

浅谈如何用现代电教手段优化音乐教学

肖旭东

(唐山市丰润区教育局 河北 唐山 063000)

[摘要] 音乐是世界的语言,随着人们年龄的增长,尝试欣赏风格类型不同的音乐,能陶冶情操并收获人生领悟。学生在学生时期就可以接触音乐了,他们对音乐的感悟可以促进身心的全面发展。本文对电教手段在音乐教学中的应用优势以及具体做法进行了探讨。

[关键词] 电教手段;音乐教学;魅力展示

随着科技水平不断进步,在电教手段发达的今天,学生音乐的表现形式也与时俱进,内容丰富多样,声音效果、视觉效果、精美的图案、动态的视频都可以让学生欣赏音乐的过程更加生动有趣,同时增进学生与音乐教师的互动性,有助于提升学生对音乐的理解能力。

一、学生音乐运用电教手段的优势

(一) 静态画面动态化

在以往的印象里,教学过程中的音乐欣赏主要是用耳朵听,然后想象作曲者想表达的内容。但对于学生来说,单独听音乐的课堂效果并不理想。一方面原因是他们的认知能力水平有限,不会有太丰富的联想,另一方面是由于他们集中注意力去听音乐的时间很短,很可能听到一半就不得不暂停,所以学生音乐的表现形式也需要让他们集中精力。通常教师在播放音乐时,会用语言引导和讲解这段音乐让人产生哪些想象的画面,但学生仍然不能准确的理解所描述的内容,如果运用电教手段,直接讲动态的画面展现出来,就令学生理解深刻了。比如在欢快的音乐中,学生看到漂亮的池塘边有色彩鲜艳的花朵,蝴蝶在翩翩起舞,草丛中有小兔子蹦蹦跳跳,教师带领学生一同随着音乐打节拍或者模仿小动物做动作会更轻松。这样的形式能够抓住学生的喜好,在欣赏音乐时激发他们的参与热情,更好地体会音乐的魅力。

(二) 抽象概念形象化

当欣赏曲风比较催人奋进的音乐时,教师可能会描述的相对于学生来说很抽象。比如教师想表达“破茧成蝶”,学生没有明确的“茧”和“蝶”的概念以及相互的关联,利用电教手段让学生在体会音乐曲调并听教师描述的同时,观察到完整的破茧成蝶的动态过程,进行辅助的理解,既领会音乐的特征又能学到知识,还感悟到生命顽强的力量,培养学生也应具备这样坚韧的性格。将电教手段引入到教学模式,很容易将抽象的概念转换为形象的画面了,同时也提高了课堂的效率。

(三) 复杂形式生活化

在学校的音乐教学中,欣赏音乐只是其中一项学习内容,听懂音乐的目的是感悟生活的美好。学生时期的生活阅历不够丰富,在学习音乐时可能会出现理解偏差,配合电教手段手段,制作音乐小游戏,将音乐带进生活中,会让学生更容易理解音乐与生活的联系,所以可以有针对性地锻炼学生结合实际生活欣赏音乐。比如看到家人聚餐的情景,选择合适类型的音乐;妈妈做家务时,哪种风格比较符合;爸爸高兴或者生气时哪类曲调能表达当时的情感。像这样的生活模式,以游戏形式生动形象地展现到学生眼前,让他们自主展开联想来完成匹配,在开放性题目中,每个学生都有自己的想法和理由,并没有固定的标准答案,主要目的是让他们受益于电教手段的教育模式,懂得对音乐的欣赏。

二、音乐教学运用电教手段的做法

(一) 优化音乐体验,提高学生参与积极性

将学生音乐和电教手段相结合,从学生时期开始培养乐感,掌握节奏、音调、认识乐器等,增强学生对音乐的理解能力,使欣赏音乐变成多项内容的综合体验,既锻炼耳朵的敏锐程度,又需要用眼睛去看生动有趣的动画效果,并配合教师的精彩讲解进行思考。在教学过程中全方位体验音乐的美妙,能够提高学生的课堂参与积极性,充分感受到音乐这门世界语言的魅力。

(二) 提升学生综合审美能力

在欣赏音乐的同时,运用电教手段会展现出多样化的内容,普遍的共性是画面都很美。通过这样的认知过程,让学生感受美好事物的样子,从中发现美、理解美、欣赏美,对学生时期学生综合审美能力的塑造具有良好的启蒙作用,这样的教学收获是其他学科不能比拟的。今后他们将更善于挖掘和创造美,同时珍惜当下的美好生活。

(三) 提升学生的结构化思维能力

每首乐曲都有相应的乐段结构、节拍、配乐乐器等,在电教手段的应用下能够实现多角度欣赏。例如需要用耳朵分辨的乐段结构,可以同步用图案表现出来,让学生不仅听得清楚,也能准确地看到标记;在需要关注配乐乐器时,也用视觉化的效果展现。听完整首曲目,学生可以将听到的音乐和看到的图片信息相结合,在头脑中形成该曲目的结构。这项能力对学生今后看待整体事物的不同阶段发展有很大帮助。

(四) 多感官投入,促进学生个性化发展

在电教手段中,努力培养学生的听、看、想、悟、动等多项能力,让他们在生动有趣的课堂中个性化发展。虽然目前他们的认知能力有限,但内容丰富的音乐欣赏模式可以让学生正确区分不同的节拍、旋律、风格、表现力度等,提高对音乐的理解能力,联想能力以及自身的表现能力和创造力,具备这些能力对学生未来的发展将起到重要作用。

(五) 运用多媒体技术培养学生的音乐创新能力

音乐课堂上不仅要教会学生音乐,提高学校的音乐素养,而且也要培养学生创新的能力。而培养学生的创新能力可不是一朝一夕就能完成的。这要求学生在拥有一定的音乐基础的条件下,才能进行创新。教师在教学过程中,要充分讲究音乐方面的基础。因为只有学会基础知识,才能在此基础上进行音乐创新。这就需要运用多媒体的功能。利用多媒体的展示功能,向学生展示基本的音乐知识。在学生掌握了基础知识后,就可以引导学生进行音乐创作。一般在音乐课堂上,都是教师伴奏,然后学生进行合唱。教师可以运用多媒体技术,用软件进行编曲。让学生自己尝试编曲。让学生尝试自己进行创作。这不仅是对学生基础的考验,更是考验他们的想象力和创造力。通过创作编曲,让他们加深对于音乐的认识,巩固学习的音乐知识,同时能够培养他们的音乐素养。

三、结束语

学生音乐与电教手段的整合,拓宽了音乐欣赏的形式,优化了音乐体验教学效果,增添了学习趣味性,能有效激发学生的视听兴趣并活跃思维能力,用生动形象的表现手法高效提升学生的认知水平。希望今后教师可以更加合理、巧妙地运用信息化创新技术,使学生在多维化、现代化的空间中,对音乐有更丰富的联想和领悟,在欣赏音乐的同时,也积极促进学生的健康成长。

参考文献

- [1] 陆亚妮. 小学音乐教学与电教多媒体信息技术的有机结合[J]. 新课程(小学), 2017(1).
- [2] 宋凯. 谈小学音乐教学与多媒体信息技术的有机整合[J]. 中小学电教(下半月), 2019(1).
- [3] 孙雅. 整合信息技术, 提升音乐教学有效性[J]. 中小学电教(下半月), 2018(5).