

民间游戏在幼儿园教育活动中的应用

陆焯蕾

(上海市宝山区扬波幼儿园 上海 201900)

【摘要】民间游戏作为一种地域性较大的活动,其核心的功能是承载当地的休闲文化,在幼儿的成长学习知识的过程中,玩耍当地的民间游戏是一种不错的选择,可以让幼儿在享受快乐的同时感受到当地的民俗传统和生活文化,可以很容易让幼儿产生身份上的认同。

【关键词】民间游戏;幼儿;价值

引言

新《纲要》明确指出:幼儿园要综合运用各种教育资源,扩大幼儿的活和学习空间,共同创造幼儿发展的良好环境。在电子游戏设备、高科技玩具充斥着儿童生活空间的现如今,滚铁环、挑棒子、跳皮筋、骑竹马、踢毽子、打陀螺、跳竹竿等我们儿时耳熟能详的民间游戏已渐渐淡出我们的视野,给我们童年带来无穷乐趣的民间游戏在孩子们眼中变得既陌生又新奇。极具地方特色的民间游戏充满生活气息,其内容丰富、诙谐自然、通俗易懂,兼具趣味性和教育性。基于此,我园结合本地文化特点,充分挖掘和整合可利用的民间游戏资源,以民间游戏渗入幼儿一日活动为教育切入点,通过循序渐进地在开展民间游戏活动,以促进幼儿语言表达、动作发展、音乐表现、情感交流、合作交往等方面的综合发展,同时也明显提升了幼儿课程文化品质。

1 民间游戏的认知

民间游戏的运用有利于培养幼儿开朗的性格,站在民间传统的角度,也有利于帮助儿童增强民族认同感,树立民族自信心,趣味性上也不弱于大众儿童游戏。民间游戏是一种娱乐性很强,有着很强的教育意义的活动。民间游戏反映劳动人民的智慧,它产于民间,流传于民间,其思维运用的方式都有一定的寓意。其行为、审美都有着较强的民族情结。

2 民间游戏的价值

对心理和生理发育都不成熟的幼儿来说,认知教育是一种很陌生的教育,是非常难理解的教育。幼儿园教师只单纯进行知识讲解,是无法让幼儿完全明白并且接受的。将民间游戏和幼儿教育结合,让幼儿在快乐的活动中享受知识,在游戏的空间里认知并探索知识,趣味性互动,隐性地传播知识。例如:儿童游戏中最为熟知的老鹰捉小鸡,幼儿园教师在与儿童互动时,可以用识图认物的方式让幼儿认识老鹰和鸡,为他们描绘老鹰在蓝天翱翔的姿态;可以在玩累的时候为儿童讲述鸡妈妈勇敢保护鸡宝宝的故事,让幼儿在很小的时候就知道勇敢和爱的力量。合理地运用民间游戏,让教育在快乐中出发。

3 民间游戏的运用

3.1 强化幼儿语言表达

语言是一种和谐的交流方式,人与人之间想要沟通必须要用到语言。幼儿的思维正在成长,幼儿时期是掌握语言必须经历的一个阶段。很多民间游戏都是融入口语化的,比如丢手绢等游戏,是可以强化幼儿语言表达能力的,是促进幼儿思维健康成长的关键。让幼儿在玩耍的过程中熟悉语言发音的技巧,接触新鲜事物,通过游戏让幼儿产生好奇心,从而激发儿童探索未知的世界的兴趣,完善自己的思维构建。例如:飞盘游戏,幼儿园的教师可以在室外引导学生进行飞盘游戏,让儿童在一端抛掷塑料飞盘,让另一个儿童在另一端捡起来重新抛回,从而创造幼儿之间的交流意识,培养幼儿的整体感和玩耍意识,强化幼儿的游戏积极性,增强幼儿之间的亲密感。

3.2 促进幼儿身体健康

如今的生活条件越来越好了,好多家庭都出现了“胖墩”,大多原因是懒于运动。幼儿可以通过民间游戏活动,锻炼身体,

教育与游戏相结合,全面提升幼儿素质教育和体质体能。例如:跳格子这类有趣的民间游戏,可以帮助不愿意运动的儿童减掉多余的脂肪,改善体质。我们要引导幼儿爱上户外运动,让幼儿在游戏中锻炼身体,得到快乐。

3.3 培养幼儿潜力特长

幼儿教育通过对民间游戏的应用,让幼儿教师引导儿童参与,通过多元化的民间游戏,创造有趣的教育环境。我们要不断对民间游戏进行改革创新,做到系统化地培养孩子,针对儿童的性格特点,在日常的游戏中培养儿童的特长,老师可以通过示范引导学生模仿。例如:踢毽子,这是一种常见的民间游戏,孩子可以通过这一游戏锻炼身体的灵活性。拔河比赛是一种常见的团队合作的民间游戏,孩子可以通过这类游戏增进同学之间的感情,培养孩子敢于拼搏的精神。老师也可以参与其中,站在两支队伍之间担任裁判,与同学一起加油呐喊。老师的一声“开始”,绳子两边的同学一起用力,通过自己和队友的合作完成游戏,培养孩子们的团队意识。这充分体现了民间游戏对幼儿的积极作用。通过实践可以看到,民间游戏能够让儿童感受到团队合作的巨大力量。

3.4 民间游戏促进幼儿社会性发展

在大多数游戏中,都需要孩子们三三两两结伴游戏。例如,“办家家”的游戏,孩子扮演妈妈、爸爸、姐姐和哥哥等。在游戏中,孩子们模仿成人的生活、家务、社交等等,即兴游戏,相互编排创作,游戏内容十分有趣。人数不受限制,相应的游戏规则都要有相应的玩具,比如扮演妈妈的孩子,会抱布娃娃或“枕头娃娃”做孩子,呈现哄小孩睡觉的情景;或扮演做饭切菜之类的生活片段,要有辅助工具充当刀垫板。这类游戏一般以幼儿自发进行游戏为多,表现了幼儿积极模仿大人日常学习生活的游戏方式。在这些在民间游戏中,幼儿与同伴有着天然的游戏合作关系,这有助于他们发展其社交性。此外,在游戏中,他们会遇到如何处理游戏的人数,玩具不够用怎么办等需要自主解决的问题,通过同伴间协调,幼儿们便学会了如何协商,理解了游戏规则,懂得控制自己的情绪和行为,形成了团结合作意识。不过,由于民间游戏流传年代较久,内容杂乱,形式较广泛,并非所有的游戏都适用幼儿教育。民间游戏要成为幼儿课程教育内容,必须切实关注其教育性、实践性和可操作性,要系统收集、整理、筛选,取其精华去其糟粕,实施过程应注意以下几个问题:1)合理收集民间游戏,注意游戏的科学性。

优秀的民间游戏是劳动人民生活的智慧结晶。经过岁月长河经年累月的沉淀与积累,在内容、形式、场地等方面与我们的需要会有不少的冲突之处。幼儿园应根据幼儿的年龄特征,对它们进行筛选、调整、开发和使用,选择积极健康的游戏内容和形式,充分挖掘其精华。通过有选择地尽量保持其内容和形式的原貌,对于一些不符合时代精神及幼儿年龄特点的游戏,进行适当改编、再创新来提高游戏的教育性、趣味性和科学性,使其更加符合幼儿身心发展规律,彰显其积极有效的核心教育价值。2)合理安排游戏内容,注意游戏的适度性。在选择民间游戏时,幼

(下转第738页)

挖掘这些民间艺术资源能够有效激发学生对工艺课程的兴趣。

(二) 提高学生工艺制作能力

学生对美术课程最感兴趣的环节,就是美术实践活动的课程内容,在工艺教学中也离不开制作工艺的实践教学,高中《工艺》教材的教学目标是让学生借助工艺制作,灵活应用身边的材料,创造性的完成一件及以上作品的设计制作。在动手实践过程中,学生还能了解民风民俗,以实际行动传承工艺艺术。如教材里面的风筝制作内容,首先要让学生了解风筝结构,风筝的制作材料比较简单,采用长细竹签作为风筝骨架,再用细铁丝进行固定,设计风筝样式并糊纸,最后涂上鲜艳的颜色、缠上丝线就能放飞风筝,这种简单的制作能够让学生体验成功,并且提高学生动手操作的实践能力。学生在制作中,能够感知民间独具匠心的工艺精神。

(三) 创新教学形式

非物质文化遗产的发扬,还需要学生能够在现有的基础上组织创新,所以,工艺教学也可以创新教学形式,对美术工艺模块的课程进行深入开发,利用地域特色,丰富教学内容。比如在讲到泥塑时,吴川本地的泥塑俗称为“泥鬼”,泥塑同时也是中国古老的民间艺术,唐代石湾陶瓷工艺传入吴川,吴川的“泥塑”也成为了当地宝贵的非物质文化遗产。古代劳动人民会选用一些罐、盆等土陶制品,现代人们会用到化学合成物。我们可以利用本土的粘土来制作泥塑作品,让学生一起制作有家乡记忆的工艺作品,让成品更加有纪念价值。通过实践,学生深切感知到了现

代造物工艺与古代工艺的相通之处,深刻感知工艺的发展与传承的不易,从而学会实践创新,承担起发扬民间工艺的责任,让民间工艺能够在现代生活中重新焕发生命活力。

小结

综上所述,我国是四大文明古国之一,有着丰厚的历史积淀与宝贵的非物质文化遗产资源。然而,由于经历了一些历史磨难,丢失了一些文化遗产。随着国家对保护非物质文化遗产愈发重视,要让其走进校园,由年轻一代承担起发扬和传承文化的责任。对此,美术课程要与时俱进的发展革新,让民间艺术走进学生们的内心,从而实现非物质文化遗产进入、纳入、融入校园活动的目标。

参考文献

- [1] 刘明阁. 论民俗类非物质文化遗产的传承、保护和利用[J]. 江汉论坛, 2012(10): 119-125.
- [2] 王莉, 贺能坤. 近十年我国非物质文化遗产教育研究进展[J]. 重庆文理学院学报(社会科学版), 2016, 35(03): 27-31.
- [3] 韩来国. 非物质文化进校园——基于石锁的保护与传承的研究[J]. 当代体育科技, 2016, 6(13): 138-139.
- [4] 杨通俊. 借助校园媒体传承非物质文化[J]. 中国教育学术刊, 2016(11): 107.
- [5] 杨媛媛. 非物质文化的可持续发展与本土设计创新[D]. 湖南大学, 2008.

(上接第689页)

儿园应根据其年龄特点,针对不同的内容,不同的时间,不同的条件需求选择游戏内容。每天为孩子提供一定的时间和空间,引导他们根据自己的意愿选择游戏内容、材料,让幼儿自由自在地玩游戏。由于幼儿的能力各有差异,我们应该根据幼儿的实际能力水平与游戏情况,在游戏的设计与实施中,对游戏难易程度适时适度地进行有层次的调整,以适应幼儿的个人发展水平,真正促进幼儿的发展。3) 合理选择游戏材料,注意游戏的安全性。游戏的开展需要有游戏材料作为物质基础,游戏材料的制作是游戏开展的重要保障,游戏材料的投放是一项至关重要的工作。在选材时要保持幼儿对游戏活动的兴趣,同时也要考虑儿童游戏的安全。前苏联教育家乌辛斯基说:“最好的玩具是儿童能够以各种方式改变的玩具。”选择游戏材料时,我们可以选择天然材料或半成品材料,引导幼儿一物多玩,一地多用。鼓励孩子们选择自己喜欢的物品玩。例如:在“丢手绢”游戏中,孩子可以选择自己喜欢的材料进行游戏。在选择铃鼓、彩球时,这时我们可以改变游戏的名称,变成“丢铃鼓”“丢彩球”等等;在材料的创新中,可以整合民间游戏创新的特点,发展幼儿想象力和创造力。民间游戏中蕴含着丰富的教育资源,它让孩子们在玩中学、玩中乐、玩中发展。幼儿教师民间游戏在幼儿园的实践中,应深刻理解其文化传承与儿童发展双重价值,在实践中革新与丰富民间游戏,在实践中正确看待民间游戏,充分利用民间游戏,更好地促进幼儿身心健康发展。

3.5 科学合理地改编创新游戏

为使民间游戏在幼儿园教育中得以较好应用,教师应当对民间游戏进行合理融合,以实现游戏的创新改编,具体而言就是选择两三个民间游戏实行合理组合,依据幼儿实际情况制定新型游戏规则,从而形成新的游戏,也就能够使幼儿兴趣得以提升。另

外,教师可以以现有民间游戏为基础,对民间游戏进行拓展,从而使游戏能够更加丰富,也就能够使幼儿的游戏兴趣得以提升。在这一过程中,教师应当注重游戏内容符合儿童审美需求,从而促使幼儿能够更好参与其中。

3.6 注重民间游戏的安全性

在幼儿园教育过程中,为能够确保民间游戏的合理应用,教师应当对游戏安全性加强重视。教师在组织幼儿开展游戏过程中,应当注意避免进行危险性游戏,在开展游戏过程中需要组织学生安全有序开展游戏,并且应当严格依据规范步骤开展游戏,有效防止在游戏过程中发生意外事故。同时,在对民间游戏进行选择及创编过程中,应当对各个方面因素加强安全性检查,从而使游戏的安全性能够得到比较理想的保障,在此基础上使游戏能够合理进行,进而使民间游戏的作用能够得以较好发挥,更好开展教学。

结语

综上所述,民间游戏与幼儿教育相结合是非常有益的,无论是其本身的意义,还是对儿童教育的意义都具有不可取代的价值。民间游戏对儿童的心智启发、身体锻炼、合作精神等都具有非常明显的积极效果。笔者认为,将民间游戏融入幼儿教育的策略,可以达到提升幼儿综合素质的目的,可以使幼儿在快乐中成长。

参考文献

- [1] 陆有铨. 幼儿园教育活动是幼儿教育的生命——评《幼儿园教育活动及设计》[J]. 河北师范大学学报(教育科学版), 1999(04).
- [2] 许静. 浅谈童谣在幼儿园教育活动中的作用[J]. 中国校外教育, 2010(01).