

# 浅论加强幼儿音乐游戏教学的策略

刘兆宝 李文鹏

(吉林省白山市靖宇县赤松学校 吉林 白山 135200)

**【摘要】** 幼儿音乐教育目的是挖掘和发展启蒙期幼儿潜在的音乐素质和表达能力,继而在内容丰富、形式多样的音乐游戏实践活动中,即在唱一唱、跳一跳、玩一玩、乐一乐的过程中,让幼儿去感知和体验音乐的魅力,从而获得相应的音乐知识和表演技能,即能唱、会跳、能欣赏、会创造,在客观接受和主动创造的音乐游戏活动中表现音乐,萌发幼儿去认识美、感觉美和表现美。基于此,本文阐述了幼儿音乐游戏教学的必要性及其意义,对加强幼儿音乐游戏教学的策略进行了论述分析。

**【关键词】** 幼儿;音乐游戏教学;必要性;意义;策略

## 一、幼儿音乐游戏教学的必要性

音乐教育是学前教育课程体系中的重要内容,《幼儿教育纲要》艺术教育指出要使幼儿“初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美”,“幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境,满足他们多方面发展的需要,使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。”的教育目的。所以幼儿音乐课程教育,是整个幼儿教育活动中不可或缺的重要内容之一,其是通过音乐的形象思维来启发、引导和激发幼儿的智力开发,并且必须是以引导幼儿参与唱歌、音乐律动、音乐游戏、舞蹈等音乐实践活动为基本教育内容,以期在教育实践活动中对幼儿进行美育教育。

## 二、幼儿音乐游戏教学的重要意义

幼儿音乐游戏教学的意义主要表现为:(1)提升了幼儿的全面素质。音乐游戏灵活多变,将音乐游戏化,让幼儿在多种形式的游戏中接受音乐教育,不仅可以激发幼儿的对音乐的接受能力,提高幼儿对音乐知识的学习兴趣和掌握能力,还可以让幼儿在音乐伴奏下的游戏中,提高音乐审美能力、想象能力、探索能力和遵循游戏规则等诸多方面,可谓全面提升幼儿的素质。

(2)体现了快乐教学的目的。游戏,是一种能够带来刺激和愉悦的活动。而幼儿正处于活泼爱玩的年纪,适合幼儿的游戏更会让他们感到快乐。音乐游戏,在教学中将游戏和音乐融合到一起,这符合幼儿的身心特点,可以创建一种轻松愉悦,自由活力的氛围,帮助幼儿在玩耍中学到音乐知识,在学习中获得玩耍的快乐,体会到音乐的魅力。

## 三、加强幼儿音乐游戏教学的策略

1、合理设计幼儿音乐游戏。音乐游戏种类多种多样,在开展前要根据幼儿发展的身心特点和实际情况进行筛选,选择贴近幼儿生活,让幼儿便于理解的内容,更能够调动幼儿的参与积极性。选择趣味性强的音乐。音乐游戏是以游戏的方式进行的,因此在音乐的选择上就要有趣味性,节奏欢快,有高潮,这样更能满足幼儿的心理需求,激发幼儿的游戏热情。设计适合幼儿的动作。音乐游戏是一种互动性、配合性的活动,幼儿音乐教师在设计音乐游戏时就要充分考虑幼儿的身体发育情况、参与的人数、学习动作的能力等实际问题,根据不同年龄段的幼儿设计适合不同年龄段幼儿的动作,这些动作简单易学,灵活有趣,才更容易让幼儿在参与游戏中保持学习的热情。设计简单有趣的游戏过程。幼儿的理解能力和学习能力有限,音乐游戏的设计必然不能太过复杂,太过复杂的游戏会使得幼儿丧失学习的积极性。而事实上,越是简单的游戏越能明确地表现出音乐的主题,在保证游戏乐趣的基础上,幼儿对简单的游戏更能记忆深刻。

2、尊重幼儿的个体差异需求。幼儿音乐游戏教学过程中,必须顺应幼儿的特点与需要,把游戏、音乐、情境等作为一个有机的整体,引导幼儿对音乐进行整体性的感知与个性化的表现。如“一条小鱼游来了”是小班孩子们的“最爱”,每次进行表

演他们都乐此不疲,孩子在游戏中喜欢夸张自己的动作,有节奏地四处穿行,表情动作生动可爱,由此孩子的情绪得到了最大愉悦。《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出要始终遵循幼儿的发展规律和学习特点。珍视幼儿生活和游戏的独特价值,充分尊重和保护其好奇心和学习兴趣,创设丰富的教育环境,合理安排一日生活,最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要;尊重幼儿发展的个体差异。既要准确把握幼儿发展的阶段性特征,又要充分尊重幼儿发展连续性进程上的个别差异,支持和引导每个幼儿从原有水平向更高水平发展的原则。幼儿有着自己的文化,有着自己的逻辑、规则与独特的文化需求。

3、保证音乐教学的游戏性。虽然音乐游戏是音乐教学的方法,很多教师也会为了完成教学目标而开展游戏,但这种音乐游戏却是不可取的。音乐游戏的独特性就在于它的游戏性,让幼儿在自由快乐的游戏过程中不知不觉地学会音乐知识,体会到音乐的魅力、游戏的快乐,这才是音乐游戏的真正需要走的途径。因此,想要有效地带领组织幼儿开展音乐游戏,保持音乐游戏的游戏性是关键。开展过程中保持音乐游戏的游戏性可以从以下两方面做起,一方面幼儿音乐教师要放下架子,和幼儿平等沟通,融入到它们中去,和幼儿成为游戏中的伙伴,共同推进游戏的进程,而不是高高再生用教师的口吻发号施令,这是不符合音乐游戏原则的;另一方面,要充分发挥幼儿的能动性,音乐游戏中幼儿才是游戏的主体,而且幼儿单纯的天性和天马行空的想象力,教师在游戏中要鼓励幼儿发挥自己的天性,让音乐游戏收到更好的效果。

4、不断提升教师的综合素质。组织音乐游戏化的活动需要教师运用多元的教学智慧,为孩子创设开放、自由、宽松的游戏环境,及时发现幼儿富有创造性与个性的音乐表现方式,适时适当的予以赏识与鼓励。因此幼儿教师应进一步提升自己的热情、幽默、风趣等良好个性,为游戏化音乐活动注入更多的笑声与乐趣,从而感染与打动孩子。

## 结束语

综上所述,游戏做为幼儿音乐教学活动的基本形式,其融入幼儿园音乐教学中,让孩子们在游戏中体验音乐气息、获得音乐知识;在学习中体验游戏过程的快乐,从而促进幼儿在智力、身体、个性、情感、社会性等全面发展。

## 参考文献

- [1]朱亚佩.幼儿音乐活动游戏化的实践效果分析[J].中国校外教育,2016(05)
- [2]陈瑶瑶.如何在幼儿音乐教学中有效运用音乐游戏[J].新教育时代,2017(06)
- [3]王荣.如何在幼儿音乐教学中有效运用音乐游戏[J].黄河之声,2017(23)