

关于现当代文学评论及其提升方法探讨

钟芳勤

(江西省赣州师范高等专科学校中文系 江西 赣州 341000)

[摘要] 文学评论实质对文学作品进行欣赏、质疑、认可、褒奖等多种态度的感悟评论。文学评论具有宣传文学作品的独特功能。艺术性强、价值高的文学评论能够很大程度上的推动文学作品的发展和完善。因此, 如何提升文学评论的质量、激发文学评论的价值一直是相关研究人员的使命和职责。本文基于现当代文学视角探究文学评论的相关内容。

[关键词] 现当代; 文学评论; 提升方法

引言

文学作品的推广和宣传时期被大众关重、认可的一个重要的条件。文学评论具有宣传文学作品的独特功能。文学评论作为一种文学感悟, 能够欣赏、挖掘文学作品的美学价值。成为受众表达对作品真情实感的重要途径。文学评论并不是批判, 它既可以又赞赏, 又可以持质疑的态度。文学评论强调表达对文学作品的感受、挖掘文学作品的审美、美学价值。优质的文学评论能够代表受众对文学作品的内涵进行深入透彻的认知, 表达更加具有代表性的真实体会。做好文学评论, 充分发挥文学评论对于文学作品的实在价值。有助于推进文学作品内涵升华, 推动文学作品审美思维的进一步构建。

一、简析现当代文学评论的基本特征

(一) “西化”特征明显

文学领域中西文化交流、交往频繁。西方文学理论在相互交流的过程中逐渐渗透到现当代文学作品评论中。一定程度上为现当代文学评论创造了新的发展机遇, 为现当代文学评论增添活力和动力。对于突破传统以考证、感悟为主的文学评论方式有着重要的价值。

(二) 逐渐形成商业化特征

大众文学的繁荣发展, 一定程度上对现当代文学评论产生了影响。现当代文学评论受其影响, 越来越关注大众的趋向、迎合大众文学作品的喜好、需求。也因此, 文学评论对于受众性强、通俗、世俗化的文学作品有倾向。商业化价值成为现当代文学评论的重要追求。但是, 不可否认的是, 过度的商业化使得文学评论发人深省的内容逐渐减少。局限于表面、浅显的文学评论造成了现当代文学评论综合价值的损伤。文学评论应当避免过高与大众生活和过度世俗化这两种倾向。现阶段文学评论对于理论联系实际的原则把握不佳, 造成其实际效果、价值不能尽如人意, 并不能有效地推进国民阅读水平和文学素养的提升。

二、当前现当代文学评论的缺陷

现当代文学评论证据不充分。现阶段文学批评领域存在两类评论主体。其一是专家, 专门从事文学评论的专业人员。其二是普通受众群体, 也就是并未经过专业、系统培训过的人员。这两个派别对于文学评论的观点、方法有较大的差异。专业评论人员能够从更加专业的视角对现当代文学作品进行评论。但这一类别的文学评论相较于普通受众文学评论而言, 更为晦涩、高深, 因而也不易被广泛的群体所接受。然而非专业的文学评论对于现当代文学评论过于表面, 不能对文学作品进行公正、客观、科学、深入的评价。由此可见, 现阶段现当代文学评论证据的不足, 会造成文学评论的混乱和不可信任。文学评论受主观意愿的影响过多, 大众对于同一作品的解读有太多复杂的结果。这也就使得文学评论对于文学作品的影响打折, 不能发挥出文学评论自身的实际价值。其次, 现当代文学评论派别众多, 不对称现象严重。在言论自由的社会, 文学评论人人都可以写, 都能抒发自己的观点意见, 逐渐的就形成了不同的派别, 加深了文学评论不同

派别之间的竞争, 也极大程度上引起了大众对文学评论的困惑, 更形成了不同的看法与选择。毕竟一千个人眼中有一千个哈姆雷特, 面对同样的文学作品, 不同人的视角和立场不同, 主要表现为写作与接受、生产与消费的不对称。

在当今市场经济蓬勃发展的大环境下, 为了经济利益, 作者和书商都绞尽脑汁寻求越来越多的文学批评, 作品研讨会随处可见, 作家的研究文章漫天飞舞, 处处是以商业、金钱、人情等为目的劣质批评。“在中国, 很少有哪个时期的文学批评像今天这样软弱被动, 尴尬无奈, 在多种力量的牵拉和围堵之中, 找不到自己应有的无可替代的独立位置, 也难以找到摆脱困境, 奋然前行的途径。”无论是对传统的继承越来越少还是受非文学因素影响越来越多, 都无疑降低了当今文学批评的公信力。没有公信力的文学批评终将失去生命力, 被大众鄙弃。

三、探讨提升现当代文学评论质量的具体手段

(一) 以文学作品为本、依据文学评论规则展开写作

现阶段现当代文学评论整体水平不高的一个重要原因在于文学评论主体主观态度缺乏规范。许多人在进行文学评论时, 不能以严谨认真的态度和按照文学评论的具体要求展开写作。文学评论主观随意性较强, 呈现出表面、浮夸、无病呻吟的特征。再加之现阶段文学作品大量创作、类型复杂多样, 人们对于文学作品的评论更加肆无忌惮。针对这一问题, 文学评论者需要尽快调整自身写作的方式和原则。应当严格按照文学评论的标准分析文学作品中的价值和有意义的部分。应当理论联系实际, 杜绝无中生有和主观臆断。明确自身从事文学评论要肩负起的职业。

(二) 训练写作能力

克服文学评论写作的不良习惯是现阶段文学评论者提高现当代文学评论质量的重要途径,

文学评论者应当不断的学习和深入研讨, 丰富自身的文化知识。加强对文学作品的深入研读, 文学评论内容要有针对性、有研究价值。文学评论者应当大量、反复的阅读文学作品, 深入体会、品味文学作品中的思想情感。要关注文学评论的社会功能, 服务于大众的同时, 有要对文学作品起到指导作用。

四、结束语

现当代文学作品评论受大众文化等因素的影响, 存在诸多的弊病。文学评论者应当明确自身的职责, 丰富自身的专业知识。要积极调整和创新文学评论策略, 探究提升现当代文学评论质量的具体方法。

参考文献

- [1] 刘雪梅. 关于现当代文学评论及其提升方法探讨[J]. 教育现代化, 2017, 4(25): 91-92.
- [2] 朱寿桐. 文学评论的历史形态与当代发展[J]. 创作与评论, 2014(02): 5-12+4.
- [3] 郭恋东. 论中国文坛对海外中国现当代文学研究的接受与反思[J]. 学术月刊, 2017, 49(01): 117-124.