

“弹”响音乐教学新理念

李林香

(云南省保山市龙陵县勐冒中学 云南 保山 678315)

[摘要] 国培给了教师们一次学习的机会,同时也为教师们搭建了一个相互交流的平台,能和更多的同行交流,探讨了疑惑,在一次次的学习交流中,看到了自己的不足。

[关键词] 音乐教师; 培训; 教学

有幸参加了楚雄师范学院“国培计划(2018)乡村中小音乐教师培训,此次国培带给了教师太多的思考,太多的感动,太多的成长经历,虽说当初对学习日程有些埋怨,看到课程表的时候,产生了很强烈的抵触心理,但是,通过这几天的培训,回想在学习中教师们经历的种种,真是百感交集;国培给了教师们一次学习的机会,同时也为教师们搭建了一个相互交流的平台,能和更多的同行交流,探讨了疑惑,在一次次的学习交流中,看到了自己的不足。

此次培训以钢琴教学为主,学校为教师们设计了《钢琴训练》、《基础和声》、《基础乐理》、《钢琴自弹自唱》、《简易的钢琴即兴伴奏》等多门课程,教师们非常珍惜这次培训机会,更希望通过此次培训能在教学能力、理论水平上有较大提升。在此,非常感谢学校和教育局为教师提供了这次难得的学习机会,更感谢培训学习中给教师们上课的楚雄师院的老师们。

15天的时间,课程安排得合理紧凑,内容丰富多样,使教师们每一天都过得比较充实。而且这些课程都非常符合教师们的需要,《基础乐理》课从最基本的音乐常识,音程,和弦……等方面进行教学,为教师们理清了基础乐理知识,为接下来的各种音乐技能训练奠定了扎实的理论基础。《基础和声》课,系统学习了和声知识及如何为歌曲伴奏配置和弦的原则和方法。《自弹自唱》是作为一名音乐教师应该具备的一项基本技能,在这次学习中老师从伴奏手法,和弦的连接,以及要求教师们弹奏不同风格歌曲的正谱中进行练习,并在发声上进行了规范教学,让教师们边弹边唱以提升自身的能力。在《钢琴弹奏基础》的学习中,通过老师的精心指导和自己的刻苦练习,让教师们原来僵硬、笨拙的手指也逐渐在键盘上灵活起来。担任《简易的钢琴即兴伴奏法》的杨老师语言生动,幽默风趣,专业技能精湛,作品和弦的编配,歌曲分析、演示细致到位,深受学员们的喜爱。培训后教师们对歌曲和弦的选配的基本原则有了更新、更深的认识,也提高了学员对歌曲即兴伴奏的兴趣。作为教师就暗暗下定决心一定要把自己遗忘在不知哪个角落的即兴伴奏书在捡起来认真练习。

这次培训使教师们收获很大,既给学员补齐了短板,又能让学员们返岗后继续实践应用,既给每位学员输了血,更重要的是给予了学员们造血的机会。短暂的几天,就已经把教师们忘得差不多的专业知识一一捡了起来。这次培训虽然很短暂,但是却很扎实,理论课为教师们丰富了专业知识,各种钢琴课为教师们提高了技能;尤其是感受到了仿佛又回到了学生时代,每天早上7点多就想着赶紧到琴房练琴,晚上10点多才回到酒店,日子过得非常非常充实,也很辛苦,但也很快乐。

“一个人能走多远,看他与谁同行,一个人有多优秀,看他有什么人指点,一个人有多成功,看他与什么人相伴,有几位好同伴,将会成就你的一生”听了几位教师的课,受益匪浅。每次,总是满怀着迷茫和困惑走进教师,却又含着感动和喜悦而

归!倾听着专家教授们对音乐知识的讲解及对各种教学技能的培训,感悟着他们的音乐教育思想方法,我的思想一次次被洗礼,心灵一次次被震撼。那时那刻,不只是一种学习,而是一种享受。

学习中,被这些老师深深地吸引着,推动着。他们的人格魅力和敬业精神深深地打动着学员们。教师们为能走进国培课堂学习而庆幸,为在国培班结识这些专家型的教师而感到荣幸。

通过这次培训,教师们可以清醒的认识到,专家与名师,之所以能成为专家与名师,他们那广博的知识积累和深厚的文化底蕴。是和他们辛勤的付出,不断的积累总结分不开的。要想给学生一滴水,教师就必须有一桶水。各位名师给教师们上的课就充分验证了这句话,他们用渊博的知识和各种精湛的专业技能为教师们解答困惑。让教师们深受启发。教师们面对的是一群孩子,将他们教育好是教师们的责任和义务,各个方面的学习,让教师更体会到学习的重要性,只有不断的学习,不断的提升,不断的加强自身修养,才能胜任教育这项工作。

有人说:“有思想,有文化,有情感,有艺术的教师是大师。”大师的分析总是充满灵动与启示;大师的课堂总是充满了智慧与情趣。给教师们授课的专家、教授基本上都是大师,他们全身闪耀着大师的光环,却无法因这耀眼的光环而遮挡住自身的才华、韧性、探索和求知的渴望。我想,这一位位让教师们心生仰慕之情的大师,定是因为永无止境的学习,才让他们拥有了强有力的支撑。他们的成就激励着教师们,激励着教师们这一群在音乐教学道路上跋涉的学员们。聆听着他们丰富的教育教学实践,享受着高层次的理念讲座,一次次震撼着教师们的心灵。与专家教授的思维碰撞中,教师们的思想得到了升华,理念得到了提升。

也许,教师们的人生与特级、专家无缘,但是我坚信因为他们的引领,在追寻教学的征程中教师们会有更有活力,更有收获!

同时,促使教师们深刻的反思自己的音乐教学。古语说:“吾日三省吾身。”是指道德层面,一名教师能成为教学上的能手,不是一蹴而就,而是经过长期的磨练,在反思中不断地成长起来的。过去教师们对教学中的深层次的思考认识不足,反思不够。通过培训,看到了教师们的严谨的教学态度,授课的专致,看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头,我看到了自己的不足之处。

在今后的教学与学习中,应对自己每节课的教学进行反思,做一名反思型的教师。要用新的教学理念进行教学,多钻研,敢创新,在艺术教育方面作出自己应做的贡献。

参考文献

- [1] 曹兰芹. 新理念指导下的音乐教学[J]. 艺术科技, 2018, 31(01): 167.
- [2] 施蓉. 探索新理念下的“动感”音乐教学[J]. 黄河之声, 2009(09): 64-65.