

小学语文新课导入技巧新探

牛冬霞

(山西省晋城市泽州县金村镇东蜀中心小学校 山西 晋城 048011)

【摘要】 一节课好的导入方式往往能够引发学生兴趣,提高课堂教学效益。在小学阶段,学生还没有形成自觉的学习习惯,思维还处于活跃和易涣散的阶段,所以,一节课好的导入能够吸引学生的兴趣,集中学生的注意力,更好地进行教学。因此,教师必须要重视语文课堂的导入技巧。

【关键词】 小学语文;课堂导入;技巧;重要性

一出好戏应有一个好的开场,一个优秀的武师一出手就能赢得观众的喝彩。同样,一堂好课,教师必须要注重整个课堂的全过程,包括课堂导入、教学过程的掌控、课堂的收束和作业的布置等。同时,小学阶段的学生也需要教师不断地更新、完善自己的教学方式吸引小学生学习的兴趣。一堂课的“导入新课”成功与否,直接影响新知识的教学,一段精心设计独具匠心的导入能够引起学生学习的兴趣,调动学生学习的积极性,为顺利完成教学任务创设一种良好的课堂氛围。那么,怎样才能设计好课前导入呢?下面我就自己的一些做法谈一点认识。

一、小学语文课堂导入技巧

小学语文虽然要顾及学生的学习水平以及语文基础知识的教学,但也要适当地对其进行美学、审美能力的培养。因此,在导入过程中可以采取音乐导入的方式。音乐同文学是相通的,都是可以直接表达情绪和氛围的方式。例如,在教授《武松打虎》这一课内容时,教师可以先让学生欣赏一下《好汉歌》,通过《好汉歌》的恢宏气势而对文本基调有一个基本的认知,从而更好地进入文本,同时,教师可以鼓励学生跟着音乐一起唱,激发学生的积极性和学习热情,活跃气氛的同时,让学生精神抖擞,为教学效率的提升打下一定的基础。

其次,是通过提出悬念或是疑问来激发学生好奇心和探索的欲望。小学生的好奇心强,悬念是激发学生兴趣的直接方式。例如在学习《花钟》这一课时,教师可以提问“请问大家在生活中都看过什么样的钟呢?”同学会跟着教师的提问,去思考和回答,教师再顺势提出“花钟”,使文本衔接更加自然和流利,用悬念导入的方式进行新的课程的导入,还需要考虑到学生关心的问题以及学生的知识面问题,引导学生进行思想和想象,促进学生扩展大脑思维,不要超出小学生的认知水平提出过于困难的问题,否则学生回答不上来,还会造成负面的影响,导致学生的不自信。

再者,是诵读的方式进行导入。教师在课堂导入时通过正确的咬字发音、有感情的朗读以及朗读角色地扮演都能够使学生身临其境地感知课文的氛围,同时,有能够给学生起到良好的带头示范作用,小学生正处于模仿的阶段,会不自觉地模仿教师的朗读,从而影响自身的行为。在学生学习《我的伯父鲁迅先生》这篇文章时,运用诵读导入法,再配上柔和、舒缓的音乐,先由教师带头朗读示范一遍,然后点名让学生自己来诵读,也可以由几个学生一起合作,或者进行分段诵读。让学生模仿其中教师的朗读方式和作者的感受,来体会文章中的敬佩和怀念之情。最后引导学生进入文章的学习。

最后,是通过旧知识与新知识搭建联系,从而实现课程的导入。通过对旧知识的巩固,也可以促进学生对新知识的展望。新旧知识的联想,让学生明白新知识的来源和开端,促进学生深入理解旧知识,对新知识产生更多的兴趣。例如,在讲授李白的《望庐山瀑布》时,可以提问学生在以前是否也有学习过关于瀑

布的文章或者是诗歌,引导学生回想以前所学过的叶圣陶的《瀑布》这首诗,从李白诗中“疑是银河落九天”和《瀑布》中的“千丈青山衬着一道白银”相对,从而引入新课,将新旧知识构筑联系,能够让学生在不自觉间形成系统、连贯的学习方式。

二、课程导入多样性的重要性

首先,课程导入的多样性和丰富性是对教师教学能力的一种锻炼和提升。教师要不断地更新自己的教学观念和教学模式,为自己的教学工作注入新的活力。加上,语文学科是一门灵活性的学科,小学阶段又是对学生思想的重要启蒙阶段,因此,教师通过自身的反思、创新,使导入方式多样化能够给学生提供更好的学习氛围。

其次,新颖的导入方式符合学生小学阶段的学习心理。小学生的思维都比较活跃,对新鲜的事物总是好奇和乐于接受的,如果教师一直采取单一的课程导入方式,学生也容易产生疲惫的厌倦的心理。学生的学习兴趣是学习的基础,教师需要维持学生为学习的积极性态度。

最后,课程导入是教师、学生、课本的重要沟通阶段。导入是教师要调动学生的积极性,同时又贯穿和渗透着教学知识,使学生能够有个整体感知。因此,实际上,在一节课的导入开始,“教”与“学”就开始形成关联,教师不可忽视导入这一部分的重要性。

课堂教学的第一环节就是导入部分。教师的开讲能“一石激起千层浪”,既激发学生的探究兴趣、求知欲,又让学生的思维迅速定位,让学生主动积极地参与学习,从而提高教学效率。小学语文教材中每篇课文的体裁不一,新课的导入也并无固定的模式可循,所以需要教师根据教材的特点、学生的实际和自己的风格,充分地研究和设计,精心地改革和创新,创造新的亮点。

总而言之,课堂教学中导入的方法有很多,比如,历史典故导入、设置悬念导入等等,没有一定的模式,也不能千篇一律,“教学有法,教学无定法,贵在得法”。在教学过程中,因为教学内容和教育对象不同,教学重点、难点不一样,所以教师要根据具体情况灵活掌握。但无论哪种方式的导入都要做到适宜、适度,时间一般不超过五分钟。小学语文教学是一门艺术,好的导入部分就如同音乐的前奏,是一堂生动的语文课程的引领,能够逐步地带领学生走进审美的语文空间,培养自己的语文学习兴趣,进而获得美的体验,实现“教无定法,贵在得法”的教学理念。

参考文献

- [1] 赵文楷. 关于小学语文课堂导入技巧探索[J]. 科学导报. 2015(15).
- [2] 官莲. 新课改革背景下如何做好小学语文新课的导入[J]. 课外语文(下). 2015(09).
- [3] 马开鹏. 小学语文新课导入方法与技巧探析[J]. 读写算(教育教学研究). 2014(20).