

初中散文阅读教学主问题设计的原则和策略初探

廖永萍

(江西省赣州市章贡中学 江西 赣州 341000)

[摘要]在初中语文教学中,散文阅读教学占据很大比重。虽然散文叫散文,形式上也比较随意,但是所谓“形散意不散”,细读散文,虽然通篇并无跌宕起伏高潮迭起的情节,但是却总能在文末意犹未尽。但是对于初中生来说,由于其对情感事物认知的细腻度与观察力还有待提高,所以对散文的理解就存在一定的难度。需要教师给予引导。而教师对初中散文教学的引导直接关系到学生对散文阅读学习的效果,如果教师本身对散文的理解有偏差,或者是问题设计不合理,就可能直接将学生的阅读思路带离文章的中心思想,也就失去了文章阅读的价值。所以有必要要求教师在初中散文阅读教学主问题设计上进行思考和探索,提高初中散文阅读教学水平。

[关键词]初中散文阅读;主问题设计;原则和策略

引言

初中散文的教学应该是引导学生欣赏散文作品,培养学生的语感,提升学生的文学素养,从而进一步培养学生的情操。散文阅读是学生获得审美体验的重要途径。而教师应该在教学的过程中通过问题的提出,有效地引导学生在收集处理信息、认识世界、发展思维以及审美体验方面得到提升。但是在初中散文阅读中如何有效设计主问题,引导学生思考,这是散文阅读教师面临的一个挑战。

1. 初中散文阅读教学主问题设计的原则

1.1 有针对性地进行教学主问题的设计

首先,教学主问题的设计是依据每一篇文章的特点来进行的,而我们接触到一篇文章,最先看到的便是文章的题材。而就散文来说,有着自己的特点,比如说,形散而神不散,采用适合的题材类型,进行一个文章中心思想的有效表达;注重作者个人情感的抒发等,都是散文的特点,而这些也是在设计教学主问题时应该遵循的原则,提出的教学主问题,直接指向文章的中心思想或是抒发的情感等,都是文章的可取之处,学生从中可以领会到这篇文章的魅力所在。

1.2 有层次地进行教学主问题的设计

既然进行的是问题的提问,那么问题就应该具有指向性,能够从问题中反映出一些教学的重难点。现如今的学习,应该是学生主动地学习,教师需要培养的

是一种方法,而并非将答案直接告诉学生,此时问题的设计就有着一定的技巧性,逐层深入,能够吸引学生积极主动地思考问题,并从一系列问题中找到关联性,最终解决问题。教师通过有层次的主问题的设计,让学生能够一步步的,有逻辑的寻找到文章的中心所在,从而能够从这些问题中培养学生的一种思考方式和逻辑思维,不断提升学生的语感及文学素养。

2. 初中散文阅读教学主问题设计的策略

2.1 从文章的具体物象入手设计主问题

在散文中,物象作为一个文章的文眼,是整个文章的灵魂所在。所以说,在设计主问题的时候,对于物象的分析是一个不可忽视的方面,它可以说是整个散文凝神上重要的一笔。鲁迅的《雪》一文,其题目直接向我们表明了整篇文章就是围绕“雪”来进行的,我们对整篇文章的分析首先便是从题目开始。通过对题目的分析,让学生最快地了解到整篇文章的主要内容,以及培养对文章的兴趣,为接下来的学习打下坚实的基础。例如,结合文章的具体内容思考“雪”这一物象的具体作用,是深化主旨,还是寄托作者的感情。还有一些散文的文眼并不在题目中体现,却是在文章的字里行间内容里呈现,这就需要教师辅导学生通过大量的阅读来寻找规律,并且教师在设置问题时也要遵循这种规律,从而引导学生能够快速找到隐藏的文眼,并且学会一种阅读分析散文的思维方法,对其以后的散文阅读欣赏都有帮助。

2.2 从文章的表现方式入手设计主问题

在散文中,文章的主要内容的表现手法是多种多样的,而如何构建文章中的主要矛盾,也就是情节的发展,需要一定的技术,而这也便是学生需要学习以及掌握的。文章的情节构建是通过一定手法表现出来的。这需要教师引导学生从主要内容中体会到整篇文章的魅力。在丰子恺的《给我的孩子们》中,我们从题目中可以知道文章首先采用的便是第一人称的方式,这样一种方式更加亲切、自然。而这一篇文章通过作者对孩子们生活的描述,通过两者强烈的对比,凸显作者对孩子们幸福生活的向往,从而进一步深化了作者表达的主旨。但是每一种表达方式都是需要结合具体的语境的,这样的分析才能够找到依托。

2.3 从文章的人物形象入手设计主问题

散文中通常不会设置很多的人物形象,并且人物关系不会十分复杂,情感纠葛也不会很激烈,因此在散文中出现的人物以及情感大都是都是不可忽视的一部分,其和环境、情节共同支撑起了一篇文章。所以说,在进行教学主问题的设计上,人物是不能忽视的。因为通过各种方式的刻画,将人物的形象进行深化,这也是作者在描述的过程中需要达到的目的之一。而这些表现手法也是学生在学习的过程中所需要了解以及学习的。在鲁迅的《藤野先生》中,作者讲述自己在东京的求学生活中几个代表性的事件,向我们阐述了藤野先生在狭隘民族主义夹缝中的大爱的情感,也进一步刻画了藤野先生一视同仁的可贵品质,从而进一步奠定了整篇文章的感情基调。这就告诉我们,我们设计主问题时应该从人物形象入手。而同时教师也要通过对人物形象的分析,来使学生了解这篇文章的感情基调。比如,“作者是从哪几个方面树立藤野先生的形象的”等问题的设计。

结束语

每一篇散文都有自己的特点以及韵味,这就需要教师能够事先进行一个自我的提升,能够体会到每一篇文章的独特之处。然后,将自己的理解体会整理成问题,向学生提问并引导其思考,这便是进行教学主问题设计的目的所在。教师在不断提升自身素质的前提下,不断地总结经验,吸取别人的成功经验,然后探索出适合自己风格的教学主问题的设计原则,帮助学生更加有效地体会每一篇散文的魅力,从而可以更好的利用散文所蕴含的文学价值。

参考文献

- [1]教育部.义务教育语文课程标准[M].北京师范大学出版社,2011.
- [2]章林华.阅读教学中的“主问题”的设计和思考[J].云南教育:中学教师,2008(3).
- [3]何友珍.在阅读教学中运用问题教学法的尝试[J].广西教育,2006(2).
- [4]邵军.一瓶一钵足矣——试谈语文阅读教学中的“主问题”的设计[J].教育与教学研究,2009(11).