

美术“活动”贵在创新

乔亮

(眉县青少年活动中心 陕西 眉县 722300)

【摘要】美术“活动”贵在创新，培养学员的创新能力刻不容缓，我们必须充分调动学员的积极性，挖掘和培养他们的创新能力，他们的创新意识才能得以培养，其创造个性才能得以弘扬，近年来，通过长期从事校外美术教育工作有了很大的收获。现将日常工作的心得、体会总结如下几方面。

【关键词】美术教学；创新；激发想象

1 创新教育理念是开展美术“活动”的根本

1.1 肯定“闪光点”，体验成功感。

美术作品讲评是对学员进行创新思维培养的一个重要环节，教师要从旧式的批改、评讲中解脱出来，把评价的权力让给学员，让学员进行自我评价，互相评价，让学员从作品中发现属于自己的“创新”的东西，即使是一幅出人意料的画，乃至画中一个事物的新颖画法，都应该让学生自我肯定，自我表扬，互相表扬，使学员感受创新的乐趣。因此，在每次的学员作品完成后，首先让学员进行自评，要求学员找出作品中令自己最满意的地方。

对于每一幅学员的“闪光点”的作品，我都给予充分的肯定，并通过画展，让学员互相欣赏、学习，使学生在作品中的创新活动得到肯定，从而体验成功的愉悦，进而激发了学生的创新欲望，以更大的热忱进行再创作、再创新。

1.2 切忌以成人的眼光看待孩子的作品，无论是教师还是家长都要学会善待孩子们童趣的创造力。

高尔基曾经说过：“单单爱孩子，母鸡也会，但是要善于教育他们，这的确是一件伟大而艰巨的任务”。有些家长总爱将自己的意愿加在孩子身上，不理解孩子，不尊重孩子，并常在孩子思维火花闪耀的时候泼冷水，束缚了孩子的头脑和手脚，抹杀了孩子的创造兴趣，剥夺了孩子的创造自由，使孩子成了“好孩子”桂冠下的牺牲品。因此，我认为我们切忌以成人的眼光看待孩子的作品，无论是教师还是家长都要学会善待孩子们童趣的创造力。

1.3 活动过程中鼓励学员放开手脚进行创作可以激发创新。

在活动过程中，老师的辅导对学员来说，至关重要，往往，老师一个很暗的提示，也会影响学员的作品，成为学员作品成败的一个很重要的因素。在学员创作的过程中，我们应该尊重学员的创作，不要去横加指责，使学员在宽松、愉快的氛围中进行创作，只要学员能为自己的画面说出自己的理由，不管他画成怎样的与众不同不合常理，都是值得肯定和表扬的。因此，在很多时候，我都选择让学员进行意愿画，让学员放开手脚的进行绘画。

2 创新教学形式是开展美术活动的要求

2.1 用音乐形象激发想象、鼓励创新

音乐与美术被称之为姊妹艺术，它们同出一源，都是表达人类心灵的产物。欣赏音乐能产生相应的联想和想象。所以，在美术活动中，我会播放一些相应的音乐，让儿童在对音乐形象的感受中，感受不同的艺术美，激发他们的想象力和创造力。

2.2 由个体到合作画

美术活动，通常是在老师的启发引导下一个个独立的创作个体，大家相互学习交流合作的机会较少。而儿童美术本身就是一种快乐的游戏，我们不必拘泥于常规的形式，适当改变可以让孩子在快乐和新奇中发挥想象、提高兴趣。

2.3 师生互动和学员互动可以激发学员不断创新与探索

美术室在学员自主活动的环境中进行，每个学员可以充分发挥自己的长处，展开想象的翅膀，表达自己的感受与体验，使活动更显得轻松有趣。学员宽松的创作环境，又是与教师对学员的关心分不开的。教师在美术室的角色不是旁观者，也不是指挥

者，而是引导者。教师的关心引导，体现在不断注意观察孩子的活动过程，随时关心他们的情绪。在活动中，对他们努力表示信任，对他们的点滴创造表示赞赏。当孩子在十分投入流畅的创作时，教师不能干扰，以免影响孩子的创作欲。当孩子在画画停顿，想想看看表现出犹豫不决时，教师应注意观察耐心等待，让他们有时间自己去寻找解决的方法。如果有的孩子东张西望，笔一直停在那里不动，发生困难进行不下去，教师可根据作品的内容与表现，在尊重孩子的愿望的前提下，稍稍启发与提示，激发他们再投入创新。

3 创新学习内容是开展美术活动的需求

3.1 不让孩子画“概念画”

学员在刚开始学习画熟知的太阳、大树、房子、花朵时，都会画成固定的样子。如果我们对此一直不理睬，继续坚持“象不象”，那么，久而久之，学员的画面上就会形成单一、刻板的“概念画”。“概念画”一旦形成，就会使孩子的画变得像印刷品一样，失去个性，失去童趣，哪怕画的再好也让人看的索然无味。

“概念画”是每个孩子都要经历的过程，那么，如何在孩子经历了这一阶段后又尽快走出这一单调、乏味的误区呢？

首先，引导孩子观察。在孩子的画中我们经常能发现一些成人没有教过的事物，可见孩子具有创造符号表达自己看到的事物的能力，而这种能力是以观察为基础的，因此在绘画前引导孩子观察是必然的；

其次，加深孩子感受。要消除孩子对事物的固有印象，就要让孩子多感受，从而发现事物的多面性、不同性；

另外，启发孩子想象。孩子的想象力是丰富的，我们应通过多种渠道引导孩子将自己的想象融于笔头。

3.2 丰富教学内容，向生活拓展

艺术源于生活，又高于生活。涉及到学生已有的生活体验内容，学生易进入教学情境，能更快投入地进入美术活动。教学要充分利用欣赏图片、教学范画，教师示范创作等有效手段辅助教学，运用丰富直观的教学手段进行教学，广泛激发学生的学习兴趣、爱好，“兴趣是最好的老师”，所以美术教学也要提倡注重激发学生的学习兴趣，而且要适时让他们走出教室，仔细观察现实生活，对照写生、练习、创作；同时还要注意丰富他们的精神生活，扩大他们的视野，陶冶他们的情操，培养他们的创新意识。学生在这些情境中，可以独立自主地发展，可以去触摸课内所无法取得的东西，可以动脑、动手，多思、多做，从中受到激励、启发，产生联想、灵感，增添创新意识，训练和培养创造力。

我认为在校外美术活动中，要不断地创建新项目，增加新内容，提出新形式，努力给青少年营造一个才艺展示的舞台，让更多的孩子受益。

参考文献

[1] 厉华美. 美术课堂教学中学生创造性思维的培养[J]. 新课程导学, 2018(28): 25.

[2] 张春蕾. 浅谈创新意识在设计教学中运用的价值[J]. 艺术科技, 2019, 32(09): 83+100.