

# 打击乐演奏活动中提升大班幼儿节奏感的策略研究

刘娅琦

(内蒙古鄂尔多斯市东胜区第一幼儿园 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

**【摘要】** 幼儿打击乐演奏中节奏感是音乐教育方面的重点论题,尤其是孩子进入大班后,乐感已逐渐形成。用音乐提升儿童的手脑协调等能力对他们以后的发展有着极大的好处。本文从不同方面分析了幼儿园大班举办打击乐活动的近况,并与自身实践经历相联系,对以提升大班幼儿节奏感为目标的相关策略进行研究,同时,也描述了培养儿童打击乐节奏感的具体方法。

**【关键词】** 幼儿; 打击乐活动; 节奏感; 音乐教育

## 引言

随着幼儿园教学方式的不断增加,打击乐演奏也逐渐包括进了教育形式之中。打击乐以其新奇、搞怪、炫酷的特点吸引着大班幼儿的目光,从而更加愿意参与其中,与老师、同学们一起互动玩耍。另外,它不但令孩子们对乐器有了基本的了解与认识,而且提高他们在音调、节奏、发声位置判断的敏锐能力,也使得其对表演时所处不同环境使应该具有的表现有一定的思考,以此来开发大脑的创造力和分析能力。

## 一、感受音乐是打击乐教育的基础

“听”是任何音乐的基础,也是教学中需要重点教授的内容,听是一种直观的感受,学会听往往比学会唱、学会表演要难得多。在表演之前,需要用听的方式去感受音乐,与节拍进行融合,这样能更好的演奏出曲目。老师在此时可以准备一些物品,使孩子们用自己独特的方式记录声音,找寻符合自身需求的学习方法。

比如大班儿童日常学习的歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》,它运用拟人的修辞手法,把蜗牛和黄鹂鸟两种小动物之间的互动表现得栩栩如生,让孩子们在脑海中构想所描述的场景,而后根据乐感判断节奏的强弱。既培养了儿童的想象力,也锻炼了他们对曲目音调的判断力。声音具有三个特性:音色、音调和响度,不同乐器的声音特性不同。幼儿园在音乐教育中应配备适用于大班儿童的全部乐器,让孩子们一一感受各个乐器的大小、长度以及发音方式等。例如非洲鼓,它的形状是圆的,拍打出来的声音尤为悦耳,而且,小型非洲鼓正符合大班儿童的身高,孩子们也很容易被其特殊的外形所吸引。在拍打过程中,孩子们脸上挂着纯真的笑容,表现了他们对打击乐活动的喜爱。

## 二、打击乐教学的正确方法

打击乐教学中教师应采取引导式教育法,由于大班幼儿的年龄心智等不成熟因素的存在,正面教授乐谱、音符等书本上不易变通的内容是行不通的,反而给孩子们一种拘束感,对打击乐的喜爱程度将会直线下降。如果采用引导的方式,用孩子们感兴趣的方式来教授打击乐相关知识,能激发儿童的积极性,更容易培养他们的节奏感。正确的教学方式是良好教育成果的前提,在打击乐中,不能一味的要求孩子自身努力,更要重视教育方法是否适合此阶段的幼儿。

## 三、大班幼儿节奏感发展现状

节奏感是指人们对音乐节拍的感受能力,即大脑神经对运动强弱的感知。音乐节拍含有丰富的情感,不同速度的节拍表达出的内容也大不相同,它能够精确地展现出音乐的精髓。节奏感是

打击乐演奏的基础,培养幼儿的节奏感十分重要。如今,大多数家庭都是独生子女,儿童在幼儿园日常相处的过程中所体现出来的性格特点与多子女家庭有极大的差异,同时,也出现了缺乏合作性,不考虑他人的现象。幼儿园应该有针对性地培养孩子们的合作意识,为以后的发展打下良好的基础。打击乐节奏感对于合作意识也有一定要求,孩子们一起演奏不同的乐器,但是音乐节奏必须符合律动,此时就体现了合作的重要性。

## 四、开展打击乐教育活动,培养幼儿节奏感

### 1. 从生活中寻找节奏感

生活是万物的根源,无论是学校里的铃声、马路上的汽笛声还是手机的闹钟声等,都源于生活。而节奏感是音乐的基础,老师在课堂上可以给儿童举有关于生活上存在打击乐节奏的例子,令儿童有此意识,慢慢自己探寻生活的乐趣。

### 2. 多样式教育

儿童的思维意识还没有养成,因此,特定的场景发生的事情更容易被他们所记住,老师可以利用这一特点,设定特殊场景,比如举办“谁是小小节奏王”主题活动,把孩子们分成不同的小组,各个小组合作创造节奏或者乐章,进行比赛,比赛后对其进行点评,及时指出不足的地方并要求加以改正。渐渐地形成一种特定的模式,在固定的时间举办一次,让孩子在乐趣中学习,在成长中进步。

## 结束语

幼儿大班的孩子们,身体智力均处于发展之中,老师可以在此基础上,培养孩子们的节奏感,让孩子对打击乐演奏更加熟知并热爱。另外,不同的孩子使用多种乐器演奏乐曲,能够使孩子们意识到合作的重要性,不再只考虑自己,要互相谦让,共同学习,也可以把孩子们分成各个小组,通过小组竞赛的方式促进孩子的上进心,从而提高打击乐演奏的节奏感。打击乐演奏可以培养幼的表现能力,让胆怯的孩子增强自信心,老师在对儿童进行教育时,一定要注意多使用“夸赞式”教育法,鼓励孩子,从而使得他们更有上进心,今后无论是在音乐课还是文化课教育上都奠定了良好基础。

## 参考文献

- [1] 王吉花. 幼儿园区域活动环境创设的策略[J]. 课程教育研究, 2019(42): 244.
- [2] 黄晓芬. 幼儿园区域活动环境创设的策略[J]. 课程教育研究, 2019(36): 15-16.
- [3] 贺涛, 倪旭豪. 打击乐演奏活动中提升大班幼儿节奏感的策略研究[J]. 科学大众(科学教育), 2019(06): 93.