

进入·纳人·融人

——对非物质文化遗产进校园活动的若干思考

梁嘉芸

(吴川市第一中学 广东 湛江 524500)

[摘要] 随着非物质文化越来越受到国家的重视,如何更好的传承非物质文化遗产引发了讨论。一般来说,高中美术课程是学生接触非物质文化遗产的主要途径,在美术课堂,学生能够通过老师的讲述、动手制作以及阅读相关资料来了解非物质文化遗产。我国是一个包容性较强的国家,有着五十多个民族和丰厚的文化资源,有些珍贵的文化遗产不仅能反应当地民风特色,还有着珍贵的历史价值。基于此,本文将结合现状,提出对非物质文化遗产走进校园活动的几点思考。

[关键词] 非物质文化遗产;高中美术;文化传承

非物质文化遗产是我国先辈留下的文化宝藏与精神财富,其也有着丰富的历史与文化价值,传承这些文化也有着推动当地经济、文化发展的重要意义。因此,学校教育也应该利用多种媒介实现非物质文化遗产的传播与传承,让学生能够积极关注这些历史文化,感知独特的中华文明价值。自2011年,我国出台了一系列非物质文化遗产保护措施以及相关文件以来,非物质文化遗产进校园的活动相继展开,取得了不错的效果。宏观上来说,相关保护制度的建立有利于社会关注到非物质文化遗产方面的内容,当人们拥有了文化传承的自觉意识,就给我国的非物质文化遗产传承带来了更多希望;微观上来看,让文化走进校园的活动,反映了国家对继承非物质文化遗产的实践号召,保护文化的意识从学生建立起,是对文化遗产现实意义上的传承与推动。

一、非物质文化遗产进入校园的重要意义

(一) 弘扬爱国精神

我国地理面积辽阔,人口众多,有56个民族,这些珍贵的民族文化经过长期的积淀与发展,正在逐渐成为中华民族大家庭不可分割的一部分。同时,珍贵的非物质文化遗产也是民族历史的见证,是一笔巨大的财富,其能够促使国人发扬民族精神,不断前行。对现代社会来说,保护非物质文化遗产也有着现实需要,一方面,能够加强对学生的爱国主义熏陶,另一方面,能够带动青少年成为建设社会主义现代化的中坚力量。学生们在校园的文化氛围里面接受知识,他们的思想和价值观念的形成都与学校环境有着密不可分的关系,让非物质文化以此走进校园能够帮助营造爱国主义氛围,让当代学生牢牢记住历史使命,从而弘扬爱国精神。

(二) 促进建设和谐校园

学生在校园里学习生活,必然会接受校园文化的熏陶,在这个过程中,学生对校园文化的接受,表达了一种价值观上的认同。然而,当代学生的爱好常常会受到日韩、西方文化的影响,被一些娱乐产品影响价值观,现代的学生在缺乏有效引导的条件下,思想态度都发生着变革。一些传统的优良美德没能得到有效发扬,取而代之的是不当的价值观念,引起校园内不和谐事件的发生。而将非物质文化遗产引入到校园中,能够一定程度引起学生对国有文化的关注,丰富了校园文化的内涵,在正确的思想引领下,相信学生能继往开来,建设和谐校园氛围。

(三) 传承民族文化

非物质文化遗产除了文化价值外,还有精神价值,其在走进校园的过程中,能够推动学生从小树立良好的公德意识,比如校园展开的丰富多彩的民间艺术活动,可以起到净化心灵、陶冶情操的作用。除此之外,非物质文化遗产走进校园,还能让学生认识传统文化,传承传统文化,拥有维护我国宝贵文化遗产的意识,以史为鉴。实际上,中国民间文化流失现象十分严重,我国历史上消失的楼兰古国,其完整资料却保留在英国博物馆,敦煌文书也是被其他国家保留了下来,种种现象表明了传承与保护我

国非物质文化遗产的重要意义。

二、将非物质文化遗产纳入美术课程资源的开发

当前,美术工艺课程上,学生能够通过动手操作、用心感受与品鉴,学习一些民间艺术文化,达到传承非物质文化遗产的作用,然而现在相关美术课程开发上却存在欠缺,不利于非物质文化遗产走进校园活动的展开,具体有以下问题:

(一) 缺乏对美术工艺课程的重视

当前,新课程改革在稳步推进中,为了迎合“应试教育”,很多学科都不得已做出让步,学校长期存在“重智育,轻美育”的思想,导致美术工艺课程不受重视。而且当前美术工艺课程的难度较大,在备课上给科任老师不小的压力。比如教师在上美术鉴赏课时,学生有着不同的审美和生活环境,对待现代型与传统型的美术作品分辨能力不强,导致了学生缺乏美术兴趣,不利于非物质文化遗产的传播教学。

(二) 缺乏美术资源的引入

在人美版美术《工艺》书籍里,学生看到一些手工实践活动的课程,纷纷表现出了极大兴趣,但是资源的缺乏,让学生只能观摩而很少可以自己动手实践,虽然学生有着学习的欲望,却没有丰富的资源加以利用。即使学生可以在课下自行收集材料制作工艺品,如风筝、服装设计等,但是也苦于高中学业压力,时间和精力不允许。

(三) 教师的思维定式

自高中普遍开设工艺课程以来,很多来自师范院校的美术老师担任美术教学任务。但是,很多教师都主攻画画,对多种美术形式不够熟悉,工艺美术课程就在一定程度上给美术老师提出了挑战。如一些农村教师,她们更加熟悉当地的民间艺术文化,能够在上课时有意意识的给学生带来民间艺术课程,从而促进学生继承并发展当地文化遗产,不同生活环境的老师也要摆脱美术的思维定式,主动改善美术课程,以特色美术教育,促进当地的文化传播。

三、利用工艺教学,融入非物质文化遗产

(一) 开发民间资源

在工艺鉴赏课程上,美术老师可以积极挖掘本土的非物质文化遗产,组织学生观摩一些本土的工艺产物,由美术老师展开背景介绍,让学生逐渐了解到一些民间艺术的形成,对比外国的杰作有什么出色的优势,为什么一些看似不特别的艺术形式能够成为我国的非物质文化遗产。学生在鉴赏课上,还能在比较分析中得知不同国家、民族的风俗特色、制作工艺原理。比如,本地的吴川三绝,是广东省宝贵的非物质文化遗产代表产品,包括“飘色”、“泥塑”、“花桥”。“飘色”始于清代,由过去单一的木工铁工技巧发展而成,到了现代成为了集戏曲、魔术和杂技为一体的文化大成,曾经在世界各地都组织过巡演。在美术工艺课上,教师可以结合这些传统文化技艺进行工艺鉴赏,利用课件展示这些文化活动形式,组织学生观摩本地特色非物质文化遗产。

挖掘这些民间艺术资源能够有效激发学生对工艺课程的兴趣。

(二) 提高学生工艺制作能力

学生对美术课程最感兴趣的环节,就是美术实践活动的课程内容,在工艺教学中也离不开制作工艺的实践教学活动,高中《工艺》教材的教学目标是让学生借助工艺制作,灵活应用身边的材料,创造性的完成一件及以上作品的设计制作。在动手实践过程中,学生还能了解民风民俗,以实际行动传承工艺艺术。如教材里面的风筝制作内容,首先要让学生了解风筝结构,风筝的制作材料比较简单,采用长细竹签作为风筝骨架,再用细铁丝进行固定,设计风筝样式并糊纸,最后涂上鲜艳的颜色、缠上丝线就能放飞风筝,这种简单的制作能够让学生体验成功,并且提高学生动手操作的实践能力。学生在制作中,能够感知民间独具匠心的工艺精神。

(三) 创新教学形式

非物质文化遗产的发扬,还需要学生能够在现有的基础上组织创新,所以,工艺教学也可以创新教学形式,对美术工艺模块的课程进行深入开发,利用地域特色,丰富教学内容。比如在讲到泥塑时,吴川本地的泥塑俗称为“泥鬼”,泥塑同时也是中国古老的民间艺术,唐代石湾陶瓷工艺传入吴川,吴川的“泥塑”也成为了当地宝贵的非物质文化遗产。古代劳动人民会选用一些罐、盆等土陶制品,现代人们会用到化学合成物。我们可以利用本土的粘土来制作泥塑作品,让学生一起制作有家乡记忆的工艺作品,让成品更加有纪念价值。通过实践,学生深切感知到了现

代造物工艺与古代工艺的相通之处,深刻感知工艺的发展与传承的不易,从而学会实践创新,承担起发扬民间工艺的责任,让民间工艺能够在现代生活中重新焕发生命活力。

小结

综上所述,我国是四大文明古国之一,有着丰厚的历史积淀与宝贵的非物质文化遗产资源。然而,由于经历了一些历史磨难,丢失了一些文化遗产。随着国家对保护非物质文化遗产愈发重视,要让其走进校园,由年轻一代承担起发扬和传承文化的责任。对此,美术课程要与时俱进的发展革新,让民间艺术走进学生们的内心,从而实现非物质文化遗产进入、纳入、融入校园活动的目标。

参考文献

- [1] 刘明阁. 论民俗类非物质文化遗产的传承、保护和利用[J]. 江汉论坛, 2012(10): 119-125.
- [2] 王莉, 贺能坤. 近十年我国非物质文化遗产教育研究进展[J]. 重庆文理学院学报(社会科学版), 2016, 35(03): 27-31.
- [3] 韩来国. 非物质文化进校园——基于石锁的保护与传承的研究[J]. 当代体育科技, 2016, 6(13): 138-139.
- [4] 杨通俊. 借助校园媒体传承非物质文化[J]. 中国教育学术刊, 2016(11): 107.
- [5] 杨媛媛. 非物质文化的可持续发展与本土设计创新[D]. 湖南大学, 2008.

(上接第689页)

儿园应根据其年龄特点,针对不同的内容,不同的时间,不同的条件需求选择游戏内容。每天为孩子提供一定的时间和空间,引导他们根据自己的意愿选择游戏内容、材料,让幼儿自由自在地玩游戏。由于幼儿的能力各有差异,我们应该根据幼儿的实际能力水平与游戏情况,在游戏的设计与实施中,对游戏难易程度适时适度地进行有层次的调整,以适应幼儿的个人发展水平,真正促进幼儿的发展。3) 合理选择游戏材料,注意游戏的安全性。游戏的开展需要有游戏材料作为物质基础,游戏材料的制作是游戏开展的重要保障,游戏材料的投放是一项至关重要的工作。在选材时要保持幼儿对游戏活动的兴趣,同时也要考虑儿童游戏的安全。前苏联教育家乌辛斯基说:“最好的玩具是儿童能够以各种方式改变的玩具。”选择游戏材料时,我们可以选择天然材料或半成品材料,引导幼儿一物多玩,一地多用。鼓励孩子们选择自己喜欢的物品玩。例如:在“丢手绢”游戏中,孩子可以选择自己喜欢的材料进行游戏。在选择铃鼓、彩球时,这时我们可以改变游戏的名称,变成“丢铃鼓”“丢彩球”等等;在材料的创新中,可以整合民间游戏创新的特点,发展幼儿想象力和创造力。民间游戏中蕴含着丰富的教育资源,它让孩子们在玩中学、玩中乐、玩中发展。幼儿教师民间游戏在幼儿园的实践中,应深刻理解其文化传承与儿童发展双重价值,在实践中革新与丰富民间游戏,在实践中正确看待民间游戏,充分利用民间游戏,更好地促进幼儿身心健康发展。

3.5 科学合理地改编创新游戏

为使民间游戏在幼儿园教育中得以较好应用,教师应当对民间游戏进行合理融合,以实现游戏的创新改编,具体而言就是选择两三个民间游戏实行合理组合,依据幼儿实际情况制定新型游戏规则,从而形成新的游戏,也就能够使幼儿兴趣得以提升。另

外,教师可以以现有民间游戏为基础,对民间游戏进行拓展,从而使游戏能够更加丰富,也就能够使幼儿的游戏兴趣得以提升。在这一过程中,教师应当注重游戏内容符合儿童审美需求,从而促使幼儿能够更好参与其中。

3.6 注重民间游戏的安全性

在幼儿园教育过程中,为能够确保民间游戏的合理应用,教师应当对游戏安全性加强重视。教师在组织幼儿开展游戏过程中,应当注意避免进行危险性游戏,在开展游戏过程中需要组织学生安全有序开展游戏,并且应当严格依据规范步骤开展游戏,有效防止在游戏过程中发生意外事故。同时,在对民间游戏进行选择及创编过程中,应当对各个方面因素加强安全性检查,从而使游戏的安全性能够得到比较理想的保障,在此基础上使游戏能够合理进行,进而使民间游戏的作用能够得以较好发挥,更好开展教学。

结语

综上所述,民间游戏与幼儿教育相结合是非常有益的,无论是其本身的意义,还是对儿童教育的意义都具有不可取代的价值。民间游戏对儿童的心智启发、身体锻炼、合作精神等都具有非常明显的积极效果。笔者认为,将民间游戏融入幼儿教育的策略,可以达到提升幼儿综合素质的目的,可以使幼儿在快乐中成长。

参考文献

- [1] 陆有铨. 幼儿园教育活动是幼儿教育的生命——评《幼儿园教育活动及设计》[J]. 河北师范大学学报(教育科学版), 1999(04).
- [2] 许静. 浅谈童谣在幼儿园教育活动中的作用[J]. 中国校外教育, 2010(01).