

舞蹈律动在初中音乐教学中的运用及效果的探讨

张学良

(宁夏海原县教育局 宁夏 海原 755299)

【摘要】舞蹈律动课作为特殊教育的重要组成部分,其能够帮助特殊学生恢复自信心,能够健全特殊学生的人格,能够提升特殊学生自身的综合素质。因此,特教律动课中,教师要注重引导学生自身去发现美、感悟美和追求美,进而让学生全面感知舞蹈动作的美和律动节奏的情趣。鉴于此,文章结合笔者多年工作经验,对舞蹈律动在初中音乐教学中的运用及效果的探讨提出了一些建议,仅供参考。

【关键词】舞蹈律动;初中音乐教学中的运用;效果的探讨

引言

初中时期的音乐教学应与舞蹈律动结合起来,打造丰富的音乐情境,融合舞蹈律动吸引学生的注意力,并强化学生的音乐感知能力和创造能力,逐步提升学生的艺术修养,开创舞蹈律动下的自由音乐互动模式,鼓励学生大胆的展示自我,形成音乐互动的满足,树立音乐舞蹈律动的信心,摸索到音乐的曲调规律,形成健康的审美习惯。

1、舞蹈律动在初中音乐教学中运用的意义

1.1 营造了良好的课堂氛围

舞蹈律动营造了更加轻松的音乐氛围,学生在课堂上能够结合舞蹈律动的基础规律,展开音乐的畅想,对音乐衍生极大的好奇心,探究舞蹈律动的信息,而产生独立的音乐联想,在轻松自由的氛围中,学生的音乐互动激情高涨,课堂上的气氛也相对较为活跃,教师在适当的时机鼓励学生结合舞蹈律动分析音乐内涵,诱导学生一直处于音乐的视域中,徜徉在音乐的情境里,课堂上学生的思维得到发散,独立意识得到体现,激发了学生的潜能。

1.2 提升了学生的音乐素养

音乐的教学目的不仅仅是要灌输音乐的基础知识,同时也是对学生进行精神引导,促使学生在美学感知下形成价值观念的途径,初中生正处于审美茫然的阶段,通过舞蹈律动帮助学生正确的认识美,理解美,有助于培养学生的音乐素养,使得学生在音乐的感知上得到强化,通过舞蹈律动模式熏陶学生的心灵,学生的音乐情感更为深刻。

2、初中音乐教学存在的问题

学生对音乐律动的不重视。音乐律动教学需要学生身体力行,而简单的形式已达不到教学效果。老师在一定程度上会简单教学,则部分学生会毫不犹豫的选择放弃学习且不感兴趣等。音乐教学的形式需要多种多样,从一定方面提高学生的兴趣,并会通过各种表演形式取得更多的舞台经验,取得认同感和关注度从而增强学生的自信心。

3、舞蹈律动在初中音乐教学中运用的基本策略

3.1 多元化评价学生,调动特殊学生律动学习的积极性

特殊学生本就是特殊的天使,需要教师用特殊的评价来帮助他们更好的成长。因此,特教律动课中,教师要对学生进行多元化评价,加强学生的自我认知能力。首先,评价主体多元化。传统的评价中,一般都是教师评价学生,评价主体比较单一。新课标背景下,教师不妨引导学生互评,引导学生自己评价自己,引导学生家长评价其子女,进而让学生从多个角度认识自己。其次,评价内容多元化,以鼓励评价为主。音乐舞蹈的学习,本就是一个持之以恒的过程,学生不可能在短时间内获得较大的提升,因此教师一定要与时俱进地更新教学理念,从培养学生的音乐兴趣入手,培养学生的音乐细胞,而不是传统的,以让学生学会一曲舞蹈为目标。教师可以给每一个学生制作一个成长档案,将学生的音乐表现力记录下来,作为学生成长的见证。而且学生之间是存在差异性的,因此教师要结合不同学生的特点进行层次

性的评价,进而让每一个学生都能在原有基础上获得发展和提升。

3.2 弘扬民族文化

我国民族舞蹈的发展历史悠久,在小学年级音乐教学中,教师在组织学生学习与欣赏民族乐曲时,可以融入民族舞蹈动作完成律动教学。此时,学生的音乐素养得到了有效的提升,还完成了民族文化的弘扬。通过基于民族舞蹈的舞蹈律动教学,教师能够让学生在音乐课堂中感受到民族舞蹈与文化的魅力,了解并继承民族民间舞蹈风格。例如,在欣赏乐曲《牧童之歌》时,引入了新疆维吾尔族的典型舞蹈动作,包括翻腕、移颈、旋转等,让学生学习。在这样的过程中,学生能够感受到新疆维吾尔族的音乐及舞蹈风格,实现了我国民族文化的弘扬。

3.3 培养学生的音乐素养

在传统的小学年级音乐教学中,教师更加重视知识点的传授以及音乐技能的提升。很显然,这样的方式不仅会降低学生的学习兴趣,还会讲课堂教学的效果,无法满足学生音乐素养的培养需求。基于这样的情况,教师要在音乐课堂中融入舞蹈律动教学,使得审美教育贯穿于课堂教学全过程。通过舞蹈律动,学生能够伴随着美妙的旋律“动”起来,更好的感知音乐情境以及音乐感情,促进了学生音乐素养的提升。例如,在欣赏乐曲《七个小弟》时,设定了“白雪公主与七个小矮人”的情景,让学生进行表演。通过主动参与律动活动,实现了欣赏与表演的融合,培养了学生的音乐素养。

3.4 体态律动教学法用身体律动架起音乐与心灵的桥梁

改变了音乐学习的模式,促进了人的身心合一目标的达成,这生动的教学之所以能够将动作、音乐、教育融为一体,认为能量的转化贯通,也就是“气”的流动,起到了至关重要的作用。“动”的背后有着看不见的内在的“气”作支撑,“呼吸”和“气韵”为体态律动增添了些许中国味道。气韵生“动”,既是一种理解体态律动教学法的全新中国视角,也可作为未来体态律动教学法在中国本土化发展的特色,从美学观念上与中国审美趣味、中国音乐和中国音乐教育融会贯通,为我国的音乐教学带来更多生机,生发更多创造。

结束语

舞蹈律动教学在小学音乐课堂中发挥着重要的作用,教师要运用多样化的教学策略,将音乐以及舞蹈的价值充分发挥出来,培养学生的审美能力,要培育学生那颗感性生动的内心,到达形神兼备。

参考文献

- [1] 郑丹. 舞蹈律动在初中音乐教学中的运用及效果的探讨[J]. 考试周刊, 2018(A0): 179.
- [2] 方美茹. 舞蹈律动在初中音乐教学中的运用及效果的探讨[J]. 北方音乐, 2017, 37(14): 147.
- [3] 祖帅. 舞蹈律动在初中音乐教学中的运用及效果分析[J]. 艺术评鉴, 2017(11): 73-74.