

音乐欣赏课教学中培养中学生乐感的理论与研究

金爱花

(吉林省龙井市第四中学 吉林 龙井 133400)

[摘要] 在素质教育蓬勃发展的当下,音乐教师在培养中学生的乐感时,要从理论这一方面入手,通过以下几大方面,坚持做到音乐欣赏课程中注重培养学生的理论知识;选择优秀的作品进行鉴赏;重视学生的问题的引导,为学生未来的学习发展打下坚实的基础。

[关键词] 音乐欣赏;中学生;乐感研究;理论

对于音乐的一切课程来说,理论基础是非常重要的部分,因为没有理论基础的支持,学生在进行音乐欣赏时就不会发现音乐的节奏感。本文将结合笔者自身中学音乐教学经验,对音乐欣赏课教学中培养中学生乐感的理论与研究做逐一深入阐述,为广大教育工作者解疑答惑。

一、音乐欣赏课程中注重培养学生的理论知识

现如今教师应转变传统的教学方式,注重理论知识的培养,以此间接的培养学生的乐感。教师在进行欣赏课程中,不仅仅是需要让学生进行简单的音乐欣赏,更是要学生了解一些相关的知识,培养学生对于音乐的好奇心。教师在进行音乐的欣赏课程之前,可以简单对歌曲背景进行讲解。音乐欣赏课不只是简单的欣赏,也要在欣赏过程中做到理论联系实际,两者相结合的基础上在体会这首音乐所要表达的情感。

例如,在进行《土耳其进行曲》的欣赏课程中,教师可以先让学生提前对背景进行资料的查阅,课前让学生自由发言,教师在随之进行补充,可以使学生对于作品会有更深刻的了解。紧接着教师介绍这首曲目是莫扎特所作,改编自《大调钢琴奏鸣曲》中的第三乐章,教师根据歌曲所表达的情感和音乐的节奏内容。学生通过感受这个曲目的强弱关系以及速度的关系来更深一步的感受这首曲子。通过理论知识与实际的曲目相结合,有效的增强学生学习音乐的乐趣,通过音乐的丰富的情绪来感受音乐情绪,加强学生的音乐教育也会同时提高学生的音乐素养。

二、选择优秀的作品进行鉴赏

由于时代的不同,各个地区的不同,音乐作品也会有较大的差异,但是不论在怎样的条件限制下还是会有非常多优秀且具有代表性的作品。由于学生的年龄限制,也会有一些简单的音乐鉴赏的能力。教师可以针对这一特征设置合理的课堂作品欣赏,筛选一些优秀且具有代表性的作品,鼓励、引导学生,感受音乐的魅力,学生通过聆听来感受这个世界的丰富多彩,在进行鉴赏课程中可以慢慢的对音乐课程产生兴趣,缓解学生的学习压力。引导学生发现自己真正喜欢的音乐,并向音乐方向发展。教师在教学过程中需要为学生创设一个良好的音乐氛围,帮助学生更好的融入课堂之中。

例如,在进行《共和国之恋》这首经典作品的鉴赏时,教师可以对作品的风格、类型进行讲解,在为学生扩充一些其他的音乐类型以及风格,加强学生对于音乐的认知度。教师积极地带动课堂的学习氛围,以一个非常有吸引力的作品把学生引入到课堂来,不仅可以提高学生对于音乐的兴趣,也可以帮助学生

在进行之后的学习中,更加积极、投入。在音乐的鉴赏能力方面也会有很大的帮助,培养学生的乐感的同时也丰富了学生的理论知识。由于对中学生来说,培养学生乐感是音乐欣赏课的重要任务,转变教学规划,加强学生的作品欣赏难度,引导学生有意识的锻炼自己的听力。

三、重视学生的问题的引导

由于音乐对学生来说很容易理解,相应的问题也会是引起学生思考和学习音乐的牵引力,让学生对于音乐学习抱着疑问的态度学生才可以全身心的投入到本届课堂之中,引导学生自主探索关于音乐的美好之处,以此加强学生的乐感。教师要学会利用问题来加强对于学生的指导和引领。教师利用问题来加强学生与教师之间的沟通,帮助他们理解作品情感,最全面的了解音乐额作品,以此培养学生音乐兴趣。当然问题的设置不易过难,让学生稍加思索即可摸索到答案即可,不然太过于困难的问题也会在相应的情况下削减学生学习兴趣。

例如,在进行《瑶族舞曲》的作品欣赏教学中,教师带领学生研究一下里面的速度、力度标记,在找出所有标记后教师播放音频,学生根据音频的速度、力度来进行问题的提出,要求学生划分为几个部分,各个部分的情感是什么样子的。学生在小组中进行交流,大胆的说出自己的想法,在小组总结后在班级中进行发言。这样的学习方式不仅仅可以让全体学生都可以一边讨论一边参与到课堂,也可以最好的发挥音乐学习的重要,同时提高中学生的乐感。由于中学生的音乐学习还是很基础的,学生年龄较小,比较好塑造,所以这个时期加强对学生的听力水平训练,也会更有效的实现理论与实际的相结合,有效的提高学生的乐感与理论知识,在欣赏的过程中总结所要表达情感,以音乐来感受不同的情感。将中学的音乐教育发挥到最高效。

总结

随着我国素质教育蓬勃发展,初中音乐欣赏能力的培养也是教学中的一个重点难点。教师一定要激发学生们学习音乐的积极性和主动性,教会学生们唱歌的技巧和唱歌的思维方式,继而有效加强学生的音乐素养,同时也提高教师自身的教学水平。

参考文献

- [1]司伟.新课程标准下高中音乐鉴赏教学研究[D].内蒙古师范大学,2015.
- [2]王琰.论视唱练耳教学中对音乐鉴赏能力的培养[D].湖南师范大学,2016.