出来对比;再练习整体听辨(音程两个音一起弹)这个时候重要的是 一次训练一种音程,比如大三,就只弹大三,在每个音上弹,直到记住这种感觉,能够别人一弹你就知道是大三度 别急...还有还有七种等着你。

b、听音数:听出两个音,然后掰手指数,这个方法不用动脑,但单音听辨需要打好基础。

### (3)和弦

概述:考试常用大三小三以及转位、减三增三、七和弦及转位,尤其属七、减七、半减等等。

练习:基本步骤也是一样的,先跟唱然后模唱,先练分解再练整体关系听辨。也是一样 一次练一种,直到你熟悉这个音程的感觉。这里听单音也是有帮助的,总有一个声部比较明显。最后把前面练的所有方法集合起来用:

考试:给基准音1a —— 和弦整体被弹奏:听到最明显的一个或两个音(可以是直接听出来的,也可以是跟1a对比后听出来的) —— 同时判断这个和弦的性质(大,小 转位等等)把剩下的音通过对和弦结构的熟练认知算出来 写上。和弦听辨要求对乐理非常熟练(大小和弦及其转位结构)尤其是七和弦及其转位,大二的位置在哪里代表不同转位。

(4)节奏:这个比较简单,按照教师平时给的模版背下来打就完了,一些难的比如切分呀、三连音,多打练就可以。

(5)旋律:单音听辨基础好的话也不是难事,关键是一遍听一种东西,考试的时候旋律应该会弹三遍以上,第一遍听整体(节奏类型和调性);第二遍顺着把听到的音写出来,并听出简单的节奏部分,这个时候一整理就发现有节奏复杂的没听出来,那剩下的遍数就用来听难点和检查,或者保证听出来的地方是正确的,先把分拿到。

(6)双声部:先听一个,再听另外一个,主要是听音和音之间的关系,前面那些练的好的话 双声部也不会很难得,集中注意力在一个声部就好了,音程听辨和单音听辨的基础打好。

(7)和弦终止式:这个对很多学生都比较难,基本步骤也是先听出两个声部,然后中间那个声部考听辨和弦关系来算出来,也就是听和弦。

### 2、视唱

练习:看到旋律先看调号,然后看节奏的试着左手基准拍手打节奏或者反过来,也可以像指挥家一样划节奏,练耳练节奏的时候也可以这么练,换不同的方法打节奏,先跟唱,然后再自己唱,重要的也是现在大脑中模拟音响效果,然后再唱,注意不要一个音一个音的蹦,练习的目的应该是试着遵循旋律和节奏,整体理解唱出来,也就是脑袋里想的不是一个音而是一串音。

### 结束语

练耳视唱能力是不可能快速提高的,想要提升练耳视唱能力还是需要长期的进行坚持,保证每天至少有一个小时的练耳视唱练习,坚持一年,练耳视唱能力就会有明显的提升。

### 参考文献

- [1]郝聪琴.提高高中音乐艺考生视唱练耳能力的发展对策 J.儿童大世界, 2019
- [2]武宏刚.高中音乐艺术生视唱练耳教学方式的策略分析 J.北方音乐, 2019