

民间美术在学前教育专业美术教育中的运用研究

李竝镔

(湖北省三峡职业技术学院 湖北 宜昌 443000)

[摘要] 民间美术是中国民间文化的精髓,它不仅丰富了人们的精神生活,还起到了一定的教育作用,因此,不能忽视民间美术在学前教育专业美术教育中的价值。本文通过分析民间美术在学前教育专业美术教育中的意义,阐述了学前教育专业美术教育中开展民间美术所面临的困境,进而提出了一些民间美术在学前教育专业美术教育中的运用策略。

[关键词] 民间美术; 学前教育专业; 美术教育; 运用

前言

学前教育专业的学生将来的就业一般都是幼儿园教师,所以将民间美术融入到他们的美术教育中,就能够间接的培养幼儿对民间美术的兴趣,激发他们热爱传统文化,有利于民间文化的有效传承,由此可见,在学前教育专业美术教育中开展民间美术显得尤为重要。

一、民间美术在学前教育专业美术教育中的意义

(一) 有利于民间美术的保护和传承

民间的美术包含很多种类,像大家所熟知的剪纸、绘画、雕刻皮影、陶瓷等,这些使我国民族文化的艺术宝库^[1]。通过这些民间美术让一代一代的人们了解到中国人民的勤劳和智慧,但由于受信息技术发展的影响,通过继承或者拜师学艺的方法传承的现象越来越少,这就需要将来幼儿园老师的摇篮学前教育专业担负起这项保护和传承民间美术的任务。

(二) 丰富了美术教学的内容

民间美术能够为学前教育专业的美术教育提供丰富的教学内容。通过把民间美术融入到日常的美术教学中,为学生学习知识提供良好的素材和灵感,这也促进了学生综合素质的提高,提高了教学效果。

(三) 有利于培养学生全面发展的能力

民间美术能够促进学生能力的发展,这也是学前教育专业美术教学课程不可缺少的部分。教师根据学生的实际情况,掌握他们能力发展的规律,在教学中激发他们进行创造,挖掘他们的潜力,相应的提高了学生的专业和审美能力。

(四) 有利于提高学生的素质

把民间美术引入到课堂当中去,能够促进学生的实际动手能力,通过手脑并用,使他们体会到民间美术所蕴含的乐趣,在轻松愉快的学习氛围中完成教学,在这一过程中,不但激发了学生的创作能力,还使得学生在完成一项民间美术作品后具有满足感^[2]。因此,学生的身心也得到了发展,也相应的提高了学生的素质。

二、学前教育专业美术教育中开展民间美术所面临的困境

(一) 从学校的角度分析

有些学校没有重视开展民间美术的教育,这就无法保证在学前教育专业美术教育中有效的进行民间美术教育;同时受传统教育方式的影响,重视智力方面的教育,缺乏美育;在进行美术课程教育的人力和物力投入不够。此外,还需要一些专业性的教学辅助设备和教室,并且在设置课程时,美术的课程也相对来说比较少,除去教师进行理论讲解,学生实际练习的时间较少。

(二) 从教师的角度分析

对于美术教师而言,他们所掌握的民间美术技能和知识也比较有限,满足不了教学的实际需求,这在一定程度上影响了民间美术教学的开展。一些教师对进行民间美术教育的认识程度不够,采用填鸭式的方式将知识传授给学生,没有根据学生的实际情况采用合适的教学方法让他们去感受与学习,进而没有对民间美术进行创造,长此以往就会使学生失去对民间美术的兴趣。

(三) 从学生的角度分析

处于学前教育专业阶段的学生对民间美术的了解并不多,所

以更不用谈及对其进行更深层次的创作,并且也没有对民间美术的学习引起重视,在加上教师的教学方式比较单一,使得学生学习民间美术的兴趣并不高。

三、民间美术在学前教育专业美术教育中的运用策略

(一) 加大力度完善美术教学条件

学校和相关部分要高度重视民间美术的教育,加大力度完善美术教学条件,以此来确保美术教育的有序开展。如对进行美术教育所需要的教学辅助设备完善和引进,设置相应的教室来满足学生进行实际动手操作,这样不但促进了学生实际动手能力的培养,还推动了民间美术教学活动的开展。

(二) 合理规划学前教育美术课程

针对现在学校美术课程较少这一问题,学校要对学前教育专业美术课程进行一个合理的规划。根据学生的实际情况和发展方向需求,适当调整美术课程的比例,针对不同专业采用不同的美术教育目标,因为他们专业不同侧重点就不同,只有这样才能有效的发挥教学的作用,才能培养出社会需要的人才。

(三) 改进美术教师的教学方法

随着网络技术的发展,美术教师可以运用多媒体等设备开展教学,将民间美术生动形象的展现给学生,这样不但把民间美术变得形象化,使学生更好的理解和掌握,同时也调动了学生学习民间美术的积极性^[3]。教师根据民间美术教学内容的不同,采用不同的教学方法,通过教师的指导和演示,学生的实际操作和讨论,才能提高学生学习民间美术的效果。需要注意的是,民间美术的教学不一定局限在课堂教学,可以根据需要带领学生去参加相应的博物馆,不但开拓了学生的视野,也利于他们有效的掌握这些知识。

(四) 建立有效的评价体系

除了在教学过程中学生通过自评或互评,教师也要根据学生在美术创作过程中遇到的问题给予及时有效的评价,如创作的手法和态度以及颜色搭配等方面,从而进行多元化的评价。

结语

综上所述,民间美术作为一种很特殊的形式存在与我国的传统文化中,对我国历史的发展起着举足轻重的作用,并且这种民间美术的传承也需要我们通过教育来实现,所以,在学前教育专业美术教育中开展民间美术教学具有很强的意义,在传统的美术教育中融入民间美术,这不仅仅能够培养学生的道德情操,还能够培养学生多方面的能力。

参考文献

[1] 李晓丹. 陕西民间美术在高校学前教育专业教学中的研究与实践[J]. 美与时代(中), 2019(05): 105-106.

[2] 杨谨. 民间美术在学前教育专业教学中的实践探究[J]. 艺术科技, 2018, 31(10): 284.

[3] 李君俊. 民间美术在学前教育专业美术教育中的实践研究[J]. 美术教育研究, 2016(23): 142.

作者简介:

李竝镔(1969, 10-), 男, 汉, 湖北宜昌, 硕士, 中级教师