

金箔再造

倪凡越

(北师大二附中国际部 北京 100192)

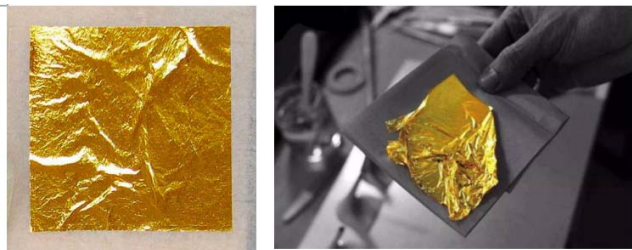
[摘要] 金箔作为南京非物质文化遗产,在全国各地备受欢迎,南京成为中国最大的金箔生产地。作为商品,金箔收到了广泛的关注与喜爱,但是作为非物质文化遗产的一员,人们对它却缺乏了解。本文将介绍什么是金箔,金箔的用途,金箔面临的困境以及其未来的发展。

[关键词] 金箔;用途;困境;未来

1 什么是金箔

金箔,顾名思义,金,指由金子所铸造;箔,意味着其形状轻薄,可以无限延伸。而金箔便是这种黄金铸造,经过多重加工打磨形成的具有极强延展性,伸长性的黄金薄片。金箔最独特之处是其延展性。一片金箔的厚度可以达到0.6毫米,放手上,丝毫感受不到它的重量。轻轻一撕,便可撕裂。制作一篇金箔的工序极其复杂,需要很强的人力物力。黄金性质稳定,永久不变色、抗氧化、防潮湿、耐腐蚀、防变霉、防虫咬、防辐射,用黄金制成的金箔具有广泛的用途。古法制金箔是先将金提纯,再经千锤百炼的敲打,成为面积2.5平方厘米的金叶,然后夹在用煤油熏炼成的乌金纸里,再经6—8小时的手工锤打,使金叶成箔,面积相当于金叶的四十倍左右,再裁成方形即成。色泽纯正、厚薄均匀、经久不变色的特点,是富贵华丽的象征。

最早发现制作金箔的是古埃及尼罗河流域,在中国金箔是中华民族传统的工艺品,源于东晋,成熟于南朝,流行于宋、齐、梁、陈,南京是中国金箔的发源地,南京金箔相传至今已近1700年历史,如今南京是世界最大的金箔生产中心。2006年5月,南京金箔锻制技艺被国务院列为第一批国家级非物质文化遗产名录。古时候的人们制作金箔需要12道工序,每道工序都需要一位以上的工匠。到了新时代,尽管机器日渐强大、先进,但相比于传统人造金箔而言,其质量还是有不小的差距。如今,日本、德国等国家大范围的使用机器制造金箔,但是制造出来的金箔的厚度无法做到和我国传统手工艺制造的南京金箔相提并论。若是仅仅打造出一片金箔,是无法完成金箔工艺品的塑造。手工艺人们通常需要超高的贴金技术。比如,想要在一个葫芦上贴满金箔,我们会用到贴金技术。工人们先在葫芦上填涂特殊制造的胶水,在葫芦表面全都均匀覆盖胶水之后,再将一片金箔贴在葫芦上,之后将第二片金箔贴在葫芦上,知道葫芦表面全被金箔覆盖。随后,用小刷子在葫芦表面刮蹭,将粘贴不牢固的金箔悉数刮下。等已无多余金箔之后,便可看到一个金灿灿的贴金的葫芦。



上图展示的是金箔

2 金箔的用途

金箔富含物质。等轴晶系,晶体呈八面体,但很少见,常见的为颗粒状或树枝状的集合体。颜色金黄。条痕为光亮的金黄色,具极强的金属光泽。不透明。不溶于酸,能溶于王水。在空气中极稳定。

金箔的用途可为十分广泛。目前已知金箔能应用于多个行

业,化妆品,服装,药品等等。比如:金箔在化妆品作为活性金超细粒子使用,可提高肌肤的通透性、调节肌肤酸碱滋养肌肤、防止紫外线的伤害,排除毒素,防止色素生成,并与珍珠、人参等萃取液结合,成为导湿因子,有效保持肌肤水分,长期使用能促进皮肤新陈代谢,使皮肤光滑细腻,保持青春活力。与此同时,在时装周上我们经常看到在各大品牌的服装和手提包中有金箔镶嵌。金箔金灿灿的颜色和不昂贵的价格,不仅仅吸引到制造商,也深的顾客的喜爱。除此之外,金箔也有着药用的价值。不少药品含有金箔,起到活血化瘀的作用。金箔镶嵌的小商品遍地可见,比如作一支花,在其上站点金箔点缀,又或者使用金箔做出一束花。总而言之,金箔的用途广泛,遍及大多数行业,而这也离不开人们对这般美好事物的向往和追求。



金箔制作的花



金箔制作的化妆品

3 金箔的困境

即使金箔的用途广泛,但当具体讨论到南京非物质文化遗产的金箔,人们对其关注少之又少。作为南京非物质文化遗产的南京金箔,在对他的生产和加工占据在全中国金箔生产中榜首。我国的金箔大多数来自于南京金箔,每天每时每刻,大量的南京金箔离开南京来到世界各地。南京金箔是世界上厚度最薄,最便宜的金箔。然而,中国人对他的了解能有多少呢?实际上,四分之三的中国人只听过金箔,但是讨论到金箔的性质,尤其是南京金箔的时候,人们往往大脑空白,更有些诧异金箔竟然是我国的非物质文化遗产。由此可见,尽管金箔无时无刻不出现在人们的视野中,但是我们对这般亲密的伙伴了解甚少。

4 金箔未来的发展

综上所述,金箔的用途广泛,但缺乏在人群中对其的宣传。人们对它知之甚少。因而,宣传金箔成为当下最重要的课题。人们总是在讨论传统工艺复兴,再造计划,试图将我国传统工艺在全国乃至全世界范围内推广。而对于南京金箔而言,宣传使它复兴最好的路径,让亿万中国人了解金箔,喜爱金箔,是它未来发展的主要方向。那么具体如何做呢?公益片,明星带动金箔产品,纪录片等都是未来探索的方向。只有金箔被更多国人知道,它才真正的完成复兴和再造。

参考文献

- [1] 王克祥.南京金箔锻制技艺数字化保护与传承研究[J].创意与设计,2018(05):63-70.
- [2] 何晓宁.金箔工艺在现代装饰品设计中的运用探究[J].艺术教育,2018(17):187-188.