

# 有意识的课堂有精彩

## ——评夏成玲老师执教的《白鹅》

刘福容

(重庆市南岸区江南小学校 重庆 400000)

**[摘要]** 有意识的课堂,教师才会主动作为,才会绽放精彩。课堂中夏老师把握课堂之尺,有年段意识,从词语与句子、句子与段落、段落与篇章上下功夫;紧抓课堂之根,有语用意识,从词语的相同与不同、词句的替换与保留、句子的提炼与演绎上去落实;遵循课堂之源,有语文意识,从情感与朗读、语文与生活、课内与课外上紧着力。

**[关键词]** 年段意识;语用意识;语文意识

夏成玲老师执教的《白鹅》一课是四年级上册第四单元的第一篇课文,丰子恺老先生的作品。文章距离现在年代较远,语言文白夹杂,但却语言幽默诙谐,颇有玩味,字里行间无不透露出老先生对高傲白鹅的溢美之词。这样一篇文章在青年教师夏老师的设计与执教下,让我看到了一个年轻的语文老师的成长,语文课堂的三个意识:年段意识、语用意识、语文意识正在悄然建立。

### 一、把握课堂之尺——年段意识

#### (一) 词语与句子

中年级阅读理解中如何处理词语与句子的关系,是一个很重要的把握尺度。过于重视词语,显得零碎,直接从整句来讲又缺少抓手。夏老师在执教白鹅高傲的三个方面时,均采用了直接找句子,再抓句子中的关键词语来突破理解的教学方式,串联起了词语与句子的关系,处理不着痕迹,水到渠成。

#### (二) 句子与段落

句子与段落是中年级学段在段的处理上的重难点。白鹅吃饭这个板块,“先吃一口冷饭,再喝一口水,然后再到别处去吃一口泥和草。”这样一句简单的描写,夏老师将原文处理为“先吃一口冷饭,/再喝一口水,/然后再到别处去吃一口泥和草。”这样一断开逐行显示,再让学生比较两种表达有什么不一样?学生很快找到“先”“然后”“再”这样的顺序词,这样一读,句子之间的顺序就更明确了,句子与段落的联系也清晰了。

#### (三) 段落与篇章

篇章结构教学不是中年段的教学重点,但是本文中有明确中心句的情况下,围绕中心句展开文章逻辑描写,这对于学生而言是可以教学的,只需蜻蜓点水,点到即可。夏老师在处理时,直接在第一课时进行了中心句、过渡句的处理,让学生会找中心句与过渡句,并能明确中心句与过渡句在文中所起的作用,这样学生就能在篇章的整体构架下进行方面性的阅读,形成一个清晰的逻辑来回。

### 二、紧抓课堂之根——语用意识

#### (一) 相同与不同

夏老师抓住文本中的语用特征:找到三个同样描写鹅叫声的词语进行词语比较教学。首先找词:厉声呵斥、厉声叫嚣、引吭大叫;接着比较这些词语都有何相同之处?学生纷纷表示都是描写鹅的叫声很大、很厉害的意思,对于词语的基本意思有整体模糊感知,这样理解肯定不够,夏老师紧接着出示三个词语中带点字的意思解释:厉声呵(斥:责备);厉声叫(嚣:喧哗);引(吭:嗓子、喉咙)大叫。再自己读一读,发现三个词语的不同之处?这一比较,孩子们立刻就发现了三个词语依次渐进、层层深入的意思,也明确了词语理解可以根据关键字的突破来理解的学习方法。语用与方法的习得潜移默化中形成。

#### (二) 替换与保留

鹅的吃相中,丰子恺亲切地称呼他家白鹅为“鹅老爷”,语气揶揄,很是值得玩味儿。夏老师又果断地出示文章第六自然段的“因为附近的狗,都知道我们这位鹅老爷的脾气……”特别将“鹅老爷”改为“大白鹅”,让学生来发现不同,提问:可以把这个词替换掉吗?一石激起千层浪。孩子们的言语思维打开,把不能替换的道理说得头头是道,学生站在了课堂的中央,转教师

教为学生学、议、论。这样的课堂就有了语文的词句品析与玩味儿,富有语文味儿。

#### (三) 提炼与演绎

提炼概括与演绎推理是数学中的逻辑思维,同样,在语文中也有这样的来回,学会把厚书读薄,把薄书读厚,学生才能把语文的工具性真正落实。夏老师开课复习后即提问:通过上节课的学习,白鹅给你留下了怎样的印象?学生迅速通过寻找关键词的方式提炼出文章的中心——高傲。于是全课以“高傲”为中心,教师又带领孩子从叫声、步态、吃相三个方面来演绎课文的中心。这样的来回,提炼与演绎并重,学生的语用得得落实。

### 三、遵循课堂之源——语文意识

#### (一) 情感与朗读

语文是人文性浓厚的学科,在树立工具性——语用意识的同时,情感态度价值观的情感熏陶与引导同样重要,在夏老师的这节课里,可见一斑。鹅的三个方面,第一板块叫声部分抓住三个词语,指名读、齐读,把三个描写声音的词语的层次感读出来了;第二板块步态部分又抓住净角的大模大样与鸭子步态的局促不安之相进行对比朗读,语速、语调为训练点,加上教师的示范朗读,学生在朗读中对于丰子恺老先生那份对白鹅的宠爱之情就能不言自明了。

#### (二) 语文与生活

语文不仅教语言,也教生活常识,这是毋庸置疑的。夏老师的课堂中,在就学生不熟悉白鹅的习性,没有与白鹅亲密接触的生活经验上着力,她不仅让学生读出鹅叫声的“严肃郑重”,还引入多媒体,观赏鹅鸣叫的视频、音频,让学生有了切身感受,这样的语文意识,让孩子在生活中学语文;同样,在理解“净角”一词时,学生没有对于京剧角色了解的生活常识,于是夏老师又截取净角出场的视频资料,学生有了直观感性的认识,对于“大模大样”又丰富了词汇的理解,可谓一举两得。

#### (三) 课内与课外

张孝纯先生提出:要有大语文观,不能就教材而教教材。夏老师结尾的处理正有着这样的意识,给了我们一些有益的启示。结尾时,夏老师出示了丰子恺先生文章的最后一段话:“我把这鹅送回朋友家之后的几天内,颇有异样的感觉。这感觉与诀别一个人的时候所发生的感觉完全相同,不过分量较为轻微而已。原来一切众生,本是同根,凡属血气,皆有共感。现在我写这篇短文,就好比为一个永诀的朋友立传,写照。”读着这段话,老先生对白鹅的情感更深一层,孩子们的情感也在音乐声与诵读声中得以升华。接着,带着这样的情绪,让孩子们去观察生活中你喜欢的动物,把这份真情真性跃然纸上。课内外得以结合,主题得以深化,情感得以延续。

对于从教六年的年轻教师而言,课堂的精彩之处是可圈可点的,成长与进步是可喜可贺的。我们将继续努力,让我们的课堂更扎实有效。

#### 参考文献

- [1] 义务教育课程标准试验教科书语文四年级下册[M]. 人民教育出版社. 中国科学技术2006, 10.
- [2] 教育部. 小学语文新课程标准 [M]. 人民教育出版社, 2015, 09.