

小学音乐教学中音乐教育新体系的实践

路为雅

(青海省西宁市大通回族土族自治县桥头第二小学 青海 西宁 810100)

[摘要] 作为小学教育必不可少的重要组成部分之一,小学音乐对于学生的艺术感知塑造有着不可替代的启蒙作用,它旨在通过基础音乐教学让学生对音乐知识有初步的了解,形成自己的基本乐感,同时提高感知美的能力,这也利于学生审美能力的发展;如何在音乐教育新体系背景下做出音乐教学改革,以适应现今的音乐教育发展以及学生不断变化的音乐观,这是音乐教育工作者需要不断探索建设的。

[关键词] 小学音乐;新体系;实践

引言

音乐是学生用来陶冶情操、提高综合素质的一大利器,随着教育的不断进行完善,音乐教育也面对着怎样才能在这个信息爆炸时代抓住学生的眼球,将音乐教育高效开展的难题;本文主要研究小学音乐教学中音乐教育新体系的实践,探究如何才能有效的运用教育实践,激发学生学习音乐的兴趣,并逐渐发展他们对于音乐的喜爱,从而形成终生学习音乐的习惯。

一、小学音乐教学中音乐教育新体系的实践

(一) 深入激发兴趣

音乐本身就是很有魅力的一门课程,在学校开展的所有教学科目中,音乐是很受学生欢迎的一门,小学音乐教学内容一般为音乐入门,它旨在通过已有材料,让学生在课堂教学中参与进来并有所启发,但由于之前从未接触过的特点,学生容易在教学过程中产生陌生感,再加上一些专业音乐知识难度大的问题,教学难免也会有困难;针对这个特点,教师需要在教学基础上深入激发学生的兴趣,而不是像其他科目一样只知道灌输音乐知识,在实际课堂教学中,教师可以多多借助学生感兴趣并且与教学主题相契合的元素,提高学生的参与度,让学生通过自己唱、哼来深入体会音乐的艺术性。例如在三年级音乐《樱花》教学时,教师可以先让学生在课后,通过家长帮忙来收集樱花的照片,并且把它描绘出来,在正式上课前,教师可以进行樱花知识竞答,包括樱花是什么颜色的?樱花有香味吗等一系列关于樱花的问题,答对最多的学生可以获得樱花干花、樱花明信片以及樱花果冻等,接着教师可以借用一些樱花相关的照片、影片、歌曲来开展教学^[1]。

(二) 发挥想象力

小学音乐教学内容中时常会涉及到需要学生实践的部分,由于对这个方面不熟悉,大部分学生可能会感到不好意思,这会导致学生的潜力无法被挖掘,这时候教师就要主动引导学生,发挥他们的想象力,尽快将自己融入教学环境,从而更好适应;除此之外,小学阶段的学生一般比较活泼好动,他们的想象往往天马行空、不切实际,教师可以借助这个特点,在课堂教学中多让学生自己联想教学内容,这样不仅可以让学 生尽快融会贯通新知识,还可以加速教师的教学速度^[2]。例如在三年级音乐《四季童趣》教学时,教师可以首先让学生描述四季有哪些不同,如果用颜色来代表的话,四季分别可以用什么颜色,进一步的,教师还可以准备四季相关植物、特色物品,让学生各选一个作为自己的“四季名称”,然后进行趣味性游戏,用这些方法将学生更快

拉进课堂,便于教学的开展;此外,教师还可以给学生发挥想象力的空间,并且进行相关音乐知识的想象引导,便于复杂专业性较强知识的理解,通过发挥想象力,学生对课堂教学的陌生感少了,这有利于教师更快教学新知识,也有利于加快学生对于新知识的理解。

(三) 多元化音乐素养培养

教学是一个长期过程,不能一朝一夕就实现,由于每门科目设计知识的有限性,如今教育教学更多提倡将知识融入生活,而不让知识浮于课堂时间段内,针对这一点,教师在教 学音乐时还要学会利用多方面的知识联系,对学生的音乐素养进行多元化培养^[3]。例如在教学三年级音乐《草原放牧》这一节时,由于《草原放牧》是蒙古族的特色舞蹈,在实际上课之前教师就可以让学生先思考哪些少数民族热爱舞蹈,并且还有民族特色音乐和舞蹈动作,进一步教师还可以将不同民族图片与民族名称做成连线题,让学生进行连线,最后公布答案;接着,教师在教 学内容前先播放几首蒙古族的特色舞蹈歌曲,让学生对蒙古族的音乐有一定初步了解,最后再进行舞蹈动作的部分教学,教师还可以让学生组成各个小组,选出组内跳的最好的进行舞蹈评比,这样不仅教学目标达到,学生也能够了解了除了课本上的其他知识内容。多元化音乐素养培养有利于学生多方面、多角度的全方位发展,在学的过程中对知识有一个大概的知识脉络,促进教学的开展。

结束语

通过音乐教育新体系的实践,音乐教学课堂的效率有了很大提高,学生能够在这个过程中了解音乐的基本知识,学会从对个角度来欣赏音乐,不断培养自己的音乐感知能力、音乐感悟能力、音乐共情能力,这有利于学生多方面能力的协调发展,并且开发出意想不到的天赋;除此之外,教师的课堂教学效率也得到提高,教学能力不断得到改善,以此更适应不断变化的教学环境,更快培养出多方面共同发展的全方位人才。

参考文献

- [1] 杨丹. 音乐教学法教材之历史研究(1901-1976) [D]. 湖南师范大学, 2013.
- [2] 骆静禾. 20世纪以来中国基础音乐教育观念研究 [D]. 福建师范大学, 2017.
- [3] 徐少涵. 学校音乐教育新体系在南京试点小学的教学分析 [D]. 中央音乐学院, 2013.